

بدل الاشتراك عن سنة

٦٠ في مصر والسودان
٨٠ في الأقطار العربية
١٠٠ في سائر الممالك الأخرى
١٢٠ في العراق بالبريد السريع
١ ثمن العدد الواحد

الاعوانات

يتفق عليها مع الإدارة

الرسالة

مجلة أسبوعية للدراسات العلمية والفنية

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها

ورئيس تحريرها السؤل

أحمد حسن الزيات

—

الإدارة

دار الرسالة بشارع المبدول رقم ٣٤

عابدين - القاهرة

تليفون رقم ٤٢٣٩٠

السنة السابعة

«القاهرة في يوم الاثنين ٢٢ محرم سنة ١٣٥٨ - الموافق ١٣ مارس سنة ١٩٣٩»

العدد ٢٩٧

الرسالة

الفهرس

صفحة	مقدمة
٥١٧ محمد المرأة وكرامتها في	٤٨٠ رسالة أمير المؤمنين الفاروق إلى الشباب ...
كشف الاسلام ...	٤٨١ براحة استهلاك السام ... : الأستاذ ابن عبد الملك ...
٥٢٠ هياش بن أبي ربيعة ... : الأستاذ كامل محمود حبيب ...	٤٨٢ فكري الهجرة ... : الأستاذ الأكبر محمد مصطفى المراغي ...
٥٢٢ كتاب السيرة ... : الأستاذ أحمد الشاذلي ...	٤٨٣ يهتدون به فهل يعرفونه ؟ : الأستاذ عباس محمود العقاد ...
٥٢٤ حالة العرب الاجتماعية ... : الدكتور حسن إبراهيم حسن	٤٨٥ عمر في بيت القدس ... : الدكتور عبد الوهاب عزام ...
في عصر الدولة الأموية ...	٤٨٧ الشاعر الفارس ... : الأستاذ أحمد حسن الزيات ...
٥٢٨ محمد الأديب الأعظم ... : الأستاذ دبري خشة ...	أبو محسن الثقفي ...
٥٣٢ الرواة ... : الدكتور بشر فارس ...	٤٨٩ المرأة في شباب النبي ... : الأستاذ توفيق الحكيم ...
٥٣٤ روح الاسلام في البادية ... : الأستاذ عمر الدسوقي ...	٤٩١ أعظم يوم في تاريخ العالم ... : الأستاذ عبد العزيز البشري ...
٥٣٧ دار مؤمنة ... : الأستاذ محمد سعيد الريان ...	٤٩٢ قومي بين الشرق والغرب ... : الأستاذ محمود غنيم ...
٥٣٩ ذات النطاقين ... : الأستاذ محمود محمد شاكر ...	٤٩٥ صباه القيدة المحمدية من
٥٤٢ المعاهدة السرية ... : الأستاذ محمد عرفة ...	احتياال النفوس ...
٥٤٤ عبرة الهجرة (قصيدة) ... : الأستاذ محمد عبد النبي حسن	٤٩٧ حرارة الاعمال ... : الدكتور إبراهيم يوي مذكور
٥٤٥ الحسن بن المهيم ... : الأستاذ عبد الحيد جدي ...	٤٩٨ عندنا غدم ... : الأستاذ عبد التيم محمد خلاف
٥٤٩ صفحة مطوية من تراث	٥٠١ هيلانة ولويس ... : الأستاذ علي الطنطاوي ...
العرب العلمي ... : الأستاذ قنوي سائط طوفان	٥٠٧ النواحي الإنسانية في الرسول ... : الدكتور زكي مبارك ...
٥٥٢ درس للزعماء في سيرة زعيم ... : الأستاذ سعيد الأفطاني ...	٥١٠ مهب الرسالة (قصيدة) ... : الأستاذ محمود الحقيف ...
٥٥٥ حكمة الفارس (قصيدة) ... : الأستاذ محمود حسن إسماعيل	٥١٣ بين مصر وإيران ... : الأديب محمد فهمي عبد القطيف
٥٥٦ الموسيقى في الاسلام ... : الأديب محمد السيد المولي	٥١٥ رسالة الاسلام خالدة ... : الأستاذ محمد فريد وجدي ...

شمس العزیز

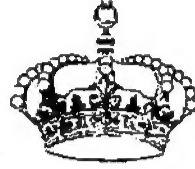
أحببت ونحن نستقبل انعام
الهجرى الجديد ، أن أحثكم
والعالم الإسلامى بهذا السيد
السيد ، مبعثاً إلى الله أن يجعله
عام خير وسلام وإقبال على الجميع ،
وأن يقرنه بثوبى الجدة ، وبلغ
القصد .

إن هذا اليوم الذى يمثل
فيه أماننا حادث الهجرة العظيم
بما فيه من العظة البالغة ، والمآلى
السامية ، وبما كان له من الأثر
الخالد فى بث روح الفضيلة
والإخاء والمفاخرة فى سبيل الحق ،
ليستحق منا تعجيداً بالعمل الصالح
والتوجيه النافع لخير الإنسانية .
ولأنى لطيب لى أن أشير
إلى ما سيتم بإذن الله ومجمل رعايته
فى مستهل هذا العام المبارك
من عقد أوامر المصاهرة ، بين
الأستين الكريمتين فى إيران
ومصر ، مما يزيد فى إحكام روابط
الإخاء والوودة بين الشعبين ، فوق
ما يربطهما من الصلات الأدبية
والثقافية منذ القدم

شمس العزیز

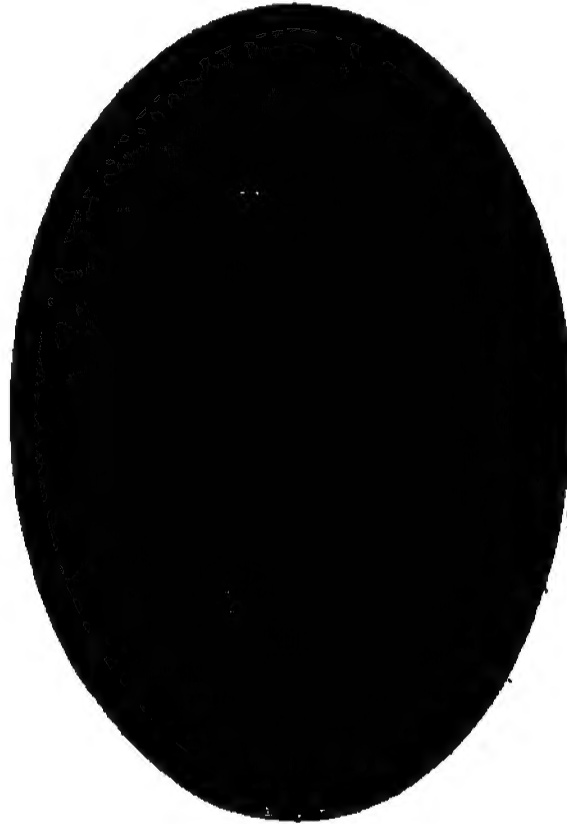
لم أحدث إليكم قبل اليوم عن نفسى ، وكنت أعد ذلك من سبق
الحوادث ؛ ولكن هذه الفرصة قد أتاحت لى أن أحدث إليكم
قليلاً فى ذلك فتزدادوا معرفة بى ، وكوننا إلى
إن سر النجاح هو الثقة والإيمان . ومن لا ثقة به ولا إيمان
له لا رجاء فيه . فعلى الذين وثقوا بى أن يعتمدوا علىّ ، إذ فى ذلك
كل الخير لهم

لأننى مع إعجابى العظيم بالذى — طيب الله نراه وتنمده
برحمته — قد أكون خالفتة فى بعض طباعه ، ولكننى أؤكد
أننى قد احتفظت بأبرز هذه الطباع . فأنما مثله لا يستطيع أن يؤثر



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

— — —



فى أحد إذا نبئت صواب أمر
واعتقدت — بعد قلب وجوه
الرأى — أنه فى صالح شمس أفراد
وجاعات

ولأن تقى بنفسى ، وتوكل
على الله ، هو الذى يلهمنى تصريف
الأمر ، ويوجهنى الوجهة التى
اخترتها

يبدأ هذا لا يتبع أن أسمع
لآراء ذوى الخبرة من الرجال ،
شأن كل إنسان يتجرى وجوه
الصواب

لأننى أومن — وصر الأيام
يؤيد لإعائى — أن شباب مصر
المتوبة للمجد سيكتبون صفحة
خالدة فى تاريخ الوطن . وفى
استطاعتهم أن يصنعوا من هذا
الوطن العزيز مصر العظيمة المتحدة
التي هى آمالنا وأحلامنا جميعاً وعلى
الشباب وحده تحقيق هذا الحلم .
ولكن اتقوا ؛ فالطريقة
التي تتبعونها لا تحقق أملنا هذا .
ولا بد من العمل المتواصل فى جو
يسوده الهدوء والإفادة من الرؤوس
الناجحة واحترام النظام .

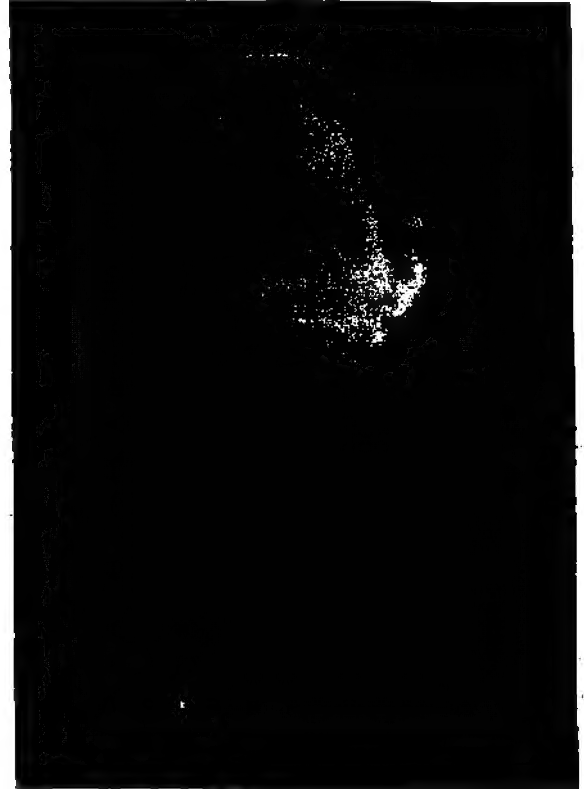
وليكن هدفكم سعادة المجتمع ومصر القوية ، القوية فى نفسها ،
وفى أبنائها ، والمستعدة لإعلاء كلمتها ، وفرض احترامها على من
بعث بعزتها

شمس المحبوب

كم كنت أحب أنكم بعد أن سمعتم هذه الكلمات تذكرونها
ليرجع إليها كل منكم بين الوقت والآخر ، حتى لا تأتى عليها
يد النسيان

ونصيحتي التى أسديتها إلى كل مصرى مخلص لوطنه ومليكته :
أن يكون ذاتقة بالله وبنفسه ومليكته .
والسلام عليكم ورحمة الله

براعة استهلال العمام



الإسلام والشرق، سيكون له أثره الحمود في تبليغ الرسالة المحمدية
مرة أخرى إلى النفوس العانية التي ضلت سعادتها وراحتها
في ظلام القلق والحيرة والشك

نجل هذا القرآن الميمون في هذا العدد الخاص بالمهجرة ،
لأنه وقع في أوائل السنة الهجرية ، ولأننا نرجو أن يكون
للإسلام والسلام والمدنية من نقلة الأميرة المصرية من القاهرة
إلى طهران ، ما كان لها من نقلة الرسول الأعظم من مكة إلى
المدينة . وأنا ندعو الله مخلصين أن يحقق فيه للعرشين العريقين
صداق الرجاء ، وأن يجعله للشعبين العظيمين عهد الأخاء والرفاء ،
وأن يقرنه للعروسين الكريمين بالبنتين والرفاء .

أبيه عبد الملك

ليس أدل على يمن هذا العام وإقباله ، من براعة استهلاله .
وبراعة استهلاله تأيد قوة الإسلام ، وتوحيد كلمة الشرق ، بتوثيق
الصلة بين عرشين أثيلين بالصاهرة ، وتمكين الألفة بين شعبين
نبيلين بالوددة . والعرشان المصري والفارسي أعرق العروش
في أصل الحضارة ، والشعبان المصري والإيراني أسبق الشعوب
إلى خدمة الفكر . والسامية الممتلئة في مصر ، والآرية الممتلئة
في إيران ، هما اليوم مناط الرجاء في نهضة الشرق الإسلامي
القريب والبعيد ، لأنهما تجمعان شعبتي الفكر البشري وما يميزها
من سمو الروح وبراعة الدهن وصوفية الخيال وحب الحقيقة .
فلا جرم كان زواج صاحب السمو الامبراطوري محمد رضا بهلوي
ولي عهد إيران ، من صاحبة السمو الملكي الأميرة فوزية
شقيقة صاحب الجلالة الفاروق ملك مصر ، حادثاً سعيداً في تاريخ

ذِكْرُ الْهَجْرَةِ

لِلْإِمَامِ الْمُسْلِمِينَ الْأَسْتَاذِ الْأَكْبَرِ

السَّيِّدِ مُحَمَّدٍ مُصْطَفَى الْمُرَاغِي

شَيْخِ الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ



في مستهل
هذا الشهر العظيم
بذكره، أذنت على
السالم الإسلامي
نجوى لصاحب
الهجرة صلوات الله
وسلامه عليه، كان
فيها تذكرة وفيها
بلاغ. وليس شيء
أحب إلى نفسي من
إعادة هذا الحديث،

فإن التذكير بسيرة رسول الله، وبهجرته في سبيل الله، شفاء لعل
الصدور، وجلاء لرؤس القلوب، وقوة لضعف الأنفس
إن دعوة الرسول الأعظم كانت في مكة أشبه بالغيث أنزله الله
في يباب القفر، قفاض بمضه في سباح الأرض، واحتبس بمضه
في أصلاص الصخور، ثم نفّس الله عنه من شدة الضيق والحصر
فانبثقت عنه الحواجز الصم، فجرى سيولاً في السهول والأودية،
وتشعبت ينابيع في القرى والدائن، يحمل الخصب والنعاء، ويوزع
الري والنماء، فأحيا موات الأرض، وروى غلة الناس، وكان
منه العارة والحضارة والخير

نعم كانت هجرة المصطفى عليه الصلاة والسلام إلى المدينة
هي هذا الانبثاق الذي انساح به الإسلام في أقطار الأرض يحمل
الهدى للأرواح الحائرة، والسلام للنفس المحروبة، والألفة للقلوب
المختلفة، فسارت الإنسانية في طريق الحياة على ضوئه، تنم بالإخاء
في الدين، وتتمتع بالمساواة في الشريعة؛ فلا عصبية تزرع الأحقاد

وتنشر الفرقة، ولا امتياز في المجلس أو في اللون أو في الثروة
يوجب الاستبداد ويقتضي الظلم. وحمل خلفاء الرسول رضوان الله
عليهم أجمعين مصباح الهداية وزمام القيادة من بعده؛ ثم استأروا
بسيرته، واستنوا بسنته، فأورثهم الله ملك الأرض، وملكهم مقادة
العالم، فقادوه على بصيرة وساسوه عن دراية؛ فكان كتاب الله
هو الدستور، وحكمه هو القاضي، وسنة رسوله هي الخطة. فلما
ابتعد المسلمون عن مشرق النور وأعرضوا عن الله كره، غشيتهم
النواشي فضلوها وجهة أمرهم، وجهلوا غاية قصدهم، ونفروا شيعاً
في الضلال، وتدققوا أحزاباً في الباطل، وأصبح كلام الله
على ألسنتهم ألفاظاً لا معاني لها ولا رجع منها، فأفلت من أيديهم
زمام الأمر، وسلب الله من أعدائهم الرعب منهم، فتقهقروا
إلى مؤخرة الركب، وساروا أتباعاً بعد أن كانوا أئمة، وأهالاً
بعد أن كانوا سادة. كل ذلك والإسلام هو الإسلام، أنواره لألاءة
لا تخبو، ومثابه كثر لا تنضب؛ ولكن المسلمين نسوا الله
فأنساهم أنفسهم، واستمزوا بغير سلطنة فوكلمهم إلى غير راحم
أشهد أن هذا الأمر لا يصلح آخره إلا بما صلح به أوله؛
رجوع إلى الله في أمره ونهيه، ورد الخلفاء إلى تزييه ووجيهه،
وتأليف القلوب على كلمة التوحيد وتوحيد الكلمة. وفي يقيني
أن الضال متى أدمت قدميه وعورة الطريق، وأنهكت قواه
مشقة الحيرة، عاد يلتمس الهدى من مصدره، ويتقن التصدي
من دليله. فالإسلام كما كان المبدأ سيكون الماد، وكما أُنقذ العالم
في الأولى سينتقذ في الثانية. وما دام الله عز اسمه قد ختم به الوحي
فلا بد أن يجدد حبله كلما رث ليصنم به اللاجئ ويجمع عليه
الشكيت وفيه ليلى الشارد.

إن آية الهجرة التي ظهر بها الإسلام وعلا فيها الحق هي الإخلاص
للمقيدة والنضحية للمبدأ والمصارفة في الجهاد والمؤاخاة في الله. وهذه
الصفات التي زود الله بها رسوله الكريم لتبليغ رسالته وتمكين
أمره، هي عدة كل دعوة ووسيلة كل نهضة؛ وبدونها لا يتفق رأى
ولا يجتمع كلمة ولا تؤدي سياسة. يا أيها الذين آمنوا استجيبوا لله
والرسول إذا دعاكم لما يحييكم، واعلموا أن الله يحول بين الرء وقلبه،
وأنه إليه تحشرون. يا أيها الذين آمنوا لا تخونوا الله والرسول
وتخونوا أماناتكم وأنتم تعلمون) أسأل الله للمسلمين عامة ولهذا البلد
خاصة هدياً وسداداً، وعوناً وإسعاداً، وألفة واتحاداً، إنه واسع
الفضل عظيم الطول سميع الدعاء.

محمد مصطفى المرآغي

الروسية وبرامجها في البلاد التي تصاحبها وتبادلها المعاملات التجارية والسياسية .

ولا تتخلف « الفاشية » في المضار ، بل يبرز على رأسها « موسوليني » منادياً بأنه « حامي » الإسلام ونصير المسلمين ، ولو كان على نصيب من « الحذق الاستماري » أوفى من هذا النصيب لعم أن الإيمان بالدين وقبول حمايته من غير أهله تقيضان في المنطق والشعور على السواء ، ولا سباً من وجهة النظر الإسلامية التي تفرض على المؤمن بها حماية نفسه في وجه المغيرين عليه

أما الدول الديمقراطية فهي تقابل المساعي اليابانية والمساعي الشيوعية والفاشية بالتوجس والحيلة ، وتريد أن تقاومها فتعتمد إلى عقد المحالفات وفض المشكلات وتوحيد المصالح بينها وبين العالم الإسلامي في حالتى الهجوم والدفاع ، وتفتح لها الطريق في هذا المجال بريطانيا العظمى ثم الجمهورية الفرنسية

والعالم الغربي يعتقد اليوم أن « العالم الإسلامي » يتحفز ويتوثب ، وأنه قوة رشيدة لا تعامل معاملة القاصر التابع لغيره ، ولا مناص من حسابان حسابها لمن تربطه بها علاقة قريبة كتبت مجلة « التاريخ الجارى » في عددها الأخير مقالاً جعلت عنوانه : « محمد نبياً للمودة » وعقبت ذلك بعنوان آخر خفوا أن المسلمين رقدوا خمسمائة سنة وهم يتحركون الآن ويتوثبون إلى السلطان

ثم قالت : « في جزائر الفلبين وفي الجامعات المصرية ، في قصور الملوك الشرقيين وفي خيام التتار الترحلين ، على كراسي البرلمان اليوغسلافي وبين أكوخ الزوج عند الشاطئ الذهبى ، في آجام أفريقيا وفي صحارى آسيا ، يترقب المسلمون كل يوم بل كل ساعة مطلع المهدي الذي يتجسد فيه محمد عليه السلام ، وقد تيقظت قوة الاسلام وأخذت لها شكلاً سورياً في عالم السياسة ، ولا تزال « التعاليم المحمدية » سارية منتشرة بين الشعوب اللونة التي تجمد من القارية بين إدراكها وبين هذا النوع من التوحيد ما ليست تجده في المسيحية أو اليهودية . وهتاك عامل آخر من عوامل هذه الحركة وهو إخصاب الشعوب الإسلامية وتوالدها . فإن الشعوب البيضاء تصاب بالعمى وقلة النسل بينما يتوالد المسلمون كالآرانب ! »

لَهْمُكَ بَرَكَةُ الْعَرَفَةِ ؟

لِلْأَسِيَّاتِ أَذْ عَمَّاسُ مَحْمُودِ الْعَقَّادِ

— — —



المصر المحاضر
من العصور التي
اشتد فيها الاهتمام
بالعالم الإسلامي
بين جميع الدول
الكبرى

لأن هذه
الدول على وشك
القتال ، وتعلم كل
منها ولا ريب أنها

قائمة رابحة ، وأنها كبيرة الأمل في النصر إذا ظفرت من اليوم
بمودة الشعوب الإسلامية ؛ وهي موزعة في المواقع التي تحوم
حولها المطامع ويتأشب فيها النزاع

فاليابان تنادى بمبدأ « آسيا للأسيويين » وتعنى بذلك أن
« آسيا لليابانيين » وتعرف ما تكسبه في أسواق التجارة وفي
مياذن الحرب إذا هي استلمت إليها مسلمى الصين والهند وما وراءها
من أواسط آسيا ، فضلاً عن المسلمين في جزر الهند ، وهم أصحاب
شان عظيم في تلك الأرجاء

والولايات المتحدة لا يسعها أن تنسى الاهتمام بشيء يهيم به
اليابانيون ، وبخاصة كل شيء تكون له علاقة بالصين والفلبين
وشواطئ المحيط الهادى في عدوتيه

والدولة الشيوعية الكبرى — وهي روسيا — تقف لليابان
بالمرصاد في القارة الآسيوية ، وتتودد إلى المسلمين هناك ، وهي
حائرة لا تدري هل تهدم الشماثر الدينية تطبيقاً لذهبيها فتغضب
المسلمين وتدفع بهم إلى أحضان خصومها ، أو تبقى على الشماثر
الدينية فتغضب دعايتها ولا تستطيع التوفيق بين برامجها في الأرض

الأمل في سنة ١٩١٤ مكتفياً بما تستطيع تلك الخلافة من المضايقة في بعض الأحوال .

وبعد أن أشارت المجلة إلى منافسة بريطانيا العظمى في هذه الحيلة قالت ما خلاصته أن صاحب الجلالة الملك فاروق يبيع في الأسبوع الماضي بالخلافة في مسجد قيسون العظيم ، وأن خمسمائة ضابط هتفوا لجأه للخليفة الفاروق ، وأن أمراء العرب شهدوا ذلك الحفل كأنما كان شهودهم إياه من قبيل المصادفة .

هذه أمثلة من جهلهم بمقائد المسلمين وأخبار بلاد المسلمين ، وهم يهتمون جد الاهتمام بنهضة المسلمين .

ويرجع هذا الخلط إلى أسباب : بعضها مقصود ، وبعضها غير مقصود .

فن الأسباب ما هو مقصود لأغراض سياسية أو تجارية كتمثيل المسلمين في صورة تسوغ للدول المستعمرة أن تعاملهم معاملة المتأخرين الذين لا يصلحون لقوانين الحضارة وقواعد الحرية

ومن الأسباب ما هو مقصود لأغراض فنية ونمى بها الرغبة في التأثير والإغراب وتشويق القارئ إلى العجائب التي لا يألونها في بلاده وبين أبناء وطنه . ومن الكتاب القريين من يتمدد التحريف في أخباره لأنه يخشى أن « ينجب أمل » القراء فيه . إذا أصغوا إليه ليحدثهم عن شعوب الشرق وأحوال الإسلام فإذا هو يحدثهم بما يألونه ولا يستغربونه ولا يحققون به تلك الصور المزخرفة التي طالما تخيلوها وحلموا بها وهم يقرأون ألف ليلة وليلة ويستعيذون ما نقل إليهم من أقاصيص الرحالين في الزمن القديم .

أما غير المقصود من الأسباب فنشاء قلة الاكثارات وصعوبة البحث وعزلة المسلمين في العصور الماضية وسماع أخبارهم من جهلاء بينهم لا يفقهون أسرار دينهم ولا يبالون ما يهذرون به عن عقائدهم وعاداتهم ولا يدركون الفرق بين ما تعودوه ودرجوا عليه وبين ما هو من حقائق الإسلام وشعائره الصحيحة .

على أن الذي يعنيننا حق العناية هو أن نعلم نحن حقيقة

وعلى هذا الاهتمام باليقظة الإسلامية وهذا الإيمان بقوتها هل تراهم يعرفون الحقائق عن الإسلام أو عن أخبار المسلمين الجوهريه ؟

إن مجلة « التاريخ الجارى » من أوثق المجلات الأمريكية خيراً وأصدقها بحثاً ، ومع هذا ترى الخلط فيها بين نهضة الإسلام وبين ما تسميه انتظار المهدي الذي يتجسد فيه محمد عليه السلام وترى قبل ذلك أنها تمهد لثقافتها فتقول : « في كل يوم من أيام الجمعات يقف خمسة وعشرون ألفاً من رعايا الولايات المتحدة خاشعين مكتوفي الأيدي متوجهين إلى الشرق يصلون إلى الله ويسألونه قرب ظهور المهدي المنتظر . فإن أبناء الإسلام هؤلاء قد حافظوا على عقيدتهم الغامضة في رجعة مسيحيهم كحفاظة المائتين والخمسين مليوناً من إخوانهم الموزعين بين مراكش وجزائر سنڌاي وبين مدغشقر وأرض المغول »

قائب العلم بالإسلام ونهضة المسلمين ممن يكتبون هذه الكتابة وهم عسويون بين أبناء وطنهم ممن يحسنون الخوض في هذه الشؤون ؟

على أن الجهل بالأخبار الواقعة لا يقل عن الجهل بالمقائد النفسية والشعائر الدينية ، فقد كتبت مجلة أمريكية أخرى اسمها « أخبار الأسبوع » تقول بعنوان : (الخليفة فاروق) :

« لما دخلت تركيا الحرب في سنة ١٩١٤ أعلن السلطان عبد الحميد (هكذا) باعتباره خليفة المسلمين الدعوة إلى الجهاد أو الحرب المقدسة على الحلفاء الكافرين ، وقد فشلت هذه الدعوة ولكنها كلفت بريطانيا العظمى وفرنسا وهما تحكما مائة مليون وستة ملايين من المسلمين نفقات جمة في مقاومتها بدعوة أخرى ، وبذلك الدولتان تلك النفقات وهما خائفتان .

« ثم ألقى كمال أتاتورك الخلافة في سنة ١٩٣٤ بعد إقصاء السلطان .

« ثم قام موسوليني يتادى بأنه حامي الإسلام ويستثير العرب على بريطانيا العظمى في فلسطين وغيرها من البلاد . وشاع أنه أراد بعض حكام العرب من أصدقائه على أن ينصب نفسه للمبايعة بالخلافة ، وإن كان الأمل في نجاح الجهاد اليوم أضعف من ذلك

خرج بهذا السير إلى الشام ليتفقد أحوال المسلمين ، ويصالح أهل فلسطين ...

وبعضى في طريقه حتى يبلغ أيلة . وينتظر الناس موكب أمير المؤمنين بحسبون أنه سيطلع عليهم في زينته يحيط به جنده ورجاله . والذي رأى منهم هرقل حين فتح بيت المقدس قبل عشر سنين ، أو شهده من بعد في حل أو ترحال ، تخيل عمر قادماً في موكب كوكب هرقل أو في موكب دونه ولكنه موكب ملك أو أمير

ولما دنا عمر من أيلة تنحى عن الطريق وتبعه غلامه فتزل فشى قليلاً « ثم عاد فركب بعير غلامه وعلى رحله قرو مقلوب وأعطى غلامه مركبه . وكان عمر خاف أن يداخله الزهو وهو على مركبه في غير زينة فأثر أن يشعر نفسه أنه وخادمه سواء فتحول إلى رجل غلامه . فلما تلقاه أوائل الناس قالوا : « ابن أمير المؤمنين ؟ قال : أماكم (يعنى نفسه) . وذهبوا إلى أمامهم فجازوه حتى انتهى هو إلى أيلة فزّلها . وقيل للمتقين : قد دخل أمير المؤمنين أيلة وزّلها . فرجعوا إليه »^(١)

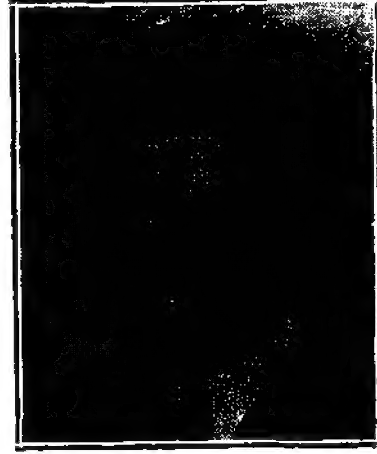
ونظر الناس إلى رجل طويل جسيم أصلع أشقر شديد الحرارة كثير السبكة^(٢) في أطرافها صهوبة وفي عارضيه خفة رجل لا تقع العين منه إلا على الوقار والتواضع والشفة في الحق والرأفة بالضعفاء . رأوا ملكاً في ذى ناسك ، وراعى أمة في صورة راعى ثلة . رأوا إنساناً لا تفقد فيه الإنسانية حقيقة من حقائقها ، ولا يصيب فيه الجبروت باطلاً من أباطيله .

اجتمع الأساقفة والرهبان يرون رجلاً في يده الدنيا ولكنها ليست في قلبه ، يملكها ولا تملكه ، ويصرفها ولا تصرفه ، ويستبدها ولا تستبده . وليس شيئاً أن تكون زاهداً في صومعة ولكن العظمة كلها أن تكون زاهداً والدنيا تحت قدميك .

« ودفع عمر قيصاً له كرايس قد انجذب مؤخراً عن قعدته من طول السير ، إلى الأسقف وقال : أقبل هذا ورقعه . فانطلق الأسقف بالقميص ورقعه ، وخاط له آخر مثله فراح به إلى عمر ؛ فقال : ما هذا ؟ قال الأسقف : أما هذا قميصك قد غسلته ورقمته ؛ وأما هذا فكسوة لك منى . فنظر إليه عمر ومسحه

(١) النظرى حوادث سنة ١٧ (٢) طرف الثوب

عُمَيْرُ بْنُ عَبْدِ الْقَدِيرِ
لِلدَّكَتُورِ عَبْدِ الْوَهَّابِ عَزَّامٍ



— ١ —

هذا عام ستة عشر من الهجرة ، وقد انصاحت جيوش المسلمين في الشام وال عراق وفارس وألقت أقاليم الشام بالمقاليد إلا فلسطين . وأبو عبيدة ابن الجراح يحصر بيت المقدس ، وقد ملأ

الأسماع والقلوب بأس المسلمين وعدلهم ووقاؤهم عزم أهل البيت المقدس أن يدخلوا فيما دخل فيه الناس — في عهد المسلمين وحاجتهم وعدلهم ، ورغبوا أن يكون صاحب عقدهم عمر ... عمر الذي ملأت سيرته الآفاق وسكنت إلى عهده النفوس ، واشتاشت إلى رؤيته العيون وفصل عمر عن المدينة في جمع من الصحابة ومنه مولاة أسلم.

الغريبين ، لا أن يعلموا هم حقيقة ، وينفذوا إلى الصحيح من أخبارنا ومقاصدنا ، وإن كان علمهم بهذا نافعا لنا كما تيسر وسائله في أيدينا .

والذي يبدو لنا من العلم بحقيقة القوم أن العالم الإسلامي خلق أن يعامل كل من يعامله منهم على سنة الإنصاف والمنفعة المأمونة المواقب ، وكل ما ينبغي أن يحذره هو الإساءة إلى دعاة الشيوعية والإساءة إلى دعاة الفاشية ، وأن يكون ذنباً في أعقاب الديمقراطية ، فإذا استطاع أن يمشى مع الأمم الديمقراطية الحرة في الطليعة فلا عليه بعد ذلك أن يعامل من يشاء على سنة الإنصاف والنظر البعيد إلى عواقب الأمور .

عباس محمود العقاد

ثم لبس قميصه ورد عليه ذلك القميص . وقال : هذا أنشفيما للمرق^(١) .

— ٢ —

وسار عمر حتى نزل الجابية في وسط الشام التي غلب عليها هرقل ، ولكنه دخل الجابية كما دخل أيلة . قدم « على جل أورق تصطفق رجلاه بين شمتي رحله بلا ركاب . وطاؤه كساء أجماني ذو صوف ، هو وطاؤه إذا ركب ، وفراشه إذا نزل . حقيقة ممزقة أو شملة محشوة ليفا هي حقيقته إذا ركب ، ووسادته إذا نزل ، عليه قميص من كرايس . الخ^(٢) »

وجاء رجل من اليهود ، وكان اليهود يرقبون روح الله بأيدي العرب ، ويدعون الله أن يفرج كربهم ويذهب عنهم جبروت الروم بأيدي المسلمين . قال اليهودي : السلام عليك يا فاروق ، أنت صاحب إيلياء ، لا والله لا ترجع حتى يفتح الله لإيلياء وأقبل وقد بيت المقدس إلى الجابية فصالحوا ، وكتب لهم عهد شهد فيه خالد بن الوليد وعمرو بن العاص وعبد الرحمن ابن عوف ومعاوية بن أبي سفيان . وأعطوا الأمان على أنفسهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم وألا يكره أحد على الدين أو يضار في شيء . وأزمع أمير المؤمنين السير إلى بيت المقدس فإذا فرسه يتوتج^(٣) فأتى يبرذون فركبه ومشى البرذون مشيته فأسرع وهز راكبه فرأى عمر فيها خيلاء فنزل وضرب وجهه وقال : لا علم الله من علمك ، هذا من الخيلاء

— ٣ —

دخل عمر بيت المقدس لا مدحراً غريباً كما دخلها بختنصر ، ولا مضطهداً أهلها كما دخلها الرومان من قبل ، ولا مزهواً بفتحها كما دخلها هرقل قبل عشر سنين بعد أن غلب الفرس على الشام ، ولكنه دخل رافعاً لواء التوحيد والعدل والأخوة العامة والمرحمة الشاملة . دخل المدينة فسار إلى المسجد ليلاً ومضى إلى عراب داود فصلى فيه . وطلع الفجر بعد قليل ودوى الأذان في أرجاء المدينة المقدسة لأول مرة — صيحة الحق في أعقاب الباطل المهزوم ترفعها تباشير الصبح في أخريات الظلام . وشهد الله لقد كانت فاتحة الخير والسلام والكرامة لبيت المقدس ومن فيه .

(١) كان قميص عمر من الكرايس أي الفتن وكان الأسقف قدّم إليه قميصاً فاعماه في بعض الروايات أنه من كنان فلم يرضه عمر

(٢) تاريخ عمر لابن الجوزي

(٣) الوصي : العرج من الخفاء

وقرأ عمر في الركعة الأولى سورة (ص) وسجد حين قرأ آية السجدة : « وظن داود أنما فتناه فاستغفر ربّه وخرّ راكعاً وأتاب » . ثم قرأ في الركعة الثانية أول سورة الإسراء — سورة بني إسرائيل وفيه وصف ما أصابهم على يد البابليين

ثم تقدم إلى الكناسة — الكناسة التي تراكت على البيت حين أخرب وهجر والتي عجز اليهود أنفسهم عن إزالتها حين ملكوا أمر البيت — تقدم إلى الذلة المكذبة على الحرم — تقدم عمر ليزيلها عن البيت كما أزال عن أهله الظلم والقسوة . تقدم أمير المؤمنين وجثا وقال : « أيها الناس اصنعوا كما صنع وجثا في فرج من فروج قبائه » ، وإنما فعل عمر ما فعل تكريماً للبيت وتطهيراً وإيضاحاً بهذا العهد عهد الطهارة والكرامة

وكبر كعب الأحرار وكبر الناس معه . قال عمر : ما هذا ؟ قال : كبر كعب وكبر الناس . قال : على به . فقال كعب : « يا أمير المؤمنين إنه قد تنبأ بما صنعت اليوم نبي منذ خمسمائة سنة . فقال : وكيف ؟ فقال : إن الروم أغروا على بني إسرائيل فأدبلوا عليهم فدفنوه ؛ ثم أدبلوا فلم يفرغوا له^(١) حتى أغارت عليهم فارس فبنوا على بني إسرائيل ؛ ثم أدبلت الروم عليهم إلى أن وليت^(٢) ، فبعث الله نبياً على الكناسة فقال : أبشري أوري شليم ! عليك الفاروق ينقذك مما فيك . أذاك الفاروق في جندى المطيع ، ويدركون لأهلك بآرث في الروم^(٣) »

لقد لبث اليهود خمسمائة سنة ينتظرون أن تطلع شمس الإسلام ، ويأتي الفاروق ليحشو التراب في قبائه ويأمر الناس بتطهير البيت المقدس

وما فقدوا رعاية الإسلام من بعدها ، إلا تسعين عاماً غلب فيها أهل الصليب فأصاب البيت المقدس ما أصابه حتى استرجعه رجل من رجال المسلمين ، ملك يشبه بعمر بن الخطاب في الإشادة بمعدل الإسلام ومرجة الإسلام . رحم الله صلاح الدين يوسف ابن أيوب

ولكن بني إسرائيل حين رأوا الزمان ينيخ على المسلمين بكل كسلك لم يأتوا عوناً للعرب والمسلمين ، ولم يذكروا فضل الإسلام ولا حفظوا يد عمر ، ولا اعترفوا برعاية المسلمين وحمايتهم ثلاثة

(١) غلب الفرس على آسيا الصغرى والشام ومصر أيام كسرى برويز إلى أن استردها هرقل ؛ وهي الحوادث التي أشير إليها في سورة الروم

(٢) الطبري حوادث سنة ١٥

(٣) يعني رجعت الدولة لليهود فلم يفرغوا لازالة الكناسة من حرمهم

الجزيرة العربية لا تزال معلقة بين السماء والأرض ، ترفعها الروحية الإسلامية إلى أعلى ، وتجذبها المادية الجاهلية إلى أسفل . وكانت مدن الحجاز الثلاث : مكة والمدينة والطائف مظهر القوة العربية ، لأنها تجمع السيادة والقوة ، ومنبع الرفاهة والثروة . والقوة العربية وإن جمعت أطراف المروءة كانت تدور على ثلاثة الشاعر الشاب طرفة ، وهي الحب والشرب والحرب ، ثم تصوير كل أولئك بالشعر الثنائي الرقيق . ولم تستطع هودة الإسلام ولا صرامة عمر أن تكفكفا نوازي الهوى في نفوس نشأت على فتون الجهالة ومراح الشرك ؛ فكان في أبطح مكة ، وعقيق المدينة ، وغزوان الطائف « صاحب من جبر الزقاق على الثرى » لا تزال معطرة الأديم بمناجاة الحب ، ومطارحة الشعر ، ومناقلة الحديث . وكان وادي العقيق في العاصمة المنورة قلما يفيض دون أن تنتظم على حواشيه الخضر مجالس الشراب وسواها الأجاب يتساقون في غفلة الميول كؤوس الراح والصبابة ؛ ولكنهم ما كانوا يستطيعون أن يغيروا عن عيون المس (١) ولا أن يفتلوا من يد الخليفة مهما تستروا بالليل ومحصنوا بالبعد

في صوبة من هذه الصوبات الليلية الجاهلية قبض المس المسمى على الشاعر الفارس أبي محجن وهو عائد في ندامه من العقيق يتأوح من السكر وينشد في تطريب وهرقة :
إذا مت فادفني إلى أصل كرمة ترؤى عظامي بدموقي عروقها
ولا تدفني بالفسلة فاني أخاف إذا ما مت ألا أذوقها
وأبو محجن - إن كنت لا تعرفه - رجل من سروات ثقيف ، درج في رياض الطائف وكرومه ، ونشأ على فتوة أهله وصبوة شبابه ؛ فهو رضيع كأس ، ويتبع نساء ، ومستمع حرب ، وصناعة شعر ، وصينو مروءة . أسلم هو وقومه في أخريات الناس حين لم يكن من الإسلام بد ، ودخل في دين الله بما ورث وكسب من عاد الجاهلية ، فأخذ يروض نفسه الصعبة على الوقوف عند حدود الله ، فكان يخفق مراراً وينجح مرة ، حتى أتمه اليأس آخر الأمر

(١) المس : شرطة الليل يحرسون الناس ويكشفون أهل الريبة

من الفترة العربية

الشاعر الفارس
أبو محجن الثقفي

لأمتنا أحمداً حسن الزيات

— محمد —

— ١ —



كانت (المدينة)
يومئذ عاصمة
الإسلام ، وعمر
الجبار العادل يحمل
بيده القوة تشمل
محمد فيرسل
أضواءه السماوية إلى
الجهات الأربع ،
والفرسان المسلمون
في القادسية يثبون
العرش الجومسي

ليقيموا على قواعده الكسروية منبر الهدى والسلام . وكانت

عشر قرناً ، بل جاءوا يميزون الحسنة بالسيئة ، ويمينون الخطوب على الذين دفعوا عنهم الخطوب ، ويناصرون الأعداء على الذين ألقوهم من الأعداء ، وبمائلون الذين دفنوا بيت المقدس على الذين رفعوا عنه التراب والزجس والهوان

وليت شعري ما ذا ينعمون من المسلمين والعرب ؟
« يا أهل الكتاب هل تنعمون منا إلا أن آمنا بالله
وما أنزل إلينا وما أنزل إليكم ؟ »
« يا بني إسرائيل اذكروا نعمتي التي أنعمت عليكم ، وأوفوا بعهدي أوفى بعهديكم وإياي فارهبون »

عبد الوهاب عزام

أز لا بأس من الشراب ما دام يطهره الحد^(١)، وأن لا ضير من الحب ما دامت تحمسه التوبة !

على ذلك عشق (شموس) الأنصارية وركب إلى رؤيتها المحظورة شيطانه المحتال ، فترى بزي فلاح وعمل أجيراً في بستان بطل على داره ، فكان ينعم بالنظر والسمع ، وربما تمتع بالسلام والحديث ، ثم يعود فيسلسل الماء بين البقول والزهور ويتننى بمثل قوله :

ولقد نظرت إلى شمس ودونها حرج من الرحمن غير قليل وعلى ذلك أيضاً كان يتبع هو وندماه رياض الأرض ، يشربون ويطربون ثم يرجعون إلى المدينة نشاوى من القصف والمزق فلا تم عليهم عين ولا يشى بهم لسان ، حتى وكل الخلقة الفاروق فطارد الجريحة في كل مكان ، وهاجم الرذيلة في كل ممكن

— ٢ —

دخل السس بأبي عجن وندماه على عمر ، فسألم :

— أشربتم الخمر بعد أن حرمها الله ؟

فأجابه لسان القوم أبو عجن :

— كيف حرمها الله يا أمير المؤمنين وهو يقول : ليس على الدين آمنوا وعملوا الصالحات جناح فيما طعموا إذا ما اتقوا وآمنوا وعملوا الصالحات ؟

فوقف صاحب رسالة القضاء من حجة الشاعر موقف الحائر ؛ ثم التفت إلى من حوله من صحابة الرسول يستعد رأيهم في الأمر فاختلّفوا فيه . فأرسل إلى عليّ مرجع الفتوى وفيصل الحكم يستشيره ، فقال : « إن كانت هذه الآية كما يقولون فينبى أن يستحلوا الميتة والدم ولحم الخنزير . وأرى إن كانوا قد شربوا الخمر مستحلين أن يقتلوا ، وإن كانوا شربوها مستحرمين أن يُعبدوا . فسألم عمر ، فقالوا : والله ما شككنا في أنها حرام ، ولكننا قد رآنا أن لنا فيها قال نجاة . فجعل يجلدهم رجالاً رجلاً حتى انتهى إلى أبي عجن ، فلما جلده جعل يقول :

وإني لذو صبر وقد مات إخوتي ولست من الصبياء يوماً بصابر

(١) الحار : عقوبة الجلد الفجرة على العار

رماها أمير المؤمنين بحفتها نخلانها يكون حول المعاصر فقال له عمر : قد أبدت ما في نفسك ، ولأزيدتك عقوبة لإصرارك . فقال الإمام عليّ حجة القضاء وولى العدل :

— ما ذلك لك يا عمر . وما يجوز أن تعاقب رجلاً قال لأفعلن وهو لم يفعل . وقد قال الله في الشراء : وأنهم يقولون ما لا يفعلون . فقال عمر : إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات . فقال عليّ : أهؤلاء عندك منهم ؟ لقد سمعت الرسول (ص) يقول : لا يشرب الخمر شاربها وهو مؤمن .

نجى أبو عجن وما نجا . فإنه أصر على ألا يترك الخمر مخافة العقوبة ، وأصرّ عمر على أن يجلده كلما شرب ، حتى أعيى الخليفة أمره وأعجزه صلاحه ، فقرر أن ينفيه إلى جزيرة كان ينفي فيها الخلفاء ، وكل به شرطياً يصحبه إلى النفي وأوصاه ألا يدع معه السيف فإنه كفى فاتهك . وعلم أبو عجن بالحكم والوصية ، فزود بفراريتين ملثتا دقيقتاً ، ثم عمد إلى سيفه فجعل نصله في غرارة ، وغمدته في غرارة . فلما بلغ هو والشرطي ساحل البحر قعدا للغداء ، وفتح الغرارة يوم أنه يخرج الدقيق ولكنه أخرج السيف ، فلم يكذ الشرطي يراه في يده حتى انطلق يعدو إلى بعيره فنجاه إلى المدينة بعد لاي .

وقال الشاعر لنفسه بعد تفكير وتدبير وعزم : لا ينبى أن يكون الفر من عمر في الحجاز إلا إلى سعد في الرراق

— ٣ —

وقد أبو عجن على فاتح العراق سعد بن أبي وقاص يوم الكتائب من أيام القادسية ؛ وكان سعد قد تلقى من أمير المؤمنين الساهر البقظ كتاباً يأمره فيه بحبس الشاعر ساعة يفد . ودارت رحى الحرب بين العرب والفرس وأبو عجن مقيد في قصر القائد ، فما كاد يسمع وغاها حتى عصفت النخوة في رأسه ، وثارت الحمية في نفسه ، واضطرب في حبه اضطراب الأسد في قفصه . ثم زار بهذه الآيات على مسمع من سلمى زوج سعد :

كنى جزناً أن تطعن الخيل بالنقا وأترك مشدوداً عليّ وثاقها

الملافة في شبيل السراويل

للاستاذ توفيق الحكيم



لم يرو لنا التاريخ
أن البي عرف
اسراة أو تحرك قلبه
لا سراة قبل خديجة .
فلقد كانت
حياته حتى الخامسة
والعشرين حياة
الشاب الهادي
البيد عن النساء ،
الما كف على عمله ،
يرعى الغنم في الغلاة
ويلجأ إلى التأمل
العميق ، فلم يكن

لهو والمرأة حتى ذلك الوقت مكان من اهتمامه أو تفكيره . كل ما ورد مع ذلك من أخبار لهو الشباب أنه قال ذات ليلة لغنى من قريش كان معه بأعلى مكة يريان غم أهلها : « أبصر لي غنى حتى أسمر هذه الليلة بمكة كما يسمر النتيان » . ثم خرج . فلما جاء أذن دار من دور مكة سمع غناء وصوت دفوف وسراويل ، فجلس يلهو بذلك الصوت حتى غلبه النعاس فنام في مكانه ولم يوقظه إلا مس الشمس . فرجع إلى صاحبه فسأله : « ما فعلت ؟ » فأخبره

بما كان . وكان هذا شأنه في كل ليلة من مثل هذه الليالي

كانت العفة المطلقة إذن هي صفته الغالبة ؛ وكان الزهد والحلم والصبر والتواضع ما يميزه عن بقية الشبان ، وما جعل قومه يسمونه « الأمين » .

ما الذي كان يشغل رأس الشاب محمد في تلك السن ما دام القوم والمرأة لا محل لها عنده ؟ أترأه كان يحس في قرارة نفسه بمصيره العظيم ؟ نعم .

إذا قت عتاني الحديد وغلقت مصاريع من دوني تضم الناديا
هلم — لاجي لا أبالك إنني أرى الحرب لا زرداد إلا تماديا
ولله عهد لا أخيس^(١) بمهده لئن فرحت ألا أرور الحوانيا^(٢)
ثم قال ياسلى : هل لك من خير إلى ؟ فقالت : وما ذاك ؟
قال : تخلين عني وتعيريني البلقاء فرس سعد ، والله على إن سلت
أن أرجع حتى تنضى رجلى في القيد . فترددت سلى حتى تبينت
الصدق في قوله فأطلقت . وركب أبو عجين البقاء ثم دب عليها ؛
حتى إذا تنفس الصبح وأشرق يوم أرماث واصطف الناس ،
حمل على مسيرة العدو حملة صادقة فأخاضت لها القلوب ، وانخرعت
منها الفيلة ، وتضمضت أمامها الفرس . وعجب العرب أن يكون
فيهم هذا الفارس ولا يعرفونه ، حتى قال أحدهم : إن كان
الخصر يشهد الحرب فهو صاحب البلقاء . وقال آخر : لولا أن
الملائكة لا يقاتلون ظاهرين لقلنا هذا ملك . وجعل سعد يقول
وهو يشرف على المعركة : الطمن طمن أبي عجين ، والضبر^(٣) ضبر
اللقاء ، ولولا عبه لقلت إنه هو !

وانتصف الليل فتعاجز المسكران ؛ وأقبل أبو عجين حتى
دخل القصر ووضع رجله في القيد !

وكانت سلى قد رأت فعله وسمعت قوله فأعجبت بإباه ووفائه
وبطولته . ثم دخلت على سعد وكانت مناضبة له ، فصالحته وأخبرته
بمخبر أبي عجين ، وسألت أن يطلقه . فاستخف سعداً ما رأى
من فتوة أبي عجين ورضا زوجه ، فدعاه وقال له وهو لا يزال
في حماسة الإعجاب ونشوة النبطة : والله لا أحبس بعد اليوم
رجلاً نصر الله المسلمين على يديه هذا النصر ، ولا أعاقبه إذا
شرب . فقال له أبو عجين وقد بدت على عياه سمات النبل ودلائل
المروءة :

— وأنا والله لن أذوقها بعد الساعة . لقد كنت أشربها
أنفة من أن يقولوا خاف الحد ، فأنا اليوم أتركها رغبة في أن
يقولوا خاف الله !

محمد حسين الزيات

(١) خاس بالهد : نكت

(٢) حوانيت الحر

(٣) ضبر الفرس : جمع فرائحه ووب

كريم الخلق جميل النظر، وأن خديجة كانت امرأة في الأربعين،
أدركنا أن مثلها كان لا بد له أن يحب مثله. وهل يمكن أن
نسمى هذا الشهور باسم آخر غير «الحب»؟ ذلك الذي يدفع
امرأة ذات شرف وروية أن تبدأ في الخطوة الأولى نحو فتى فقير
يتم؟ هي التي قد تقدم إليها أكرم رجال قريش نسباً وأعظمهم شرفاً
وأكثرهم مالاً، طلبوها وبذلوا لها الأموال فلم تلتفت إليهم،
وأرسلت تابعيها «نقيسة» دسيساً إلى الشاب محمد تعرض عليه يدها
منع الحب إذن كان قلب «خديجة»، ولقد كان هذا الحب
سامياً قوياً عظيماً فاستطاع أن يفتح قلب محمد وأن يملأه كل تلك
الأعوام التي عاشتها خديجة، بل إن الحب لم ينطق بموت خديجة، ولقد
ظل مكانها من قلبه دائماً دائماً لم تستطع قط امرأة أن تراحمها فيه.
هذا هو حب محمد الأول، وتلك ناحية من نواحي الفضل
المجهولة لم يذكرها الناس كثيراً لخديجة بما هي أهله من التكريم
والتمجيد.

نوفيق الحكيم

قرش فلسطين

دعت جمعية الشبان المسلمين إلى التبرع بقرش لاواة متكوري فلسطين،
وستجمعه قريباً. فباسم الاسلام الذي يحض على التعاون، والروية التي تدعو
إلى النجدة، والروية التي تطف على الظلم، والانسانية التي تحب على
الذكوب، تدعو الرسالة كل إنسان أن يسارع إلى بذل هذا القرش الصغير،
في سبيل هذا السي الكبير.

كتابانه جبريل برادة بقلم:

نوفيق الحكيم

پراكسا

أو

مشكاة الحكم

راقصة المعبد

نمن النسخة من كل كتاب
١٠ الروش مصرية عدأجرة البريد

تطلب من جميع المكاتب الشهيرة

ولعل هذه الفكرة تملكت كيانه وطففت على كل شبابه فلم تتسع
حياته في ذلك الوقت لشيء آخر.

لقد كان هذا دائماً شأن أغلب أولئك الذين انتظرهم أقدار
عظام، وتعلستهم منذ شبابه مثل عليا وأحلام، عمرت كل أعوام
شبابهم وحلت فيها محل اللهو والمرح.

إن كل شاب يعيش مع شبح امرأة جميلة إلا الشاب الموعود
برسالة عظمى فهو يعيش دائماً مع شبح المجد المنتظر.

لعل هذا يفسر لنا بعض الشيء حياة الفتى محمد حتى الوقت
الذي لقي فيه أول امرأة أحبها «خديجة». وإنا لو تأملنا الأمر
ملياً لتبين لنا أنه لم يكن البادئ بالحب. كل شيء يدل على أن
الزواج لم يخطر له على بال، والزوجة والمرأة آخر ما كان يفكر فيه
وتفكره، فلقد كان يسير في طريق تأملاته الداخلية وأحلامه العليا،
وكانه لا يمشي على هذه الأرض إلى أن لحظته خديجة ذات يوم
ولست كنته فأفاق قليلاً ووقع عينيه إليها.

نعم. إنها هي التي كانت ترقبه منذ زمن؛ وإن لشعورها
نحوه جذوراً عميقة في أغوار قلبها، امتداد عرق الذهب في النجم
العميق. ما مبدأ هذا الشعور؟ لعله ذلك اليوم الذي احتفلت
فيه نساء قريش بعيد لمن، وكانت خديجة بينهن عند وث
من الأوثان فبرز لمن أحد اليهود ونادى بأعلى صوته: «يا نساء تباه
إله سيكون في بلدكن نبي يقال له محمد، فأبما امرأة استطاعت أن
تكون له زوجاً فلتفعل!» فقدفته النساء بالحجارة وقبحتهن وأغلظن له،
إلا خديجة فلما أطرفت وكان شيئاً وقع في نفسها من كلامه.
ثم حدث بعد ذلك أن خديجة — وقد كانت ذات مال كثير
وتجارة تبت بها إلى الشام وتساجر من أجلها الرجال — أرسلت
الشاب «محمد» في تجارتها وضاعفت له الأجر وأرسلت معه
غلامها ميسرة، فعاد راجعاً ضعف ما كانت تبيع التجارة على يد
غيره، لآماته واجتهاده.

وقص عليها عندئذ غلامها «ميسرة» وقد راتب محمداً
في رحلته ما رآه من خلق هذا الشاب المستقيم الأمين، ولعله
أخبرها فيها أخبر أن أحد الرهبان قابله، وأنها تذاكراملياً في أمر
النبي الموعود الصمى «محمد» كل هذا مع ما تشبعت به الأذهان
من أساطير النبوة المنتظرة قد ألقى في روع خديجة أنها أمام
شاب لا يبعد أن يكون هو النبي الموعود.

فاذا أضفنا إلى كل هذا أن محمداً كان فتى في الخامسة والمشرين

إِلَّا مَنْ رَحِمَ ، وَحَالُ بَيْنَهُمَا الْمَوْجُ فَكَانَ مِنَ الْمَرْقُوقِينَ » :
(سورة هود)

وَمِنْ هَؤُلَاءِ الْمُخَالَفِينَ مَنْ أَهْلِكُوا بِالرِّيحِ الْعَاصِفَةِ . قَالَ تَعَالَى :
« وَأَمَّا عَادُ فَأَهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ ، سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ
لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا ، فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُجِازُ
نَخْلٍ خَلْوِيَّة . فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ » : (الْحَاقَّة)

وَقَالَ تَعَالَى : « كَذَبْتَ عَادُ فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذُرُ ،
إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي يَوْمٍ نَحْسٍ مُسْتَمِرٍّ ، تَنْزِعُ النَّاسَ
كَأَنَّهُمْ أُجِازُ نَخْلٍ مُنْقَعَرٍ ، فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذُرُ » (القمر)
وَأَمَّا ثَمُودُ فَأَهْلِكُوا بِالصَّوَاعِقِ وَالزَّلَازِلِ . قَالَ تَعَالَى : « فَأَخَذْتَهُمُ
الرَّجْفَةُ فَأَصْبَحُوا فِي دَارِهِمْ جِثَمِينَ » (الأعراف) .

وَقَالَ تَعَالَى : « وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ فَأَصْبَحُوا فِي دِيَارِهِمْ
جِثَمِينَ كَأَن لَّمْ يَغْنَوْا فِيهَا » (هود) .

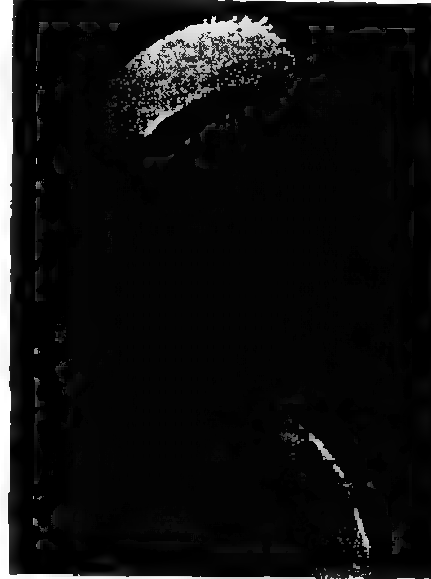
وَقَالَ تَعَالَى : « وَفِي ثَمُودَ إِذْ قِيلَ لَهُمْ تَمَتَّعُوا حَتَّى حِينٍ ، فَعْتُوا
عَنْ أَمْرِ رَبِّهِمْ فَأَخَذَتْهُمُ الصَّاعِقَةُ وَهُمْ يَنْظُرُونَ » : (الذاريات) .
أَمَّا قَوْمُ لُوطَ ، فَانْظُرْ مَاذَا أَخَذُوا بِهِ مِنَ الْعِقَابِ الشَّدِيدِ .
قَالَ تَعَالَى : « فَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا جَعَلْنَا عَالِيَهَا سَافِلَهَا وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهَا
حِجَابًا مِنْ سَجَاجٍ مُنْقَوْدٍ مُسَوِّمَةً عِنْدَ رَبِّكَ . وَمَتَّعِي مِنْ
الظَّالِمِينَ يَمِيدُ » (هود) .

وَقَالَ تَعَالَى : « فَأَخَذْتَهُمُ الصَّيْحَةُ مُشْرِقِينَ ، فَجَعَلْنَا عَالِيَهَا
سَافِلَهَا وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهِمْ حِجَابًا مِنْ سَجَاجٍ ، إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ
لِلْمُتَوَسِّمِينَ » (سورة الحجر) .

وَنَكْتَفِي بِهَذَا الْقَدْرِ الْيَسِيرِ فِي الْإِسْتِشْهَادِ بِمَا كَانَ يُؤْخَذُ بِهِ
الْمُصَنِّعُ الْكَائِنُونَ مِنْ أَلْوَانِ الْمَصْفِ وَالْخُصْفِ وَالتَّنْكِيلِ وَالتَّوْصِيفِ
وَقَبْلَ أَنْ تَتَحَوَّلَ إِلَى الْحَدِيثِ فِي الطُّورِ الثَّانِي نَرَى مِنَ الْخَيْرِ
أَنْ نَنْبِهَ إِلَى أَنْ اتِّصَامَ التَّارِيخِ إِلَى مَرَاهِلِ أَوْ أَطْوَارَ ، لَيْسَ مَعْنَاهُ
أَنْ مَرَحَلَةٌ تَبْدَأُ مِنْ حَيْثُ تَنْتَهِي سَابِقَتُهَا عَلَى الضَّبْطِ وَالتَّحْدِيدِ ،
وَلَا أَنَّ التَّطَوُّرَ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ يَحْدُثُ دَفْعَةً وَاحِدَةً ، بَلْ إِنَّ
الْمَرَاهِلَ لَيَتَدَاخَلُ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ كَمَا أَنَّ التَّطَوُّرَ لَا يَكُونُ إِلَّا بِالتَّغْيِيرِ
مِنْ طَرَفَيْهِ جَمِيعًا بِالنَّقْصِ مِنْ هَذَا وَبِالزِّيَادَةِ مِنْ هَذَا ، حَتَّى يَخْلُشَ
الْقَدِيمُ وَيَحِلَّ مَحَلَّهُ الْجَدِيدُ ، وَهَكَذَا . وَكَذَلِكَ يَكُونُ التَّطَوُّرُ فِي كُلِّ
شَيْءٍ فِي هَذَا الْعَالَمِ

الطُّورُ الثَّانِي : أَمَّا الطُّورُ الثَّانِي فَهِنَّ أَظْهَرَ مَظَاهِرَ التَّرَفُّقِ
بَعْضُ الشَّيْءِ فِي التَّنْذُرِ ، وَالتَّخْفِيفِ فِي فُنُونِ الْمُقَابَلَاتِ وَصَمَةِ

أَعْظَمُ فَنَائِجِ الْعِلْمِ لِلْإِسْتِزَادَةِ الْعَزِيمَةِ الْبَشَرِيَّةِ



لَا شَكَّ عِنْدِي
فِي أَنَّ أَعْظَمَ يَوْمٍ
فِي تَارِيخِ الْعَالَمِ
عَلَى الْإِطْلَاقِ ، هُوَ
الْيَوْمُ الَّذِي هَاجَرَ
فِيهِ مُحَمَّدٌ (ص)
وَصَاحِبُهُ مِنْ مَكَّةَ
إِلَى الْمَدِينَةِ . فَإِذَا
كَنتَ فِي حَاجَةٍ إِلَى
دَلِيلٍ ، فَيَسِيطُ الْمَلِكُ
بَعْدَ قَلِيلٍ .

يَرَى الْمُسْتَعْرِضُ لَتَارِيخِ الْأَدْيَانِ وَدَعْوَةِ الرُّسُلِ أَنَّهَا جَازَتْ
بِمَرَاهِلِ ثَلَاثَ ، طَوْعًا لِنُطُورِ الْإِنْسَانِ مِنَ الْبَسَاطَةِ وَالنَّفَقَةِ وَالْوَحْشِيَّةِ
إِلَى أَنْ أَصْبَحَ كَفُوًّا لِلْحَيَاةِ الْمَفْكُورَةِ الْمُدَبَّرَةِ الَّتِي تَطْلُبُ السَّمَوَ ،
وَتَنْشُدُ السَّعَادَةَ فِي ظِلِّ الْأَمْنِ وَالنِّظَامِ .

الطُّورُ الْأَوَّلُ :

فَقِيَ الطُّورُ الْأَوَّلُ كَانَتْ بَشَّةُ الرُّسُلِ مَقْصُورَةً عَلَى الدَّعْوَةِ إِلَى
الْإِيمَانِ بِاللَّهِ وَرُسُولِهِ ، وَالْأَمْرِ بِأَمَّاتِ الْفَضَائِلِ ، وَالنَّهْيِ عَنْ كِبَرِيَّاتِ
الرَّذَائِلِ ، كَمَا كَانَ وَعِيدُ الْمُخَالَفِينَ الْكَائِنِينَ وَتَعَذِيبُهُمْ وَإِرْسَالُ الْعِصْبَةِ
بِهِمْ بِالْعَاقِبَةِ الرَّوْعَةِ فِي الْفَتَكِ وَالْمَصْفِ وَالتَّنْكِيلِ .

فَلَقَدْ أَهْلَكَ اللَّهُ قَوْمَ نُوحٍ ، بَعْدَ إِذْ عَصَوْهُ وَتَمَدَّدُوا دَعْوَتَهُ ،
يَاغْرَاقُهُمْ أَجْمَعِينَ . قَالَ تَعَالَى : « حَتَّى إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُورُ
قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ
الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنَ ، وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ . وَقَالَ ارْكَبُوا
فِيهَا بِاسْمِ اللَّهِ جَرِّهَا وَمَرَسَاها ، إِن رَّبِّي لَنُفُورٌ رَحِيمٌ . وَهِيَ تَجْرِي
بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ ، وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ ، وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ ،
يَا بَنِيَّ ، إِرْكَبْ مَعَنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ . قَالَ سَاقُوا
إِلَى جِبِلٍّ يَمْسَحُ مِنَ الْمَاءِ . قَالَ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ

قد حُتَمَ هذا الضربُ من الخوارق التي تجري على أيدي الرسل ،
بتحدُّون بها المخالفين الماندين ، ويثبتون بها أن ما جاؤوا به
إنما هو من عند الله ، وكيف لا وقد أيدهم منها بما يخالف سنن
الكون وينبئ على طبائع الخلق

أما بشة محمد صلى الله عليه وسلم ، فتوق أنها تشارك بشة
عيسى عليه السلام في تجرُّدها من الأحداث التي مر بك بمض
وصفها ، فلا عصف ولا خسف ، ولا رياح عاصفة ، ولا زلازل
مدممة ، ولا شيء من هذا ولا مادونه مما يزج النفوس ويدخل
الروح على القلوب - فإن معجزة محمد صلى الله عليه وسلم تمتاز
بأمرين : الأول أنها لا خلاف فيها لسنن الكون ولا مغايرة فيها
لطبائع المخلوقات ، والثاني أنها باقية مستمرة لا تنقطع على طول
الزمان . وقد عرفت من غير شك أن هذه المعجزة هي (القرآن)
وكذلك جعلت الدعوة الإلهية تتطور وتنمو بتطور الإنسانية
ونموها على الأحقاب

إذن لقد فضحت الإنسانية أو أصبحت على وشك النضوج ،
وإذن لقد تجاوز الإنسان طور القيصّر وبلغ الرشد أو أُنحى على
شرف البلوغ

لقد أُنحى الإنسان حقيقة بأن يُرفع عن نفسه الحجر ،
وتُطلق له حرية التصرف في استئثانه مناهج الحياة . إذ قد نهى له
لو فكّر وتدبّر ، أن يعرف ما ينفعه وما يضره ، وما يسيئه
في الناية وما يسره ، وأن يميز بين ما يسدده وما يشقيه ، وما يميزه
وما يريده . فإذا اختلط عليه الأمر أو ترعّت به العادة إلى الهوى ،
نُبّه ذهنه ، وحرك فكره ، وضربت له الأمثال ، وأقيمت له
الحجة يصول بها العقل كل مّصال . (لا إكراه في الدين قد تبين
الرشد من النى)

(أو لم ينظروا في ملكوت السموات والأرض وما خلق
الله من شيء وأن عسى أن يكون قد اقترب أجلهم ، فبأى حديث
بمده يؤمنون) (الأعراف)

(أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت وإلى السماء كيف
رُفعت وإلى الجبال كيف نصبت وإلى الأرض كيف سطعت ،
فذكر إنما أنت مذكر لست عليهم بمسيطر) الناشية . وهذان
مثالان مما لا يدركه الحصر مما ورد في القرآن الحكيم

الدعوة وتبسط التشريع ، سرّاه في المبادات أو في المعاملات
بين الناس . وفي هذا الطور أيضاً كانت تعتمد الدعوة ، بقدر
كبير ، على التحدى بالمعجزات ، حتى لقد انتهى هذا الطور بكف
العقوبات وتفرد المعجزات

أما الترفق في الثفر والتخفيف في ألوان العقاب ، فلقد كان
هذا التخفيف يتناول الكم أو الكيف أو يتناولهما جميعاً . قال الله
تعالى : « ولقد أخذنا آل فرعون بالسنين ونقص من الثمرات
لعلهم يذكرون » إلى قوله : « فأرسلنا عليهم الطوفان والجراد
والقمل والضفادع والدم آيات مفصلات فاستكبروا وكانوا
قوماً مجرمين . ولما وقع عليهم الرجز قالوا يا موسى ادع لنا ربك بما
عهد عندك لننكشف عنا الرجز لنؤمننّ لك ولرسلنّ معك
بنى إسرائيل . فلما كشفنا عنهم الرجز إلى أجل هم بالنفوة إذا هم
ينكثون » سورة الأعراف

وقال تعالى : « ولقد أوحينا إلى موسى أن أسر ببداي
فأضرب لهم طريقاً في البحر يبساً لا تخاف دركاً ولا تخشى .
فأتبعهم فرعون بجنوده فغشيهم من اليم ما غشّهم وأضل فرعون
قومه وما هدى » سورة طه

فأنت ترى أن ما أصاب آل فرعون من الجذب ونقص الثمرات
وما أرسل عليهم من الطوفان والجراد الخ لم يبلغ من الشدة والروع
بعض ما يبلغ العصف والدممة والخسف والتدمير . أما إغراق
فرعون ومن أتبعه بنى إسرائيل من جنده فلمصمة الفارين من
كيدهم وبطنهم ، والأسر لا يمدو هنا وقع الأذى على كل حال . على
أن عددهم بالنسبة لجمهرة الكافرين الكائدين جدّ قليل

وأما المعجزات لحسبك منها معجزات موسى عليه السلام
إذ ألقى عصاه فإذا هي حية تلتف ما يألفك الساحرون ، وإذ ضرب
بها الحجر فانبجست منه اثنتا عشرة عينا ، وإذ ضرب بها البحر
فانفلق فكان كل فرق كالطود العظيم

وحسبك منها معجزات عيسى عليه السلام . قال تعالى :
« ورسولاً إلى بنى إسرائيل أنى قد جئتكم بآية من ربكم أنى أخلق
لكم من الطين كهيئة الطير فأنفخ فيه فيكون طيراً بإذن الله
وأبرئ الأكمة والأبرص وأحيي الموتى بإذن الله ، وأنبئكم بما
تأكلون وما تدخرون في بيوتكم ، إن في ذلك لآية لكم إن كنتم
مؤمنين » . (آل عمران)

الطير ثلاث : وبعد فإن بمعجزات عيسى عليه السلام ،

قَوْمٌ بَيْنَ الشَّرِّ وَالْخَيْرِ لِلْإِسْتِزَادِ مَجُودٌ غَنِيٌّ



يترسمون الغرب حتى يوشكوا أن يعبده عبادة الأصنام
ما قلدرم مبصرين وإنما تبعوا نظامهم بغير نظام
لغرب عادات كغازات سرت في الشرق مسرى الداء في الأجسام
إني رأيت جيوشه لم تغزنا في الحرب بل في ملابس وطعام
لا تأمنوا المستعمرين فكلمهم حرب تنفع وجهها بسلام
حرب على لغة البلاد وعادها ليست تُشنَّ بعدنح وحسام
والشعب إن سلت له عاداته ولسانه لم يخش قطع الهام

ما صاغ ربك من نضار خالص شعباً وشعباً من حصي ورغام
هي محض أوهام أعيد الشرق من أم تبش أسيرة الأوهام
أن أعيد الشرق من متمسح بالأجنبي لقومه هدام
إن لآم غربي على أوطانه أنهي بلائمة مع اللوام
وإذا رنا نحو القريب فإنما يرنو بمجهر راصد الأجرام
وإذا أطار بني أبيه نظرة فبميلة الأعمى أو المتعمى
والعين تخدع ربها . ولربما خلقت عمالقة من الأقوام

قوى لآتم مبرة الأقوام هل تنسبون ليافت أوسام ؟
أبناء عى من تراز ويرب ليسوا بأعراب ولا أعجام

وآمنوا بالله ورسوله ، وأعدوا أنفسهم للذناد عن دينه مهما جشعهم
الأمر من التضحية في سبيل الله بالأموال والأنفس والأولاد .
هذا شعب قوى بعبده ، قوى بيسالته ، قوى بإيمانه . يدعو
الرسول لينسج زمامه ، ويتولى قيادته ، لينبث من الإسلام دعاءه ،
ويرفع أعلامه ، ويسيطر في الأرض حكمه وأحكامه . وكذلك
يهاجر محمد في سر من معشره العاتين إلى المدينة ، حيث بعز الله الدين ،
ويذل الشرك ، ويفتح الله لنبيه الفتح المبين ، وينصره النصر العزيز
وتملو كلمة الإسلام في العالم ويسود حكمه أقطار الأرض .
ثم لا يمضي أكثر من قرن ونصف قرن حتى ينشئ بفضل
تحكيم العقل وإطلاق حرية الفكر أزهى حضارة عرفها التاريخ ،
تجود في ظلها القرايح بأجدي العلوم وأندى الفنون ، مما لا زال
آثاره ، ولو على أيدي غير أهله ، ثابتة على وجه الزمان !
أرجو أن تكون أنت أيضاً قد آمنت بأن يوم الهجرة هو
أعظم يوم في التاريخ

عبد العزيز البشري

هذه دعوة محمد ، وقد رأيت أن ماسبقها من دعوات الرسل
إنما كان مقدمة لها وطريقاً إليها
هي الدعوة التي تسمى بالإنسانية إلى غاية كمالها من طريق
إيقاظ العقل ، والفتح في حرية الفكر ، والتي تسمى بالإنسان
إلى غاية سعادته من طريق اعتناق الفضائل ، والتجرد من الرذائل .
فيكظم الشهوة ، والنفقة ، والرحمة ، والإيثار ، تستطيع هذه
الجموعة البشرية أن تعيش على الأرض ناعمة بالرغد والدعة والسلام
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (بُنِيَ لَأَنَّمْ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ)
ولقد دعا محمد صلى الله عليه وسلم أول مادعا ، أهله وعشيرته
من قريش ، فكذبوه وشاقوه وأذوه وأسرفوا في الكيد له
والمصنّت عليه . وكيف له باستمانهم على بث دعوته ، ونشر
رسالته التي أرسل بها للمالين ، إذ هم أشد من كفر بها وصد
عنها ، وبمض فيها ونشر منها ؟
ولكن يأتي الله إلا أن يتم نوره . فلقد أسلم أهل يثرب

وإذا تنكر لحصى أبناؤه فهو أضرُّ له من الأخصام
 * * *
 ما بال بحر الروم من يجتازه يوماً تناسى سالف الأيام ؟
 فإذا به خلق جديد . ما مضى من عمره حلم من الأحلام
 تنغير الدنيا عليه فكلمها في عينه نقص بغير تمام
 هل تفرق العادات من أربابها في ذلك البحر الخضم الطام ؟
 ما اجتاز شرف عجاجة موجه إلا وعاد مزوداً « بدمام »
 إن التكافؤ في الدماء فريضة ولو أنها لم تأت في الأحكام
 وهو القران إذا تخلف أهله وطناً فقدته لغير دوام
 كم زيجة ما زال يدمى جرحها ومن الجروح ذوابل ودوام

• • •
 إن يُزَمَّ شرقى بغير العرب من أجداده الأتراك والأروام
 فأنا القخور بأننى لا ينتمى لغير أخوالى ولا أعمام
 - إن تالوا عفى إلى من أنتمى ؟ نألى رعاة النوق والأغنام
 أبتجر بمجد بنى نزار ويهرب يُزَمَّى عراقى ويغتر شامى ؟
 « مدرسة الأوردنان » محمود غنيم

• • •
 لا أعرف العربى يكشف رأسه نحو المجالس مومناً بسلام
 إن زير يخرج عرسه من دونه للزائر ينشرها البسام
 بدوارس الأطلال يلحق أمه ويرى أباه رابع الأهرام
 يصي الإله . فإن أشارت عرسه بإشارة فالقول قول حذام
 ويكاد يسلخ نفسه من قومه لو نُتطاع قطيعة الأرحام
 ويكاد يسخ خلقه لو كان في ينفاه قلب معالم الأجسام

• • •
 لا أعرف العربى يلوي فكه إن هم يوماً فكه بكلام
 إن فاه نسم لكنة ممقوتة من فيه سكونية الأتقام
 لفظاً من الفصحى وآخر نايياً كالقار ممزوجاً بكاس مدام
 لغة إذا قرعت بجندل لفظها أذن السميع شكت من الآلام
 لمنى على النصيحى رماها معشر من أهلها . شلت يمين الراى
 لم يهتدوا لكتوزها فإذا هو يرمونها بالفقر والإعدام
 الدر فى طى البحور غباً والتبر - إن تشدد تحت رجام
 لن يستعيد العرب سالف مجدهم ولسانهم غرض لكل سهام
 إن يرفروا ما اقتض من بنيانهم فالضاد أول حائط ودعام

الفصول والغايات

للفيلسوف الشاعر الطائى

أبى العلاء المعرى

طرفة من روائع الأدب العربى فى طريقته ، وفى أسلوبه ،
 وفى معانيه . وهو الذى قال فيه ناندو أبى العلاء إنه عارض
 به القرآن . ظل طول هذه القرون مقنوداً حتى طبع لأول
 مرة فى القاهرة وصدر منذ قليل

صححه وشرحه وطبعه الأستاذ

محمود عيسى زى

ثمنه ثلاثون قرشاً غير أجرة البريد
 ويطلب بالجملة من إدارة الرسالة . ويباع فى جميع المكتبات الشهيرة

بعض الأثر ولكنها لا تستطيع أن تحول طبائعها، وإلا لو استطاعت لما وجد بين معتق العقيدة الواحدة الطاهر البرى، والمجرم الأثيم والسمح الكريم والورع اللئيم والدك الفهم وذو الفهم البهيم والرحيم والقاسى الزنيم . فالعقيدة فيما هو مشاهد في الحياة لا تحمل النفوس على أن تتخذ شكلاً واحداً بل تبقى النفوس على عمادها ومساوئها، وكما تؤثر العقيدة في النفس بعض التأثير تؤثر النفس في عقيدتها . ومهما اشتركت النفوس التباينة في شعائر العقيدة فهو اشتراك عام لا يمنع اختلاف النفوس في تفصيل جانب على جانب ومظهر على مظهر من مظاهر الدين ، فشكل العقيدة في النفس التليظة القاسية النبية غير شكلها في النفس الرحيمة الذكية ، وتتخذ العقيدة الواحدة أيضاً أشكالاً مختلفة في الأمم والأقاليم والأزمنة المختلفة وهي عقيدة واحدة ذات شعائر ومبادئ لا تتغير . والناس قلما يلتفتون إلى فروق روح العقيدة في النفوس للتباينة ، وقلما يحسبون حساباً لهذه الفروق بالرغم من أنها قد تجعل الرجلين وهما على عقيدة واحدة وكأنهما على عقيدتين بينهما من البعد مثل ما بين السماء والأرض ، وإغفال هذه الفروق يؤدي إلى الاهتمام بمظاهر الدين أكثر من الاهتمام بروحه ، والدين معناه في روحه الزكية ، فإن رذائل النفوس قد تستولى على تبادىء الدين وتقاليد وعرفه وأخلاقه فلا تأخذ منها غير المظاهر بل إنها قد تترك نفسها وتهون أمر تركها روح الدين وحقيقته وأخلاقه بالاندفاع في نصرة مظاهره والانفعال في نصرتها وقد يكون انفعالاً لا يخفى العقل الباطن أنه بسبب أن النفس في غيظ شديد من أن روح الدين يخالف أثرها وفائدتها الدنيوية وأنها لا تستطيع أن توفق بين ورع روح الدين وعفته وبين مطالب الحياة فتضحي بورع روح الدين كي تنال الدنيا أو بعض مطالبها حسب استطاعتها ثم تظهر الغيرة على مظاهر الدين التي ضحت بروحه وورعه وتتفر تلك التضحية بتلك الغيرة، والنفس في احتياها هذا ربما كانت معذورة إلى حد ما إذا لم تنال وتشتط وتقسو وتلوم وتؤذى الناس كي تعذر نفسها لدى نفسها التي ضحت بورع الدين وكفائه وعفته وهي تحسب أنها إذا لم تستطع صيانة روح الدين والتخليق بورعه كي تنال رضاء الله ونعيم الآخرة فهي ربما تنال رضوانه ورحمته ونعيمه بهذا الاحتيال فتجمع إلى نعيم الأخرى الانطلاق في طلب الدنيا وتكفر عن بندها روح الدين

صَيَاةُ الْحَقِيقَةِ مِنْ أَجْلِ النَّفْسِ

لِلْأَمْتَادِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ شُكْرِي



تقرأ في كتب
السيرة من أناس
من السلف الصالح
بلفت نفوسهم من
الصفاء والتقلب
على احتيال الأهواء
مبتلياً كان
للاسلام حجة
أعظم من ألف
حجة ودليل من
الحجج والأدلة
النظرية، وقد بهرت
سيرتهم وقدرتهم
من عرفها من غير

المسلمين فأجلوا ذلك السلف الصالح من أجلها وأجلوا المسلمين من أجلهم ولو أنهم كانوا لا يؤمنون به وامتدحوه كما يمتدح الأب إذا حسنت سجايا ابنه التي بها فيه . ولكن لا شك أن روح العقيدة الواحدة تختلف في نفوس معتقها باختلاف تلك النفوس ، فإن من الناس القاسى والرحيم والكريم واللئيم والورع والوعد والمقبل على لذات الدنيا والزاهد فيها والرفق والقادر والمالم والجاهل والدكى والنبي ، وقد يعتنق العقيدة الواحدة أناس من كل هذه الطوائف ولكل منهم صفات تطلب على نفسه وتغيب آراءه وأقواله وأعماله بلونها ، وكأنه لا يرى ولا يسمع ولا يحس ولا يعمل إلا وعليه رقيب من تلك الصفات وهي كالقيود لا يستطيع أن يخلص منها . والعقيدة في نفس معتقها كالسقاء في الإناء يتخذ شكله؛ فإذا كان الإناء مستديراً كان الماء فيه مستديراً ، وإذا كان الإناء مستطيلاً كان الماء مستطيلاً . وكذلك العقيدة تتخذ شكل النفس التي تعمرها . نعم إن العقيدة تحالط النفس والماء لا يحالط مادة الإناء ولا يحدث به أثر؛ ولكن الشاهد المحقق أن العقيدة تؤثر في النفس

الغضب المقدس للحق، ويخلط بين الباطن السامى للنفس والباطن غير السامى، ويخلط بين سيادة روح الدين وبين التكفير عن قتل روح الدين في طلب الأهواء بالانفعال في نصرة مظاهره. ومن قرأ تاريخ الأديان في العالم وجد أن بعض القبائل المتأخرة ترى غرجاً لتراثها الوضيعة عن طريق الدين. وفي الأمم المتحضرة يوجد أناس يسلكون في إخراج غرائزهم التي يستحيون من إخراجها على حقيقتها مسلك تلك القبائل المتأخرة إما للجهل وإما لما يُسمى في علم النفس بالرجعية النفسية إلى صفات عضور الإنسانية الأولى وهذه الرجعية قد يصاب بها حتى المتعلمون وقد تظهر في أمور كثيرة غير أمور العقيدة.

وهذا غير ما يُخشى على قدسية الدين من رياء المرائين، وأعظم ما يدعو إلى الحسرة والأسف أن ترى رجلاً صافية تقية صادقة في غيرتها على الدين طائفة متفاداة لنفس مرائية تبني حطام الدنيا، وهذه النفس الثانية أى النفس المخادعة عادة تطلب النفس الأولى، الصافية. الطاهرة لأن النفس المتلغفة في طلب حطام الدنيا تخلق لها لهفتها وتخلق لها غيظها وخوفها من فوات الحطام انفعالاً شديداً يحاكي به الفيرة على الدين ولها تستطيع النفس الصادقة في تدينها عما كاة ذلك الانفعال الدينيوى الذى تمدد الحياة بقوتها لأنه في طلب أمور الحياة. ولها تستطيع تمييزه إلا إذا كان لها نصيب من الخبرة بعلم النفس وتطبيقه على أساليب النفوس ووسائلها وهي خبرة لا بد منها لصيانة روح العقيدة المحمدية السامية.

ومن الأخطاء التي يقع فيها المفكرون وغير المفكرين أن يحسبوا أن الإنسان على مستوى واحد لا يتغير من حيث روح الدين في نفسه ومن حيث فضائله، والحقيقة هي أن النفس الإنسانية في الحياة كالبطائرة الهوائية التي تصادف جيوباً هوائية كثيرة مختلفة الضغط الجوى فتظل ترتفع وتنخفض فجأة، ولكن كل إنسان يريد أن يستثمر ارتفاعه لمغالطة الناس كما قد يفالطهم في انخفاضه ويمد ارتفاعاً ويوم أنه كذلك بقوة الإيمان. وهو لو قصر المغالطة على قوة الإيمان لمكان الأمر ولكن أشد الضرر بروح الدين أن يتخذ المرء وسيلة للإشادة ببلو قدره وإعلان انحطاط قدره أو عدو صديقه أو عديو قريبه أو من يعاديه قريبه فيصبح الدين في نظره قوة دنيوية للكسب كقوة المصاهرة أو الماسرة أو كقوة المال. هــ الرسمى شكرى

بالاقتصاص من غيرها وتجعل هذا الاقتصاص قرباناً إلى الله بدل أن تجعل قربانها الصفاء والزهد في الدنيا والمفة عما يتطلبه نيل حطام الدنيا. ولقد قلنا إننا نمذر هذه الروح وزرحها إذا لم تشتط في هذه الخطئة، نمذرها بعض المذلل لضعف النفس البشرية ولضرورات الحياة وما تقهر الحياة النفس عليه من الدنايا، ولأن النفس الورعة التقية قد تتردد فيها بالرغم من ورعها هواجس وخواطر طلب الشهوات لنفسها فتحاول أن تكفر عن تلك الخواطر التي تخشاها بالقسوة على من تحسبه مطيعاً لها ولأن النفس قلما تظن إلى باعها على الانفعال في نصرة مظاهر الدين دون ورعه وتقواه، بل إنها قد تحسب أن الورع هو باعها وإن كانت لا تتورع، ولها تظن النفس إلى أن بين الناس من يستطيعون الجمع بين المجون والقسوة والصفاء وبين الدين ونشدان المثل الأعلى بالقول لا بالخلق، وهذه الاستطاعة من مآسى الحياة وربما كانت من ضروراتها المكروهة بسبب ضعف النفوس وتقصها وأوضاع الحياة التي تميئ فيها

فينبني لمن يريد صيانة روح الدين والعقيدة المحمدية السمحة الرضية أن يحذر عند أدائه فروض الدين وفروض الحياة وأن يحاسب نفسه حساباً عسيراً عند أداء تلك الفروض أكثر من محاسبها عند إتمامها لأن الله فرض وواجب وأطيعه لدى النفس وأحلامه عندها هو الواجب الذى يمكنها أدائه من أن تؤذى الناس وأن تتخشى بأذام من متاعب الحياة وإن كانت لا تظن إلى ذلك. وما أشد إلتاف متاعب الحياة لصفاء النفوس خفية

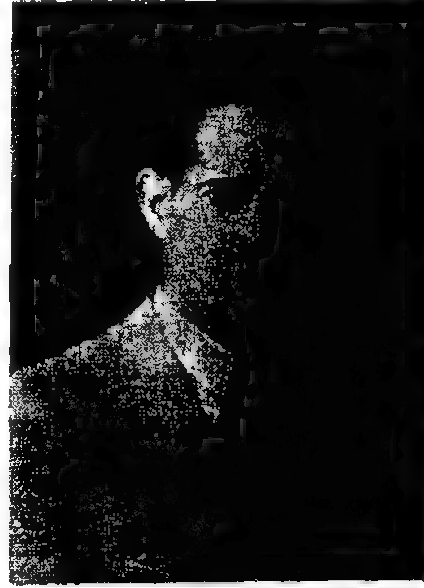
فالنفس قد تفضل أداء الواجب الذى يمكنها أدائه من أذى الناس سواء أكان الذى تؤذيه عدواً أو غريباً عنها وإن كانت تفضل أذى الأول، وأسمح فرض وواجب لدى النفس وأبغضه لديها هو الواجب الذى يتطلب أدائه ترك شيء من أطايب الدنيا المادية أو المئوية. والنفس قلما يعوزها عنده تحول به ما يجد فيه سعادة ولذة إلى فرض وواجب.

فنصرة العقيدة الرضية الزكية وصيانة روحها وقدمها من احتيال الروح الدنيوية تقتضى دراسة علم النفس وتطبيقه على النفوس وأعمالها وأساليبها ووسائلها واحتيايلها للتوفيق بين القدسية والدنيوية ولو بمخادعة نفسها فلا شيء يقتل أمل الإنسانية في صفاء الدين وقدس فضائله من احتيال أهواء النفس على النفس وتزويرها الحقائق تزويراً يخلط بين حقد النفس الشريرة وبين

حِجْرَانُ الْإِيمَانِ

لِلدَّكْتُورِ اِبْرَاهِيمَ بَيُوتِي مَذْكُورِ

— ❦ —



ما أُرهبُ ذلك
الجليش السائر والبحر
الواخر والجمع النائر
يخوض غمار المعركة
في عزيمة رجل واحد
وهمة قلب صادق
فلا يلبث أن يكتب
له النصر ويغورز
بالقلب على من تفرقت
بهم الميول والأهواء
وما أدروع تلك
الردوس الحاسرة

والأجسام شبه العارية تجتمع في صعيد واحد تسبح الله وتناجيه
فلا تخشى بأس حر ولا برد، ولا تألم من صر أو قرا وما أخشع
ذلك الناسك الذي حرم نفسه لذيق الطعام والشراب واستطاب
الحشنة وغلظ الثياب، وضوي جسمه من طول الركوع والسجود،
واحمرت عيناه من البكاء والسهر. كل هؤلاء قد استولت عليهم
فكرة وتعلكتهم عقيدة، فساروا وراءها ملائمين، واتسمروا بأمرها
راغبين لا راغبين

وكم من أفكار نسل بها وآراء توافق عليها ودعوات تصني
إليها، ولكن طاقة قليلة منها فقط هي التي تنفذ إلى قلوبنا
وتتمزج بأرواحنا، فنصبح طوع إرادتها ودمع مشيئتها،
وما ذاك إلا لأن الدعوات لا تنجح دائماً إلى القلب ولا تخاطب
كلها الروح؛ فمنها ما يرى إلى غلبة مادية يتشبث بها من يرجو أن
يسام فيها بتعصيب، ويطنن إليها من آثر العاجلة على الآجلة. ومنها
ما يقوم على الحجة والبرهان والبحث والتعليل، ولغة النطق
لا تلائم الناس على اختلافهم ولا يسمو إليها جمهورهم وامتهم.

٣٢ . ١٢

لذلك كان أكثر الدعوات حظاً من النجاح ألصقتها بالقلب وأقربها
إلى الفؤاد، ويقدر تفاوت الدعاة في القدرة على تحريك المواطن
وإثارة الشعور تتفاوت آثارهم ويزيد أو ينقص عدد أتباعهم، وعن
هذا الشعور تنبعت حرارة الإيمان المتأججة، ومن تلك المواطن
يتولد صدق العقيدة الباهرة، وفي القلب قوى خارقة للمادة وفي
الروح أسرار تلين الحديد وتنسف الجبال ولا تبالى بصواب

هناك ضربان من الإيمان لا سبيل إلى خلطهما ولا إلى
إنكارهما: إيمان العقل وإيمان الماطفة، أو إن شئت نقل: إيمان
البرهان والتعليل والحجة والدليل؛ ثم إيمان الشعور والإحساس
والقلب والروح؛ في أحدهما هدوء التفكير ورزاة المنطق، وفي
الآخر حمية الوجدان ونشاط الماطفة. ولئن كان الأول قد استنار
بنور الحجة وقوى على مجالبة الخصوم ودفع الشبه، فإن الثاني
ينبعت من قرارة القلب وأعماق الفؤاد ولا يرى نفسه في حاجة
إلى برهنة واستدلال، ولا يأبه مطلقاً بخصوم ولا معارضين.
والدعوات سياسية كانت أو دينية، إنما تقوم إبان نشأتها على
معتقدتين اتجهوا نحوها بقلوبهم وتقاتلوا فيها بأرواحهم، فأصبحوا
ولا يميز عليهم مطلب ولا تبعد عنهم غاية. وكم سمعنا أن قائداً
تسلق مع جنده الجبال واخترق البحار وخاض غمار الشرق
والغرب دون أن يتخلف عنه متخلف، أو يقعد عن مناصرته
الأتباع والأعوان. وكم روي لنا التاريخ من أخبار زعماء سياسيين
أو دينيين كانت إشارتهم وحياً وكلهم أمراً، إذا ما تحركوا
تحركت الألوف المؤلفة، وإذا ما دعوا إلى الجميع. فإذا ما فترت
الدعوة وضمت العقيدة ونحلت حرارة الإيمان الأولى، أخذ
الناس يبحثون في معتقداتهم ويطلون ويناقشون ويمارضون

لهذا كان لا بد لكل عقيدة من غذاء، ولكل دعوة من مواد
تلعب الشعور وتنمي الماطفة. وما الطقوس الدينية والصلوات
المقروضة والأدعية الخاشعة والذكر الدائم والترايين المتكررة،
إلا وسيلة من وسائل جذب النفوس نحو عالم النور والألوهية
والإيمان والعقيدة. وعلى نحو هذا يجد السياسيون في إقامة
الحفلات، وتنظيم الدعوات والمظاهرات، وإلقاء الخطب المثيرة
للجماهير. وإذا استطاع الزعيم أن يكون سياسياً ودينيّاً في آن

عَبْدُكَ الْهَمِيمُ

لِلْأَسْتَاذِ عَبْدِ الْمَنِيمِ خَلَّافٍ



الغريبون
يسخون من غد
يشرق عليهم نهار
وهم في سلام
وطاينة على ميراث
المسلم والمدنية وقد
صار نفيساً عزيزاً
على الذين بنوه بضياء
السيون وحر الدماء
وجبس الأنفاس
في المعاهد والمعابد
والمعامل؛ فهم لذلك

يخشون في لحظة أن يهدمه البطر والجنح في لحظة واحدة فتذهب
مدخرات الإنسانية من العلم والمتاع... ولا ينفك آباء الحضارة
وعلماء الاجتماع يرسلون روادهم للبحث عن غد يوحى إليهم فيه
الواقع أن ينشدوا نشيد السلام الذي سمعه الرعاة من السماء ليلة
ميلاد المسيح « وعلى الأرض السلام وللناس السرة » لأنهم
وجدوا أن الواقع يكذب هذا النشيد منذ ميلاد المسيح إلى اليوم
كما يقول القس إبراهيم سعيد في جريدة الأهرام عدد ٢٥ ديسمبر
سنة ١٩٣٨

ونحن المسلمين الذين يمثل فينا المعوق لأنفسنا والمدنية ،
نرى الإنسانية جاهدة في البحث عن ذلك العد ، تشق أمام عيوننا
وتشقيتنا معها ومع ذلك لا تحرك المفتاح في باب الكنز الرمود
المجيب الذي فيه لآلئ الصباح وذهب الضحى ..
وأقسم للحق ولكل حر الفكر ! أنني لا أنكلمكم كسلم يقول
تقليداً لقول أبيه وأمه وأخته ، وإنما أقولها بعد أن أنضجتها حجج
الأيام ونهض بها كل قائم في الفكر والحياة والزمان !
ولست كاهنا ولا رجلاً يحترف الدين للعيش يتنادى على بضاعته

واحدة أو بعبارة أخرى؛ سياسياً وصوفياً، توفر لديه كثير من
أسباب القلبة والنور . وما نحن أولاء نرى زعماء العصر
الحاضر يخلطون حركاتهم السياسية بأراء تنصل بالدم والجنسية
والدين والمقيدة ؛ فالنظرية مثلاً نظرية سياسية تعتمد على دعائم
روحية وصوفية ، وهذا من غير شك عامل كبير من عوامل
نجاحها وتقدمها . ولقد أجادت سبل الدعاية وأتقت طرق تنظيم
الأتباع إلى طوائف وجماعات يميزها زى خاص وشارات معينة ،
فزادها هذا تقديساً لإرادتها واستمساكاً بنظرياتها . ولعل أعون
شيء على تنمية الإيمان والمقيدة أن يحس المؤمن أنه عضو في أسرة
وجزء من مجتمع ، وأن يشعر المعتقد أن عقيدته ذات سيادة شاملة
وسلطان عام . وما زاه من تمصب أعمى أحياناً وغلو في الدين
أحياناً أخرى إنما منشؤه تطلب الماطقة على العقل والرغبة في أن
يحمل الناس على اعتناق كل ما ندين به من أفكار

اختلف علماء الكلام المسلمون — كما اختلف رجال الدين
من المسيحيين — في حقيقة الإيمان ، هل يزيد وينقص وهل هو
إذعان قلبي فقط أم هو اعتقاد بالجنان ونطق باللسان وعمل بالأركان .
وكأنهم جميعاً قد تناسوا جانبه الماطقي ، ولو ذكروه ما وقفوا
في كثير من خلافاتهم . فالإيمان على أنه حقيقة وفكرة قد لا يقبل
الزيادة والنقص ، أما الإيمان الذي هو عاطفة تتأجج لحظة وتخمد
أخرى فتنت مجال فيسح لزيادته ونقصه ، ويقع هذا طبعاً
أن يكون الاعتقاد قوياً أو ضعيفاً جازماً أو غير جازم . ولا شك
في أن الأعمال الخالصة تنميّه والأقوال الصالحة تفقيه ، ومن ذا
الذي ينكر ما للدعوة والإرشاد من أثر في تربية النفوس وتهذيبها
وما للتقرب والعبادة من قدرة على ربط الأرواح ووصلها بمسلم
النور والفيض

ولا يضير الاعتقاد في شيء أن يُدْفِئ القلب بحرارته ، وتعمده
الروح بأسرارها . والمواطن كانت ولا تزال ، من أهم بواش
التفكير ودواعي العمل . والجاهل أخضع عادة للغة القلوب منهم
لغة العقل والمنطق ، ورب عاطفة قوية أعون على تحقيق غايات
سامية من تفكير عميق .

إبراهيم مبرك

في الأسواق ... وإنما أنا باحث كسر عنه كل قيد ليظفر بالحق خالماً من غير تقليد ورجاً أن يوفقه قيوم السموات ...

ثم أقسم أنني لا أريد أن أعلق من يسمون أنفسهم مسلمين ولا أن أسير في مواكب أناس لا يدرون لماذا هم فيها سائرون ولا يسألون لماذا يسرون ... وإنما أتكلم بقلب إنسانى خالص للإنسانية ... للقطيع الشقي الذى ما ظفر إلى الآن براحة من حل تلك المشكلات الكبرى : الاعتقاد ، والعيش ، والعمل . ولم يتفرغ بعدُ للقبض على مفاتيح الطبيعة التى خوله الله إياها لأخذ أسرارها المخبوءة فيها حتى تصعد بها روحه إلى السماء فى سلام ورضا

إلى الآن لم يظفر ذلك المخلوق التائه بنعمة الاستقرار وإراحة الفرصة لعلائه أن يجاهدوا فى الكشف عن عرائس أحلامه ؛ لأن كباش القطيع لا تزال تهاوش وتتغنى بمجد الأنبياء والأطفار . لا تزال خيلاء المجد عبد الديكة المنتفشة الزردية تسوق الناس فى شباب من الشعر إلى الجحيم .. حتى المسلمون قد أخذهم الهول من كل جانب وغشى ضباب الزمان وضلال الإنسان على عيونهم فنسوا ما بين أيديهم من العواصم ... نسوا مضخات الحريق واندبحوا فى المهترئين ...

ما الذى نملكه لإصلاح غداً وغد الناس ؟
سأجرد الأهم من التركة فاقترأوا الأسماء :

نملك اعتقاداً صافياً ليس فيه شيء يفسد على العقل الإنسانى ألفتة ؛ إذ أن إلهنا هو إله الطبيعة الذى يدرك العلماء والحكماء والفلاحون السائرون على الفطرة أسماء وصفاته كما ندركها نحن . ونملك ساحة فى النظر إلى القاصرين الذين لم يدركوا إدراكنا ولم يستقدوا اعتقاداً . لا نحمل أحداً على ترك دينه إلى ديننا كرها . ونملك فهماً ، اسماً وتقديراً جليلاً لجهود المجاهدين من الرسل السابقين كتحديرونا لرسولنا .

ونملك سلاماً عميقاً فى أرواحنا ننشده فى صلواتنا نشيداً لم يترك جهة من جهات الحياة إلا أتى عليها الأمان والدعاء : فسلام على النبي ، و سلام على المباد الصالحين للحياتين ، و سلام على النفس وإيمانها به فى هذا الموقف العظيم بين يدي رب الحياة ودخول فى السلم كافة وجنوح إليها مع الجانحين ، وتحمية بيننا سلام . ونملك كتاباً نزل آياته دائماً من السماء ... لأن صور الدنيا وحرب الخير والشر وتقلبات النفس فى الهدى والضلال ومظاهرها

المجتمع وظواهر الطبيعة هى مادة الفاظه وهى مادة الحياة . ونملك حلاً دائماً لمشكلة الفقر والننى مشكلة المجتمع ... مادة السمع والدم ، مادة الدعوات والأحزاب ، مادة الثورات والحروب . ولا ندين بمصيبة جنسية ولا دموية ولا لونية . ولا نقدر الوطنية والمحلية هذا التقديس الوثنى الضيق . ونملك الراحة بكل حى ذى كبد رطبة لإنساناً أو حيواناً ، عدواً أو صديقاً .

ونملك تقديس حريات الحياة فلا يهدر حق نفس فى نظامنا إلا بحق الحياة .
مأمورون بمداقة الطبيعة لأنها باب ربنا ومصدر علونا وأستاذ عقولنا ...

أخلاقنا هى كل ما يرفع النفس ويسمو بالحياة .
محرماتنا هى كل ما يفسد الجسم والنفس .
الذات الطيبات وزينة الحياة هى عندنا أعمال دينية إذا ذكرنا فيها اسم رب الحياة ، واستحللتها بكلمته وإذنه ، ونظرنا إليه فى متاعنا بها كما ينظر الأطفال إلى أبيهم وهم يأكلون وينمون العلم عندنا تمديد ، لأنه يحينا يد الله فى كل شيء ... ويجمل لنا الطبيعة محاريب دأمة لصلاة الفكر .

هذا هو ميراثنا مضبوطاً فى ألقاظ ممدودة يضمها كل مسلم حقيقى فى عقله وقلبه . ثم يسير فى الحياة عاملاً ساعياً للمجد والحق إلى أن يخرج من الدنيا اليد التى أدخلته إليها ...
أفلا يرى كل عاشق للفكر والحق والسلام والصلاح أنه مضطر إلى أن يقف فى صف الحراس لهذا الميراث ، وأن يجاهد فى سبيله ما وسعه الجهاد ؟

أفلا يرى كل من يحس بنفسه ، ويفكر فى وجوده ووجود ديناه أن راحته النفسية وألفته العقلية ، ونوازعه الشريفة تتطلب منه أن يقدم جسده ليكون ثوباً لهذه المعاني تلبسه ونسى به ، وتبتطش فى حرب الخير والشر ؟

أيها الملاحدون من أبناء المسلمين !

هل أن لكم أن تسيّدوا النظر بهدوء فى مفردات هذا الميراث لتروا أننا لسنا غرّفين ولا هارفين ، وأننا لم نشق خيالاً ، ولم نضع ضلالاً ؟

ألا ترون أن الجهاد فى هذا السبيل إنما هو جهاد للإنسانية

وغيرهم يحتفل بها في مجامع أوروبا ويدرس تاريخها بتراحة مع أنها ثمرات ضئيلة من ثمرات محمد ... ولكن محمداً رجل الخير المطلق والحق المطلق لا تقام لذكريته حفلات وحميات ، وإنما تلتسق به كل شنيعة وعظيمة ...

بل لقد ظلم من كثير من أتباعه أيضاً ؛ لأنهم صاروا يحسونه رجلاً من رجال الآخرة فقط ... بيد النفوس للوت وما بعده ولا بعدها للحياة هنا ، فأنخذوا القرآن أوراداً وتسايح وتعاويز وتغائم ، وتركوا التفكير والعمل بما فيه من آيات القوة والمجد والعزة والإعداد لهذه الحياة الدنيا ... واقتنوا ببضائع النكر المجلوبة من الغرب كما اقتنوا ببضائمه المادية كالأخذية والمخوّر ...

ولكن روح الحق لا تموت ، وعين العدالة الإلهية لا تنام ، وما كان الله ليضيع إيمان الناس وهو الذي تهدم بالرسالات كلها ضللتهم قوى الشر عن طريقه . ولذلك ابتداءً يزلزل عناوين النظم الأوربية ويضرب بعضها ببعض أمام أعين المسلمين حتى يعود لهم يقينهم بثبات عناوين الإسلام

ولا يزال روح الحق الذي تتل في رسول الله صلى الله عليه وسلم يجذب إليه الأفكار الحائرة والقلوب الضالة التي تبحث عن الحق والسلام . فتقيم له موازين الإنصاف بعد الإجحاف . ويغفل من يظن أن الإسلام قد انقضى عهد عزته في القلوب والعقول ، فإن عزة الإسلام لا تكون إلا في أيام العلم والحرية ، ولا يذل إلا في أيام الجهل والاستبداد

ها نحن أولاء نرى من سير التاريخ الحاضر أنه كلما تقدم الزمان بالمسلمين خطوة إلى العلم والحرية ، تقدم بالإسلام إلى الحسنى إن رسالة محمد ليست تبنة تذهب في الريح أو ورقة جافة تحرق في موقد ، أو يدع الزمان يذهب بذهاب جيل وفناء قبيل وإنما هي سرّد الحق والخير وخلاصة جهاد الدين جاءوا بهما إلى الناس من عهد آدم إلى يومهم هذا

وإن الذين يعرفون ما في الإسلام من سمة وعمق واستيعاب يدركون تماماً أنه إنما يليق لثل هذه الأزمته التي نعيش فيها وما بعدها أكثر مما كان يليق بالأزمته الماضية

وإن ما فيه من الحرية والمساواة والآخرة والتسامح والسلام والفكر لا يمكن مطلقاً أن يفهم فهماً صحيحاً إلا على ما في عصرنا الحاضر من تجارب . فعلياً أن نفهم وتؤمن به ونعمل له عمل المتقدمين

• بغداد - الرستبة • ج. المصطفى محمد مهنوف

لا لمصيبة جنسية ولا لنابات اقتصادية ، وأن خير ما تقدمونه للغرب الآن مكافأة له على جهوده في سبيل العلم هر هذه المعاني الإسلامية التي يحتاجها بالذات ، ويرسل من أجل مثلها رواده ويرصد أرساده ؟

إن الغرب كفر بالدين لأسباب تعلمونها ... وليست هذه الأسباب في الإسلام ، حتى تكفروا به . وإن ألقى الإسلام هو نفس الألق الذي تنجبه إليه حياة الفكر والحكمة والحرية .

وإن أصول الإسلام هي خلاصة الانجاء الديني في نفس الإنسان منذ فجر التاريخ إلى الآن ، هي أصول ثابتة في الأرض فارعة في السماء ثبات الحق والعقل .

كل ما في الغرب جاءنا وعرفناه ؛ فما كان فيه من خير وجدناه في ميدان الإسلام ، وما كان فيه من نقص وجدنا كماله في الإسلام . فإذا يحملنا على خلقه وإهداره إلا الضعف والسفه ؟ ما الذي يحملنا على السير وراء قافلة ضائعة في بيداء ونحن في الطريق الواضحة التي عليها صُوي وأعلام ؟

ربما يكون السبب في تمرد بعض النفوس على الإسلام أن كثيراً ممن ينتسبون إليه الآن هم لئنات مجسمة تجمع القبح والجهل والسوء وتمشي في الأرض مشي الطاعون ...

ولكن لأجل هذا يجب أن نجاهد ... لأجل إيقاظ الإسلام من هذه الأجساد التي تلتصق به كما تلتصق القاذورات بمحراب جميل يجب أن نجاهد ...

نريد أن نخلصه من المنتسبين إليه زوراً ونعرضه على الجاهليين كأنه حقيقة تاريخية ضائعة قد عثر عليها باحث منقب في بطون الكتب والأسفار أو طبقات الأرض .. أجل ، من مصلحة الإسلام أن يدرس على أنه نظرية ليس لها أناس يقيمونها وأن محمداً صاحب الإسلام قد ظلم في الماضي أكبر ظلم وقع على رجل في التاريخ ؛ فلقد شوه الجهلة والتعصبون والمجرمون اسمه في أوروبا ككتشويه اسم الشيطان ... كل هذا لأنه نبي رسول من الله ! والمسلمون الآن يشوهون اسمه بالجهل والذل ...

وأقسم بالعدالة ! إن محمداً لو لم يكن رجلاً إلهياً ممدوداً بوحى الله ، وكان رجلاً بشرياً من أبطال التاريخ كالإسكندر أو سولون أو نابليون أو هولاكو ... إذا لحظي من تقدير الأوربيين بما لم يحفظ به بطل ...

إن ذكريات ابن سينا والفارابي والزهراوي وابن رشد والبستاني

فياويل الحرب ... ويل لها ما لم تكن دفاعاً عن شرف
أو حياة أو دين !

كل شيء ساكن سكوت الموت ، مظلم ظلمة القبر ، إلا خيمة
في معسكر النصرى نائية ، ينبعث من شقوقها وفرجها ضوء خافت ،
ويسمع من جوفها همس ضئيف ، لو أنت أصغيت إليه لسمعت
صوت امرأة تتكلم بلسان الإفريج تقول لصاحبة لها :

— ماذا يشجيك الليلة يا هيلانة ، وما الذى جدد أحزانك ،
وهاج آلامك ؟ أفزعت من هذه المارك المابسة التى جثنا نحوضها
ونصلى نازها دفاعاً عن (قبر ...) المسيح ؟ أم هو الحزن على
لويس قد خامر نفسك ؟ لا تحزنى يا هيلانة فقد كان مقدراً عليه
هذا المصير ؛ ولقد عرفه ومشى إليه مطمئناً راضياً ، فاصبرى
يا اختاه ، فإن لويس فى السماء . ألا يترك أنه مات فى سبيل
النصرانية ؟ فلا تدعى اليأس بخالط نفسك القوية فى هذه الساعة
التي تحتاجين فيها إلى الصبر والجلد !

وسكنت المرأة وعاد السكون يغمر الدنيا ... ومضت فترة
طويلة لم يسمع خلالها نبأه ، ولكن النور الضئيف لبث منبعثاً
من شقوق الخيمة ... ثم ظهر القمر يطل على الدنيا بوجه شاحب
كأنه وجه عليل مدنف ، أو ميت محتضر ، وأبدت أشعته الكليّة
ما كان الليل قد ستره ، فبان من خلالها ذلك الشهد الموحش
المرعب وقد زاده شحوبها وحشة وهولاً ... نغرجت المرأة من
الخيمة وجلست على مقربة منها تتأمل وتفكر ، وكانت فى الثلاثين
من عمرها ، ذات عينيّن زرقاوين واسمتين ، وشعر كستنائى
اللون ، وبشرة بيضاء ناعمة ، وكانت جميلة جذابة ، ولكن فى أنفها
طولاً ينأى به عن الجمال ...

كانت تنظر إلى تلك الخيام وقد انتشرت على السفوح
والصخور ، وتمتد البصر إلى جيش أعدائها السلمين وقد احتل
القلعات العالية ليحمي أسوار المدينة ويدراً عنها ، وتفكر فى هذه
الحياة المروعة التى يحياها ، فتمتلئ نفسها حسرة على حياتها
الروادة فى ماضيات لياليها ، يوم كانت فى غربتها المتوارية فى حجر
صخرة من صخور (الأب) لا تعرف إلا هذا العالم الصغير الذى
يحده شرفاً منطفئ الوادى ، ويحده من الغرب المضيئ الصخري

من السابح الأثلاث
هي الانفوليبين
للأستاذ على الطنطاوى



كل شيء
ساكن سكوت
الموت ، مظلم
ظلمة القبر
ولقد أسدل
الليل فروعه
السود ، فغطى
على المسركة
اللافتة الأوار ،
وأخفى هذه
الساحة القروشة
بالجثث ، وهذه

الأصلاذ المصبغة بالدم ، وأرخى السار على مشهد من أروع
مشاهد المأساة التى يمثلها الإنسان أبداً على مسرح الوجود فيلبس
فيها جلد الذئب وأظفار السبع وأنياب الثعبان ... فقطع جنود
المسكرين صرعى الجهد والكلال ، وهجموا كالقتلى لا يحسّون
ولا يحلمون ، وأست بخيامهم ومنازلهم جامدة لا . إة فيها
كهذه الصخور الصمّة التى تحيط بها من كل جانب ...
وتلك هى الحرب ، آفة الحياة ، وعار الإنسانية !

تلك هى الحرب : تنفجر الأذهان بالعلوم والمعارف ، وتنفجر
الأيدي عن البصائن والمصانع ، واللطائف والرخارف ، وينفق
الوالدون النفس والنفس لتنشئة الأولاد وتهذيبهم ، فإذا
استكمل البنون الفتوة والقوة ، وأزهرت الفنون وتقدمت ،
وارتفعت المصانع وسمت ، وأخذت الحياة زخرفها وازينت ،
جاءت الحرب فأودت بذلك كله ، فجعلته حميداً كأن لم يكن
بالأمس ...

الضيقة ، ومن الشمال والجنوب غابة الصنوبر الفتاة وهي تحتضن القرية وتنبت على السطح الجليل ، وذلك السور الصخري يطيف بذلك كله ويماطه ويدفع عنه الأذى . لقد كانت ترى من يوغل في الوادي ، ويحتجب عن القرية في ملتفاته ومنعطفاته بطلًا من الأبطال ؛ أما هذه الجلاميد ، وهذه الذرى المشرقة على القرية ، فلم تفكر يوماً من الأيام في البحث عما وراءها ، ولم ترتق بفكرها إلى أعاليها لتفكر ماذا فيها ... فكيف طوّحت بها الأقدار فألقت بها في هذا العالم النائي القريب الذي لم تكن تدري به أو تعلم له وجوداً ؟ وكيف كتبت عليها أن تفقد زوجها الحبيب ، وأن تعيش وسط الدعر والموت ؟

واشتد بها الضيق ، وزاد بها الحنين إلى ماضيها الهاني ، وصور لها الوهم القرية فرأتها أمامها ، وشاهدت الغابة التي يقطعها فتيان القرية وفتياتها كل صباح ومساء ، ليلفوا العين فيزدحموا عليها ليرتووا من مائها العذب النخير ، ويذهبوا ظمًا أجسامهم ، وليرتووا من السيرون الأخرى فيطففتوا ظمًا نفوسهم إلى الحب ... فقد كرت كيف عرفت فتاتها الحبيب ، وقد رآته أول مرة على باب داره لتقاء الغابة ، فأحست كأن عينيه قد اخترقتا شفاف قلبها ... ورأته بعد ذلك في الغابة ولكنها لم تجرؤ أن تكشفه بحبها ... وهل تجرؤ على مثل ذلك فناء ؟ حتى كان ذلك اليوم السعيد الذي يمر في موكب حياتها بهيئاً مشرقاً ، على حين تمر أيامها الأخرى شاحبات فأثمت ... فجلست معه تحت تلك الشجرة المنزلة أحلى مجلس في حياتها ، إذ قد أعلن فيه مولد الحب بقبلة مسكرة لا تزال تحبس طعمها في فيها ، وأثرها على شفتيها ...

لقد كانت سعيدة في هذه القرية ، تعيش في جنة النرام ، لا تعرف إلا قلبها وربها ، فهي تصبح تنمشى إلى الكنيسة لأنها لم تعرف لله بيتاً خيراً منها ، فتوجه فيها إلى الله بالصلاة التي حفظها ... وتنمشى فتطوف في الغابة يدها في يد الزوج الحبيب ، حتى تبلغ كنيسة جها تحت الشجرة المقدسة ، فتؤدى فيها صلاة الحب على دين النرام ، قبلتها فيها (كما قال ابن أبي ربيعة) خرو عسل ! كانت القرية كلها في أمن ودعة ، حتى نزل بها ذلك الرجل ، فثزل بها البلاء وهبطت المصائب ، وتمكرت حياتها الصافية كأنما هي بركة ساكنة ألقيت فيها صخرة من الجبل ... كانت

القرية في ذلك الصباح مستلقية في فراش أسفها ترشف بقية أحلام الليل اللذة ، تنهض مع الشمس فتعمل على تحقيقها ، وكانت الغابة تسلي وقد شمرت أشجار الصنوبر للعبادة عن سوقها ، ووقفت بين يدي باربها صفوفاً للصلاة ، وقامت الطير تتلو صلواتها على منابر الأغصان ، ووقف الورد والزنبق في الحدائق خاشعاً مصفياً ، وسبحت السواقي بحمد ربها فكان لتسييحها وسوسة دائمة جميلة ، وأصاخ الجبلان وصحت الوادي ... فلم يفسد هذه الصلاة الخاشعة في معبد الطبيعة إلا صرخة تدوي في الوادي ، يحملها صوت مبجوح ، كأنه صوت جريح يتضخ صراخه بدمه ، فيسمع الصوت أحر قانياً يقطر دماً . وتوات الصيحات الحمر ، وازدادت شدة وهولاً ، فحملت الذعر إلى ميوت القرية وأرباضها وأوكارها وأبدلت بصباحها الباسم صباحاً كالخ الوجه مرعباً قبيحاً ، وذهب القوم يستقرون الصوت وينقصونه ، فرأوا قسماً من القسوس مكشوف الرأس ، منفوش الشعر ، قد لبس اللوح ، وطقن ياتي عليهم باللاتينية نارة وبالفرنسية نارة أخرى ، ما يفهمون ومالا يفهمون ؟ وكان يمر في كلامه (الخطر الدائم) و (المسيح) ثم عرض عليهم سورة (القبر المقدس ...) الذي ينزل عليه النور ، والذي يحجون إليه ويتبركون به ... وقد قام فارس من فرسان المسلمين ، فوطئه وأهانته وجمل الفرس يبول عليه ^(١) ... وكان يعرضها باكية نادياً قائفاً لحيته ، منتزاً بفناء النصرانية وضياح الدين ، ويدعو إلى إيقاظ (القبر ...) من أيدي (الكفرة المسلمين ...) فذهب الهياج بالمقول ، وأطار الأفئدة ، وألفت الحاسة النطق ، ونسى الناس كل شيء إلا هذه النار التي سرت في المروق ، ومشت إلى الدماغ فألهبته ، فنهضوا يقيمون الراهب إلى حيث لا يملكون ، إلى إيقاظ (قبر المسيح ...) من أيدي (الكفرة المسلمين ...) الذين أهانوه وحقروا ! ...

وكانت هيلانة وزوجها من المؤمنين ، فلما قالوا لهما إن المسلمين أكلة لحم البشر ، وإنهم ذئاب الإنسانية ، وإنهم عدوا على المسيح .. نهضا يدفنهما الإيمان الذي عبث به القسوس ، واستنلوه وأوقموا في أبناء آدم هذه الذبحة المروعة ، فأخذوا الطفل الوليد وساروا مع الجوع — نحو بيت المقدس ...

(١) كذا جاء في الخارج .

النصر من عنده . وكان السلطان أشد القوم تمباً لأنه كان ياشر أمور الحرب بنفسه ، وينتقل خلال المعركة ، ويعرض روحه للمهالك ، ثم يبيت الليل ساهراً يدبر أمور المسلمين لا يبالي راحته ولا صحته في سبيل إعلاء كلمة الله .

في تلك الساعة كنت تلمح رجلين يتقدمان في الظلام يريدان معسكر المسلمين ، وهما يخطوان بحذر ، ويقفزان على الصخور بخفة ونشاط ، وقد حمل أحدهما هتة صغيرة ملفوفة بخرقه بيضاء قد ضمها إلى صدره برقى، وأحاط بها يسراه بعناية، وأمسك بيمنه السيف مصكاً خشية أن يفجأ كمين أو يمرض له عدو في هذه الظلمة الخالكة، وكأنا صامتين . فلما جاوزا (الزك) ودخلا معسكر المسلمين وأمناء، وضعنا السيوف على الأرض وجلسا يستريحان وقد أبقى الأول جملة على ذراعه وأحاطه بطرف ثوبه مبالغة منه في العناية به ، وقال لرفيقه :

— ماذا ترى السلطان قائلاً لنا ؟ أترأه راضياً عن حملنا وهو الذي أوصانا ألا نمرض للنساء والأطفال ، وألا نغس الأعزل بسوء ، وأن ندبح القسوس ، ولم يسمح لنا إلا بسرقة الخاوين والجنود ؟ أفلا تحسبه يكره ما أتينا هذه الليلة ويكون غضبه علينا أضعاف مضاعفة عما يوم سرقنا ذلك القائد من فراشه ؟

فأطرق الثاني كأنما كان يفكر في غضب السلطان ، ويبحث عن سبيل الخلاص من هذه الوعدة التي سقطا فيها ، ثم رفع رأسه فجاء وقد أشرق وجهه بنور الأمل وقال له :

— لماذا ينضب ؟ أليس الله قد أباح لنا أن نرد المدوان بمنله ؟ أما بدأونا هم بمنله هذا أول مرة ، وروّعوا نساءنا وسرقوا أطفالنا فلما صبرنا عنهم وترفعنا عن مقابلتهم بمنله فعلهم ، ظنوا ذلك هجراً منا فأوغلوا في عدوانهم الآثم الذي ؟ أفندمهم بفسلون ما يريدون لا نعد إليهم يداً ؟

واطمان الأول إلى هذه الحجة ، فقاما يسيران في هذه البقاع التي كانت فيما مضى رياضاً زاهرة وتلالاً خضراء مشبة ، فجعلتها الحرب قفراً خالياً ، وقبراً واحداً مفتوحاً ، وألبستها ثوباً دامياً من أشلاء أبنائها ، حتى بلغنا خيمة السلطان فوجدناها مضيئة فلما أنه لم يبق ، ووقفنا ينتظران الإذن ليمرنا عليه ما جاء به ، لأنه كان يطلع بنفسه على كل كبيرة وصغيرة ...

وطاوتها ذكرى زوجها الحبيب ، فانفجرت باكياً ، فأيقظ صوتها صاحبها فخرجت تراها ...

— مالك يا هيلين ؟ لماذا تبكين ؟ لم لم تنأى ؟

فلم تجب واستمرت تبكي ، فعادت ترفه عنها وتواسيها .

— ماذا عمراك يا هيلانة ؟ أجيبي ، كلميني ، لا تقتلي نفسك

بسكوتك .

— لويس !

وخرج اسمه زفرة متصعدة من أعماق القلب ، فارقة بالدمع ، وعادت تبكي .

— اصبري يا أختاه . إنه في السماء ، سم إن عندك لويس

الصغير ، ألا تسمعين كيف يبكي ؟ إنه ابنه يا هيلين ، ابن الحبيب ، فعيشي من أجله . أريه ألوان السرور والرح ، تسعد روح لويس في سمائها . هاك الطفل يا هيلانة ، ألا ترين أن بكاءك يؤله ؟

فأخذت هيلانة الطفل ، تضمه إلى صدرها ، وهي مغمضة العينين ، وتقبله في عنقه الدافئ ، وتترغ وجهها في صدره . ثم تضع خدما على خده ، وهي تهمس باسم لويس ، كأنما تذكر فيه مولد الحب وقبلاته الأولى ...

— ٢ —

وهجت هيلانة وصاحبها ، وانطفأ هذا النور الكليل الذي كان ينبعث من الخيمة ، وصرت من الليل ساعات ...

وكان معسكر المسلمين صامتاً مظلماً لا يرى في خلاله إلا النور الذي يسلم من خيمة السلطان ، وكان الجند نائمين يستريحون من عناء النهار الماضي الذي خاضوا فيه حرباً من أشد ما عرفوا من الحروب ، وبذلوا جهد الجحش حتى استطاعوا أن يشقوا الطريق إلى (عكا) المحصورة ، وكان السدد يتناهي على جيش المدو من البحر ، وكاد يجزع المسلمون عندما رأوا الأمداد ، ولكن منظر السلطان نبههم ، فقد كان ينظر إلى المراكب تحمل الصليبيين إلى البر ، فلا يثنيه مرآها ولا يدخل الروح إلى قلبه ، بل كان يراها مستبشراً متفائلاً مؤمناً بنصر الله . ولقد خبر القاضي ابن عداد رفيق السلطان الجند وقص عليهم أن السلطان عدّ بنفسه من مصر إلى الليل سبعين مركباً نزلت إلى البر تنقل المدد والخيرة فما ضلّ ولا اضطرب ، ولا تشبّر اعتقاده بالله الذي يستند بأن

ولكن أنى لهم بمثل نفس السلطان وخلاله البارعة وبطولته العدة التي تحمقت مرتين فقط في تاريخ البشر كله؛ في عمر بن الخطاب وصالح الدين الأيوبي ، ولم تعرف في غيرها إلا خيالاً يلوح ولا يظهر ، وإشارات تلمح ولا تبصر !
فلما رأى السلطان هيبتهم صرفهم . ولبث وحده مهموماً يفكر ...

قال الرجل : فإذا فعل السلطان كان الله له ؛ كم يحمل وحده من الأهوال التي تختر تحتها الجبال ، وتمعج عن حملها الآثم !
قال ابن شداد : جلس يدبر أسره ، ويرسم خطط القتال وهو مهموم قد أخذ منه التعب والنماس ، وأما أنظر إليه ليس معنا نالك إلا الله ، فسأله أن ينام ساعة فيستريح ؛ فظن أنى قد نمت فقال لى : (لعلك جاءك النوم .) ونهض ... فخرجت أمتى إلى خيمتى فلم أصل إليها وأخذ في بعض شأنى حتى أذن الصبح . فعندت لأصلى معه على عادتى ، فوجدته ير الماء على أطرافه فقال لى حين نظر إلى : (ما أخذنى النوم أصلاً) فقلت : قد علمت . قال : من أين ؟ قلت : لأنى ما نمت وما بى وقت للنوم

ثم اشتغلنا بالصلاة وجلسنا على ما كنا عليه ، وجعلت أفكر فى أسره وما يعمل من المهم وما ورد عليه من الشدة وذكرت أن قتية بن سلم وقع فى إحدى الشدائد وهو يحارب الأتراك وضاق به الأسر ، وتكاثر عليه العدو ، وبذل كل ما يستطيع من القوة والمكيدة فمضى ذلك عنه شيئاً . فقال : أين محمد بن واسع ؟ قالوا : هو فى أقصى اليمنة جانع على سية قوسه يوم بأصبه نحو السماء . فنهل وجه قتية واستبشر ووثق بالنصر ، وقال : والله لتلك الأصبع الفاردة أحب إلى من مائة ألف سيف شهير وسنان طرر . فلما فتح الله عليهم قال له : ما كنت تصنع ؟ قال كنت آخذ لك بجميع الطرق

وذكرت أن قواد المسلمين الذين دوخوا العالم ، وأخضعوا الممالك ، وملكوا الأرض ، لم يملكوها بقوتهم وعددهم وإنما ملكوها بإيمانهم والتجائهم إلى الله ، ورأيت السلطان قد وقف حياته على الجهاد فى سبيل الله ، وباع نفسه من الله ، ولم يقصر فى فريضة ولم يهمل نافلة ، بل كان ينزل حينما أذكره الصلاة فيصلى ويسمع الحديث بين الصنفين ، ولم يعرف عنه ميل إلى دنيا

وسرت ساعة ومال ميزان الليل وها واقفان ، فسمما حركة ورأيا رسولاً يحاول أن يدخل على السلطان وهم يمنعون حتى أنبأهم أنه يحمل رسالة حطرة مستعجلة لا يجوز تأخيرها ، فخبّر السلطان فسمح له وقابله على خوة لم يكن فيها إلا ابن شداد القاضي ثم خرج الرسول على عجل ، وخرج من بعده ابن شداد معلناً أن السلطان سينام قليلاً ، وكان ذلك فى السحر ... فأيس الرجال من لقائه وذهبا ينتظران الصباح

ولما كان الصباح ذهب أول الرجلين إلى القاضي ابن شداد يسأله عن أمر السلطان ، وكان صديقاً له ، فحدثه أن الرسول حمل إلى السلطان نبأ مروءة هو أن جيشاً من الصليبيين الألمان يزحف نحو الجنوب فى عدد هائل ، فلم يستطع أحد من أمراء المسلمين فى الشمال أن يردّه أو يقف فى وجهه فأصبح المسلمون بين نارين تفكر السلطان فى الأمر ، ثم جمع الملوك والقواد ولم يكن يقطع أمراً دون مشورتهم ، فهابوا من فرسهم ، وجفوا راحتهم فى هذه الليلة العصيبة التى يتشمس الراحة فى مثلها أشد الناس مراساً ، وأكثرهم صبراً ، فلما اجتمعوا عرض عليهم الأمر ، فبذلوا له طاعتهم ، ولكنهم تهيؤوا الإقدام على هذين الجيشين ، واضطربوا لهذا الخطب الذى لم يتوقعه أحد منهم ، ولم يكن هؤلاء الملوك والقواد من الجبناء الرعاعيد ، بل كانوا أبطال الحومة ، وسادة الجلال ، ولم يفقدوا الإيمان الذى قابلوا به جيوش أهل الصليب كلها حين جاءت يحدوها التعصب الدميم ، ولا الشجاعة التى ردوا بها هذه الجحافل الجرارة ، وقسموها قسمين ، قسم مصرّع على الثرى قد ذهب فحمة المدوان الآثم ، وقسم طائر على وجهه فزعاً لا يدرى أين الخط ، فتصدّع الجيش المرمر تحت ضرباتهم المسددة وهتافهم المظفر ، كما يتصدع القطيع من النعم إذا سمع صوت الأسد وأحس أنيابه ... ولم ينسوا طعم النصر الذى ذاقوه ، ولا النهاية المأجدة التى ختمت بها الوقائع الماضية التى خاضوا غمرتها ، ولكن لم يكن فى تلك المارك مثل هذا الخطب العابس الذى حمل نبأ الرسول ... ففاضت الحاسة من صدورهم وإن لم تنفد ، وسكنت قليلاً لتستجم ونهض من جديد ؛ أما نفس السلطان فلا تنى ولا تلين ، وحاسة السلطان لا تبلغ منها خطوب الدنيا كلها ، وإلهم لمن العطاء ذوى النفوس الكبيرة ،

بصره إليه لمجزه عن شكره ، ولحمله من نفسه حين قابل بين صنيع السلطان به ، وصنيعه هو بمن أسره من قواد السلطان ... ووافق القواد على ما وصف به صلاح الدين من النبل والشرف والإنسانية ، فسيروا المرأة إليه ، فانطلقت تعدو حتى تقطعت أنفاسها وهي تتحامل على نفسها وتمود إلى السى تريد أن تقطع الطريق كله بوثبة واحدة ترى من بعدها ابنتها ، أو يكون فيها حتفها ، وتخشى أن تتأخر لحظة فيصيب ابنها شر ... يارحمة الله على الأمهات ! وكانت نفسها كالبحر المضرب لا تستقر فيه موجة حتى يوج موجة أخرى ... وكانت الصور تردد على نفسها متعاقبة يأخذ بعضها بأعقاب بعض ، فبينما هي تتصور فرحها بقاء الطفل فتقدم مسرعة ، إذا بها تفكر في هلاكه فتقف لحظة كأنما لطم وجهها القدر بكفه ، ولكنها تطرد هذه الصورة من نفسها ولا تطعمن إليها ، ويمادها الأمل قوياً متبركاً ، ويخالط الأمل خوف وإشفاقاً ، ثم تمر عليها صور من حياتها الأولى تجوز آفاق نفسها بسرعة البرق فتزهاها هنأً عتيقاً ثم تمضي إلى غايتها وترجع صورة الولد فتحتل خيالها كله ...

حتى بلغت (اليزك) فصاحوا بها : قتي . فوقفت تنظر ماذا يريدون ... ولم تكن تدري ما (اليزك) وما الحروب ، وما جاء بها إلا إيمانها الذي استغله دعاة الشر وسخروها من أجله لمنافعهم فحرموها زوجها وطفلها وجروها كاجرعوا الآلاف المؤلفة من البشر غصص الآلام !

وجعلت تصرخ . فيهم صراخ اللبوة التي فقدت أشبالها ، وتخططهم بالفرنسية :

— ابني ، ابني أيها الجند ؟ ردوه عليّ ، أريد ابني ، فلماذا تمسكونه ؟ لماذا تذبذبون امرأة مسكينة ؟ أين هو ؟ هل تقتلتموه ؟ لا ، لا أرى على وجوهكم سمات الوحشية . إني ألمح الشفقة على هذه الوجوه ، فلماذا لا تردون عليّ ابني ؟

فلا يفهمون منها شيئاً ، فتعود إلى صراخها حتى جاء رجل منهم يعرف لسانها فسالها :

— ومن هو ابنك أيها المرأة ؟

— ابني لويس . لويس . أنا هيلانة . ردوه عليّ . أريد أن أقابل السلطان .

أو حرص على لذة من لذائذ العيش . فأيقنت أن دعاءه لا يرد ، وأنه هو الولي إن عدا الناس الأولياء ، وهو التي إن ذكر الأتقياء .

فقلت له : قد وقع لي واقع وأظنه مقيداً إن شاء الله

قال : وما هو ؟ قلت : الإخلاق إلى الله ، والإجابة إليه ، والاعتماد في كشف الغمة عليه

قال : وكيف نصنع ؟ قلت : اليوم الجمعة ، ينتقل المولى ويصلي ويتصدق بصدقة خفية على يد من يشق به ويدعو الله وهو ساجد فيقول : « إلهي قد انقطعت أسبابي الأرضية في نصرة دينك ، ولم يبق إلا الإخلاق إليك والاعتماد بمحبك والاعتماد على فضلك . أنت حسبي ونعم الوكيل »

وإن الله أكرم من أن يخيب من يلجئ إليه !

— ٣ —

وقطع القاضي حديثه ونظر إلى تلك المرأة التي أقبلت تريد خيمة السلطان ، وهي سافرة تصيح بلسان الافرنج وتعمل باكية تشير بإشارات الفزع الروع ، فأقبل عليها يسألها ما خطبها ...

وكانت هيلانة بذاتها ، أفادت فلم تجد طفلها فخرجت من الخيمة جاحظة العينين عجنونة تصيح باسم ولدها وهي تمدو على غير هدى ، تشير في كل سبيل تسأل كل من ترى عن ولدها هل رأى ولدها ؟ أين ذهب ولدى ؟ ماذا أعمل ؟ ساعدوني . فتنشوا إلى عن ولدى . أين ذهب ؟ هل مات ؟ من أخذه ؟ أأكلته الذئاب ؟ هل تدخل الذئاب إلى المبكر ؟ أم قد سرقه اللصوص ؟ أم أين أنت يا ولدى ؟ ألا تردونه عليّ ؟ ارجوني يا ناس . فتنشوا إلى عن ولدى ...

وانطلقت تعدو في أرجاء المسكر ، حتى بلغت خيمة القواد فافتحمتها ، وهبطت على أقدامهم تولول وتصيح ... فأخذتهم الشفقة بها ولكنهم كانوا عاجزين عن معونتها . فصمتوا ، وبالت في البكاء والتوسل ، فرأى قائد منهم أن يمشي بها إلى صلاح الدين — إن الرجل شهم وشريف ، وفارس نبيل ، وما نمحبه

يسد أذنيه دون شكوى امرأة مفجوعة تمقط على قدميه باكية ذليلة ترجوه أن يرد عليها ولدها الوحيد ... وهو الذي قبض بالأس على قائد الحملة الفرنسية ، فلما صار بين يديه وانتظر القتل لم يرمته إلا الإكرام والإحسان ، خلع عليه وقدمه ورفع مجلسه وسيره إلى دمشق معزراً مكرماً ، فلم يستطع القائد أن يرفع

فأخذته الرحمة فتركها تمر ودلها على الطريق إلى خيمة السلطان
فذهبت تمدو

قال لها القاضي :

— ولكن السلطان الآن في شغل . يجب أن تنتظري ساعة
— لا . لا . أتوسل إليك ، أخاف أن يصيب ابني سوء ،
فدعني أذهب إليه

فقال لها القاضي : اذهبي مع هذا الرجل . وأمره أن يدعها
ساعة في خيمة الأسرى حتى يستأذن لها على السلطان ، وينبئه
بأها . وظلت أنها في طريقها إلى السلطان ، فسارت صامئة
مسرعة ، فلما دخلوا بها الخيمة ورأت الأسرى ، عادت تصيح
وتولول ، فنبه صياحها الأسرى ، واستفاض حتى بلغ خيمة
السلطان فبحث بطلبها . . . وكان في أقصى الخيمة أسير اضطرب
لما رآها ووجف قلبه ، ولبث بصره عالقاً بها حتى خرجت من حيث
جاءت ، فلبث مفكراً مشدوهاً ، تطفو على وجهه خيالات أفكار
هائلة وذكريات بعيدة ، ثم تراخى رأسه فأسندته بكفيه ، وظل
ساکناً تنطوي جوانحه على البركان . . . الذي انفجر بعد دقائق ،
فنهض الأسير يصرخ صراخ الوحش الكليم : أريد أن أراها ،
أريد أن أراها . . .

وراح صياحه الأسرى وهم يمهّدونه وديماً كالجل ، فأقبلوا
يسألونه ، فلا يأبه لهم ولا يكلمهم ، وأسرع إليه الحراس يكلمونه
فلا يجيب إلا بهذا الصراخ ، فرفضوا أمره إلى السلطان وأدخلوه
عليه . . . فلما احتواه مجلس السلطان طأطأ رأسه ووقف خاضعاً ،
وكانت عظمة السلطان تتلأأ نغمه إكباراً له ، وكان يحس فيها
الشكر الخالص لما رأى من إكرام السلطان في هذه المدة الطويلة
التي قضاها أسيراً عنده ، ثم رفع رأسه وجعل يقلب نظره في أرجاء
المجلس فوقع على هيلانة وهي راضية مطمئنة وابنها في حجرها ،
وهي تنظر إلى السلطان نظرة شكر وحب ، ثم رآها نهض فجأة
فتجثو بين يديه فتقبل قدميه وتقاطر دموعها ، فيتململ السلطان
وينهضها . . . فلم يعد يتألك نفسه ، فأسرع نحوها على غير شعور
منه ، فلما رآه الطفل هتف به : بابا . . . ووقع بين ذراعيه . . .
ونظرت المرأة مبهوتة لا تكاد تصدق ما ترى ، وجعلت تنظر حولها

لتنثبت مما ترى ، ولتعلم هل هي في بقطة أو في حلم ، ثم صاحت :
لويس ! أنت حي ؟

وفهم السلطان القصة فحول وجهه حياء وتركهما يتماقنان . . .

ولما تلفت السلطان وجدها جاثيتين بين يديه يحاولان شكره ،
فلا تجاوز الكلمات شفاهاً إلا وهي جمجمات غامضة ، فقال لها :
— إننا لم نفعل إلا ما يأمرنا به ديننا ؟

قالت المرأة :

— أدينك بأمرك بهذا ؟

— قال : نعم ، فإن الإسلام رحمة للعالمين ، للانسانية كلها .
قالت : أنتضيق هذه الرحمة عن امرأة مسكينة . . . تحب أن
تسعد وتحيى بسلام ، في ظلال الإسلام ؟

فهلل وجه السلطان ، وقال لها : إن رحمة الله وسعت كل شيء .
قالت : كيف أغدو مسلمة ؟

قال : تشهدين أن الله واحد ، وأن محمداً رسول . لا إله
إلا الله ، محمد رسول الله .

فنطقت بها ، وتلفتت إلى زوجها فوجدته يتطق بالشهادة .

وخرج ويده في يدها يذكران الماضي الحلو ، والقرية الهادئة .
— لقد تركنا البنفسج ياهيلانة مخضراً يانغاً ، فهل أزهر من
بعدنا البنفسج فتضوع أرجعه في جوانب الحديقة ؟ وشجرة
التفاح هل تدلت ثمارها ، وارتخت أغصانها ؟ والعين هل بقيت
على صفائها . . . أواه ياهيلانة ! هل لنا من رجعة إلى ذلك الوادي
السعيد وتلك الغابة التي ولد جنتنا ونما واكتمل ؟

— لا بالويس ، إننا لن سود . إن يكن جنتنا قد ولد في تلك
الغابة ، فإنه قد بمت هنا بعد ما مات . هنا عدت إلى ، وهنا
عرفت الله ، وهنا رأيت النبل والطهر والانسانية ، فلنبتق هنا
بالويس . . . أليست هذه هي الأرض التي ولد فيها المسيح ؟ إننا
لم نخسر المسيح ، ولكننا ربحتنا منه محمداً !

وتقدم الجيش بعد ساعة ، يمشي إلى الظفر مكبراً مهلاً ،
وكان لويس في طليعة الجيش !

عن الطنطاوي

دمشق

النواحي الانسانية في الرسول

للكوثر محمد بن عبد الله

— — — — —



أعتقد أن شخصية النبي محمد لم تُدرس حق المدرس إلى اليوم في البيئات الإسلامية لأن المسلمين يجهلون رسولاً في جميع الأحوال : فهو لا يتقدم ولا يتأخر إلا بوحى من الله، ولا يأخذ ولا يدع إلا بإشارة من جبريل

ومعنى ذلك أن شخصية محمد في جميع نواحيها شخصية نبوية لا إنسانية

يضاف إلى هذا أن جمهور المسلمين يعتقدون أن النبوة لا تُكتسب ، وهم يبنون بذلك أنها لا تنال بالجهد في سبيل المآلى السامية ، وإنما هي فضل يخص الله به من يشاء وإنما غلبت هذه العقيدة لأن الإسلام نشأ في بيئات وثنية ، أو خاضعة للعقيدة الوثنية ، والرسول لم يشق بين قومه إلا لأنه حدثهم بأنه بشرٌ مثلهم ، ولو أنه كان استباح الكذب فحدثهم بأن فيه عنصراً من الألوهية لوصل إلى قلوبهم بلا عناء

الواقع أن محمداً كان آية من آيات التاريخ ، ولكن كيف ؟ لناألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم . فبنو آدم يصلحون لكل شيء إلا سماع كلمة الحق

أراد الله أن يكون الإسلام إعزازاً للفكرة الإنسانية، ولكن بنو آدم يؤذونهم ذلك ؛ لأنهم خضعوا لألوف أو ملايين من الأوهام التي تشل القلوب والمقول

كان محمد إنساناً بشهادة القرآن ، والقرآن كتاب سماوى نص على أن محمداً إنسان ، وبنو آدم يؤذونهم أن يتلقوا الحكمة عن رجل يأكل الطعام وعشى في الأسواق

وفي غمرة هذه الضلالة نسيت النواحي الإنسانية في حياة الرسول وإلا فمن الذى يصدق أن رجلاً مثل محمد يضع من عمره أربعين سنة بلا تاريخ ؟

ولأى سبب ينسى الناس أو يتناسون تلك المدة من حياة الرسول ؟

إنهم يصنعون بتاريخ الرسول ما صنعوه بتاريخ الأمة العربية لأنهم أرادوا أن يخضعوا خضوعاً تاماً للمعجزات ، فالتبى لم يكن رجلاً عبقرياً وإنما خصه الله برسالة فكتب له الخلود ، والعرب لم يكونوا أمة قوية وإنما ارتقوا بفضل الرسول

وما يجوز عند جمهور المسلمين أن يقال : إن الله خص محمداً برسالة ، لأنه كان وصل إلى أسمى الغايات من الوجهة الإنسانية ، ولا أن يقال : إن الله اختار ذلك الرسول من العرب ، لأنهم كانوا وصلوا إلى غاية عالية من قوة الروح .

ماذا أريد أن أقول ؟

أنا أشقى على الشوك وأنا أقيد هذه الفكرة القلسية ، لأن بنى آدم يحتلون جميع الأفكار ، إلا الأفكار المتصلة بحيوات الأنبياء ثم ماذا ؟

كان محمد إنساناً قبل أن يكون نبياً ، وذلك من أعظم المخطوط التي غنمها في التاريخ ، نسيانى يوم قريب أو بعيد يشور فيه الناس على الأمور النبوية ، ولكنهم لا يستطيعون أن يشوروا على عبقرية محمد .

كان محمد في سريرة نفسه إنساناً يخطئ ويصيب ، بدليل ما وُجّه إليه من اللوم أو التتاب في القرآن ؛ وهو قد خضع للضعف الإنسانى فذرف الدمع الساخن يوم مات ابنه إبراهيم ، وهو

قد عانى الحب والبغض كسائر الناس ، وهو قد توجع من ظلمات الخطوب ، وهو قد تألم من غدر الأصدقاء ، ثم لم ينبج من الكرب عند سكرات الموت

أحبك أيها الرسول ا

أحبك لأنك كنت إنساناً له ذوق وإحساس ، ولم تكن كما بصورك الجاهلون الذين رأوا عظمتك في أن تكون حاكماً لوحى السماء ، وما أنكروا وحى السماء ، ولكنى أؤمن بأن في السريرة الإنسانية ذخائر من الصدق والروحانية ، وأنت أول نبي أغر السريرة الإنسانية .

أليس دينك هو الدين الذى تفرد بالنص على أن المرء يتصل بربه بلا وسيط ؟

أحبك أيها الرسول وأشتهى أن أخلق بأخلاقك السامية . أحب أن أكلّم غيظي كما كنت تكلم غيظك . أحب أن أسلم بجهادى من شهوات النفس كما سلمت بجهادك من شهوات النفس . أحب أن أفر من الشيطان كما فررت من الشيطان ، على شرط أن أحب الحياة كما أحببت الحياة

أندرى لماذا أحبك أيها الرسول ؟

لأنك أول من شرع الديمقراطية بين الأنبياء . ألسنت أنت الرجل الذى كان يتنزل فى أكله ويقول :

« إنا أنا عبدٌ آكل كما يأكل العبد »

أندرى لماذا أحبك أيها الرسول ؟

أحبك لأنك جعلت الحرب فى سبيل الحق شريعة من الشرائع وهى منزلة إنسانية ، وكان الأنبياء من قبلك يكتفون بالتفكير فى عجائب المكوت ا

أحبك لأنك أعلنت حبك لطيبات الحياة واحتقرت الرهينة والاتزواء فى العابد والصوامع

أحبك لأنك انتقلت من المعلوم إلى المجهول

أحبك لأنك أعززت الشخصية الإنسانية يوم اعترفت بأنها سالحة للخطأ والصواب

ولكن ما رأيك فىمن يقاومون الحرية الفكرية باسم النيرة على دينك ؟

ما رأيك فىمن لا يرضيهم أن تكون إنساناً يتذوق أطايب

الحياة ويلهو أحياناً بالمزاح القبول ؟

ما رأيك فىمن يحاربون الفنون والآداب باسم الدين ؟

ما رأيك فىمن يتوهمون أن الشخصية النبوية مجردة من البهجة والأريحية ؟

ما رأيك فىمن يخرجون من فردوس العقيدة الصحيحة كل من يتسم بسمه الحب لأطاييب الحياة ؟

أنت حاربت الزهد ، وحاربت العبوس ، وحاربت اليأس ، ولكن بعض الناس يرون الإيمان لا يكمل إلا عند من يفرقون فى لجج المسكنة والكآبة والقنوط

كنت إنساناً أيها الرسول قبل أن تكون نبياً ، وتلك الإنسانية هى التى فتحت صدرك للصفح عن هفوات الناس ، وهى التى جعلتك تنظر إلى ضعفهم بعين العطف ، وهى التى قضت بأن تذوق ملوحة الدمع فى بعض الأحيان

أنت زهت نفسك عن الشعر ، الشعر المحبوس فى قواف وأوزان ، ولكنى لا أزهك عن الشاعرية العالية التى تواجه الوجود بنظري ثاقب ، وقلب حساس

وكيف تخلو من الشاعرية وقد خلوت إلى مناجاة القلب فى غار حراء ؟

كيف تخلو من الشاعرية وقد كنت رجلاً خلاً يجيد اقتراع المائى ؟

أنا أعرف لماذا زهت نفسك عن الشعر أيها الإنسان الحساس إنما زهت نفسك عن الشعر لأن الشعراء فى عصرك لم يكتفوا عطاء الأرواح

وإلا فأى شعر فأتك وأنت تدعو إلى التفكير فيما خلق الله من غرائب وأعاجيب ؟

أى شعر فأتك وأنت تجمل السير فى الأرض من واجبات الرجال ؟ أى شعر فأتك وأنت الذى أشار بالأفضلية فى الإمامة لمن وهبهم الله حسن الوجه وجمال الصوت ؟

أى شعر فأتك وكان شخصك الكريم قيشارة تنفث بحاسن الوجود ؟

الآن عرفت لماذا يرض عليك بعض أتباعك بصفة الإنسانية ،

إنما فعلوا ذلك لأنهم فى ذات أنفسهم لا يؤمنون بعلامة

وهنا تظهر مزية جديدة لذلك الرسول هي تكران الذات ،
فلو كان محمد رجلاً من أمثال فلان وفلان وفلان من الذين تقلوا
أهمهم من حال إلى أحوال للأدنيا بالحديث عما وضع للحياة
من أسول وقوانين

ولكن محمداً كان يحب أن يمش مسكيناً وأن يحشر بين
الساكنين ، وقد جزاء الله خير جزاء ، نجسه بالمظنة في الحياة
وبعد المات

محمد بشر مثلكم يا بني آدم ، وقد دعاكم إلى التخلق بأخلاقه ،
ولم يكتف بذلك ، بل دعاكم إلى التخلق بأخلاق الله إلا الكبرياء
فهل رأيتم إنسانية مثل هذه الإنسانية ؟

محمد تحدث عن هفواته — إن كان له هفوات — ليدلکم
على أن العظمة الحقيقية لا تكون إلا بإتهام النفس والحذر من
طغيان الأهواء

كان محمد يقول في صدر خطبته « أيها الناس » أو « يا عباد الله »
وأنتم تقولون في صدور الخطب « أيها السادة » أو « سيداتي ،
سادتي » .

فأما الفرق بين البارتين لتعرفوا أنه كان يبتعد عن تعلق
الأهواء .

استطاع محمد أن يتحدث عن هفوات الأنبياء ، ويميزهم أنهم
عن الحديث عن هفوات الزعماء

فأعرفوا — إن شئتم — أن عظمة محمد من الوجهة الإنسانية
هي تعجيد الصدق والخوف من زيغ القلوب

قد تقولون : إن الله أوحى إليه أن يكون كذلك .

وأجيب بأن أكل خصيصة من خصائص الرجال هي
الصلاحية لتقبل وحى السماء .

والسما وحى في كل وقت ، ولكن أين القلوب التي تسمع ؟
إن محمداً حدثكم بأن الرجل يستطيع أن يخاطب ربه
بلا وسيط .

فإن السلم الذي فهم أسرار الحروف وأبحه بقلبه إلى مناجاة
فاطر الأرض والسموات ؟

أين السلم الذي تأدب بأدب الرسول فمرف أنه مشلول
أمام الله لا أمام الناس ؟

والآن أرجع إلى تنسى فأقول :

الإنسانية ، أما أنت فقد رميت بالكفر كل من يريد أن يخلع
عليك ثوب الألوهية لأن الله خصك بأجل مزية من مزايا
الإنسانية وهي الصدق

لقد فكرتُ مرّات كثيرة من الاقتراب من روحك فلم يمتنى
عائق لأن بيني وبينك وشيجة من الإنسانية

ودعاني الشوق مرّة إلى مسامرة خيالك فرأيتك إنساناً
كاملاً لا تقع عينه على غير الجليل من شمائل الأصدقاء

ومحببتك مرّة في بعض غزواتك فهاأني أن تكون رجلاً
نبيلاً يصبر على الظلم والجور والأذى في سبيل الحق

وشهدتك وأنت تمانى الكرب من فضول الناس وتزّيد
المتأففين وتقول السفهاء ففرقت أنك إنسانٌ ممتاز ، لأن الابتلاء
بأذى الناس لا يكون إلا من حظوظ المتأزين بين الرجال

وشهدتك يوم الموت وأنت تواسي ابتك فتقول : « لا كرب
على أيك بعد اليوم » ففرقت أن الكرب في الدنيا مقصور
على عطاء الرجال .

شهدتُ من أخلاقك وشمائلك ما شهدتُ ، أيها الإنسان
الكامل ، فزدتُ اقتناعاً بأنك على خلقٍ عظيم

ولكن ما هي العظمة في خلقك ، أيها الرسول ؟
أنت رويت القرآن عن جبريل فيما يقول المؤمنون ، وأنشأت

القرآن فيما يقول الملاحدون . وهذا القرآن فيه لوم كثير وجه
إليك ، فإن كان وحياً من السماء فأنت غاية الغايات في أمانة التبليغ ،
وإن كنت أنت منشى ذلك الكتاب كما يقول الملاحدون فأنت

غاية الغايات في أدب النفس ، لأنك سجلت ما أخذت به نفسك
في كتاب مجيد

وأن الرجل الذي يدين نفسه بنفسه كما صنعت أنت حين رويت
القرآن أو حين أنشأت القرآن ؟

لقد وضعت أعظم دستور للسريرة الإنسانية ، وهو دستور
الصدق ، يا أصدق من عرف التاريخ من الرجال

أما بعد فقد ارتاض القول بعد جوح ، وصار من السهل
أن أحكم بأن النبوة عهد من عهود العظمة في الطبيعة الإنسانية ،
ولولا خوف الفتنة لزدت هذا المعنى تفصيلاً إلى تفصيل

محمد إنسان ، ولكنه إنسان مظلوم ، لأن أتباعه جردوه
من فضل الاجتهاد في سبيل الخير والحق والجمال

في غار حراء

مَهْبِطُ السَّنَنِ
لِلْإِسْتِزَادِ مُحَمَّدٍ الْخَفِيفِ



أَيْنَ مِنْ قَدْرِكَ جَهْدُ الشُّرَاءِ يَا قَرِينَ الطُّورِ فِي بَحْوَى السَّاءِ؟
أَشْفَقَ الشُّرُءُ، وَكَمْ رَاوَدَتْهُ سَجَرَى كَالصُّبْحِ بِسَامِ الرُّؤَى
زَاهِرَ الضُّقَّةِ رِقَافَ الرُّوَاءِ

كان محمد إنساناً ، ولكنه كان أعظم من جميع الناس لأنه لم ير التنميّة في غير المتنويات .

كان محمداً يستطيع أن يبني لنفسه داراً تشبه إيوان كسرى ؛ وكان يستطيع أن يبني لنفسه قبراً يشبه هرم فرعون ، ولكنه آثر أن يحيا ويموت وهو في منزلة الساكين .

إن محمداً ظلم نفسه لينتصر ويفوز ، وقد انتصر وفاز .

إن محمداً حرم نفسه أهبة الملك ، وباسمه عاش الملوك .

إن محمداً حرم نفسه الشهرة بإجادة البيان ، وبفضل الكتاب الذي بلغه عاش البيان . فيارسول الله وياإمام العرب والمسلمين إليك أوجه أصدق الثناء .
ذلك مبارك

طَابَ السَّامِرُ يَا شِعْرُ النَّشِيدِ وَهَذَا الْمِرْمَارُ لِلْعَيْنِ الْجَدِيدِ
هَاتِ يَا شِعْرُ حَدِيثًا طَالَمَا مَلَأَ الْأَعْصَرَ وَحْيًا وَمَشَى
مِلءَ سَمْعِ الدَّهْرِ لِحَنًا وَخُذَاءَ

هيه... صُغْ لِحْنَكَ فِي أُمِّ التَّرَى أُعْبِرِ الْأَجْبَالَ وَاطْوِرِ الْأَعْصُرَا
إِطْعَمِ الْبَيْدَ إِلَى مُنْعَزَلِ النَّمَتِ فِيهِ السَّمَوَاتُ الْكُلَى
سَمَرَةً بِالْأَرْضِ فِي غَارِ حِرَاءِ

غَنَّنَا عَنْ شَاهِقِ عَلَى الْجِبِينَ تَقْلَاهُ عَيْنُ النَّاطِرِينَ
مَرَمِي نَازِعٍ مُتَشْرِفٍ لِسَمَوَاتٍ ، مَتَبِعِ الْمُرْتَفَى
لِلْعَلَى رَمَزٍ وَلِلْعَقِّ لَوَاءِ

جَبَلِ الثُّورِ الرُّضَى النَّسَبِ لَقَبٍ يَا حُسْنُ مِنْ لَقَبِ
أَيْنَ فِي الْأَرْضِ مَكَانٌ مِثْلُهُ يَبْتَكَتُ اللَّهُ فِيهِ وَأَهْلُدَى
لَمَعَتْ فَاغْجَابَ فِي السَّكُونِ الْعَمَاءِ؟

مَهْبِطُ الثُّورِ عَلَى هَذَا الرُّجُودِ مَرَّتْ لِي أَوْجَى لَهُ مَتْنَى الصُّعُودِ
شَدَّ مَا يَمْلَأُ نَفْسِي سِعْرُهُ وَلَكَمْ تَلْتَمِشُ رُوحِي مِنْ رُؤَى
وَمَقْلَبِ عِبَرِيَّاتٍ وَضَاءِ

هَاتِ الْخَالِكَ عِنْدَ الْجَبَلِ غَنِّ يَا شِعْرُ بِهِ لَا تُجْهِلِ
امْتَلِ مَا شِئْتَ مِنْ رُوعَتِهِ الْتَمِسْ وَحْيَكَ فِي هَذَا السَّنَا
وَتَرَنَّمْ ، بِحُلِّ يَا شِعْرُ الضَّمَاءِ

هَاتِ حَدَّثْنَاكَ الرَّاعِي الْأَمِينِ ذَلِكَ الْأَمِيُّ ، حُندَ الْأَرَسِينَ
ذَلِكَ الْأَمِيُّ مِنْ عَلَهُ ... غَنِّ فِي بَيْدَانِهِ كَيْفَ اهْتَدَى
وَاجْتَلَى فِي الْأَرْضِ آيَاتِ السَّاءِ؟

يَا رِمَالِ الْبَيْدِ هَذَا جَاهِدُ هَادِي النَّظَرَةِ مَاضٍ صَاعِدُ
يَا رِمَالِ الْبَيْدِ كَمْ شَاهِدَتِهِ بِحُلِّ الزَّادِ وَيَحْضِي؟ هَلْ رَأَى
حَوْلَهُ غَيْرَ الرُّوَاسِي وَالنَّصَاءِ؟

يَهْنِسُ الرُّعْيَانُ ... مَا يَشْغَلُهُ أَيُّ أَمْرِ حَارِبٍ أَذْهَلُهُ؟
شَاحِبُ الرَّجْنَةِ لَا مِنْ عَلَهُ مُطَرِّقُ هَامَتُهُ ، وَإِنِّي أَخْطَى
طَالَ فِي اللَّهِ بِهِ عَهْدُ الرَّجَاءِ



(غار حراء)

يا لهذا القرني الضائم ابن عبد الله ، أذكرى هاشم
 بكم الغار فأتني زاده باله من لاغيب طاروي الحنا
 أكثر الزاد له تمر وماء
 يا نجوم الليل أضناه السهر لم ينل من طرفة طول النظر
 هل أتى مكة ما أرقه ؟ حبها من ليها طيب الكرى
 يقرق السار فيه السعداء
 إيه شمس الصبح ، يا نور الأذن هل جلاك اللات يوما أو هبل ؟
 أسأل مكة عن أصنامها أسأل السادة في أم القرى
 عن تمثيل لما حق الزلاء
 حدتي يا شمس عن أنصابتها وأولي الغفلة من أصحابها
 حدتي عن ظلمة القيس بها وعن الشغناء فيها والحنا
 وذوي النحس بها والخيلاء
 تؤثر الليل على الصبح إجماعا كهلها يسبق في الشر فتأها
 بلدة كم غرها بأطبا ليس في شرعتها إلا اهلوسى
 شرعة الجور ودين السفهاء
 لاذ بالوحدة في عزلة ذلك الواحد في نشأته
 ذلك الفرد من أيامه ما دعا داعي الصبا إلا أتى
 وتولي وهو موفور الإباء
 كم يعاني اليوم مما يحمل لاذ بالغار فيه المومنين
 حاجس في نفسه يشغله ينسج البأس به لمع أي
 ساعة ثم يغشيه الخفاء
 يا لعان يعظم الكون له كم يرى الرهبة فيما حوله
 كم له في صبحه إذ ينجلي ثم في الليل إذا الليل سجا
 من يقين وجلاء واعتداء
 هذه الأفلاك من يمسكها في القضاء الرحب من يسلكها ؟
 والرواسي الشم من شيدها من دحا الأرض ومن ساق الحيا
 فسقي القرب به حيث يشاء ؟
 من لهذا الساجد المقرب هل تلى في أمه من كتب ؟
 هل بنت أم القرى مدرسة ؟ منتهى ما علت تلك الدمي
 يتعلها بنوها النجباء

مَنْ لِهَذَا الْقَرْدِ فِي يَدَيْهِ يَرُوى الْعَالَمِ أَوْ أَنْبَاءِهِ
هَلْ أَنَا نَبَأٌ عَنْ فَارِسٍ هَلْ عَنْ الشَّامِ وَمِصْرٍ مِنْ نَبَا
وَعَنِ الرُّومِ وَأَرْضِ الْحِكْمَاءِ؟

ضَجَّ بِالْمَدُونِ ذَلِكَ الْعَالَمُ مَا يَرُوى هَادٍ لَهُ أَوْ عَاصِمُ
الْمَدَائِنُ بِوَ حَاوِرَةٍ وَالضَّلَالَاتُ بِهِ اسْتَشْرَتْ فَا
يَفْهَمُ الرَّحْمَةُ إِلَّا الضَّغَاءُ

بَاتَ مَا طَافَ بِهِ مِنْ قَبَسٍ فِي ظَلَامِ الْأَرْضِ كَالْمُخْتَبِسِ
يَا لَمَّا مِنْ شُعْلَةٍ خَائِبَةٍ غَرَقَتْ أَوْ أُرْشَكَتْ فِيمَا جَرَى
مِنْ دُمُوعِ هَاطِلَاتٍ وَدِمَاءٍ

لَوَتْ الشُّعْلَةُ عَنْ وَجْهَيْهَا أُمٌّ ثَارَتْ عَلَى وَمَضَتْهَا
ضَرْبَ النَّفْسِ عَلَى آذَانِهَا وَاسْتَشْرَتْ بِالْحَقِّ وَالنُّورِ الْمَسِي
فَتَفَشَّتْهَا دِيَاجِيرُ الْفَنَاءِ

طَابَ الْأُمِّيُّ فِي النَّارِ الْمَقَامُ لَيْسَ يَثْنِيهِ سُهَادٌ أَوْ صِيَامُ
لِلسَّمَوَاتِ إِلَى مُسْتَشْرِفٍ فِي دُجَى الْقَيْلِ وَفِي نَوْرِ الضَّحَى
خَارِغَ اللَّهِ مَوْصُولُ الدُّعَاءِ

سَاجِدٌ فِي الْمَلَكُوتِ الدَّائِمِ وَالتَّلَالِ الْمُتَعَبِضِ الْقَانِمِ
مُطْلَقُ النَّفْسِ رَضُوهُ آمِلٌ صَوْرُ الْحَقِّ بِهَذَا الْمُجْتَلِي
أَمْدَنُهُ بِرُوحٍ وَانْتِشَاءِ

رَوْعَةُ التَّسْبِيحِ فِي نَظَرِيهِ وَجَلَالُ الْحَقِّ فِي مُهَجَّتِهِ
سَاجِدٌ لِلَّهِ يَرْجُو وَجْهَهُ صَابِرٌ مُرْتَقِبٌ جَمَّ الرِّضَا
خَاشِعٌ الْمُجَعَّةُ مَصْدُوقُ الْوَلَاءِ

طَافَ بِالرَّغْبِ عَلَى مُضْجِعِهِ هَامِسٌ يَهْنِسُ فِي مِسْمَعِهِ
يَا لَهْ اللَّهُ أَرُودِيَا نَأْمُ مَا لَهْ يَسْمَعُ لَكِنْ لَا يَرَى
حَوْلَهُ إِلَّا هَوَاءَ أَوْ هَبَاءَ؟

إِنَّمَا الشُّعْلَةُ جَاءَتْ مِنْ جَدِيدٍ لِأَوْرَى فِيهَا طَرِيفٌ وَتَكْلِيدُ
هَبِطَ النَّارُ بِهَا الرُّوحُ الْأَمِينُ سَاقَهَا اللَّهُ لِيَطَهَّ الْمُصْطَفَى
ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ خَيْرِ الْأَنْبِيَاءِ

قَبَسُ اللَّهِ إِلَى الْأَكْرَمِ «عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ»
قَبَسُ اللَّهِ الَّذِي أَوْسَى لَهُ ظِلٌّ يَرْجُو نُورَهُ حَتَّى انْجَلَى
رَانِحَ الْإِشْرَاقِ وَهَاجَ الضِّيَاءِ

هَلْ نُورُ اللَّهِ فِي أَعْلَى الْجَبَلِ أَبْشَرِي بِأَرْضٍ قَدْ هَلَّ الْأَمَلُ
تَحَمَّلَ ابْنُ الْبَيْدِ مَا أُلْهِمَهُ وَتَمَشَّى الرَّاعِي رَسُولًا لِلْوَرَى
يَرْفَعُ الشُّعْلَةَ مِنْ بَعْدِ انْقِطَاعِ

يَا كَرِيمًا الْبَيْدُ قَدْ جَاءَ الْبَشِيرُ نَزَلَ الدَّاعِيَ إِلَى الْحَقِّ النَّذِيرُ
انْظُرِيهِ... نُورُهُ بَيْنَ يَدَيْهِ أَيْ تُورِي مِثْلَ هَذَا أَوْ مِثْلَ
أَيْ قَوْلَ حَارٍ فِيهِ الْفَصْحَاءُ؟

تَعَمَّرَ النُّورُ جِبَاهَ الصَّابِرِينَ وَتَمَشَّى بَيْنَ أَيْدِي الْقَانِعِينَ
مِنْ رُيُوعِ الْهِنْدِ لِلْأَنْدَلُسِ أَلْهَمَ النَّاسَ الْمَلَأَ أَيْ مَعَيَّ
فَهَمُّوْا فِي الدِّينِ وَالْدُنْيَا سَوَاءٌ

الْخَفِيفُ

رفائيل

لشاعر الحب والجمال لوميين

مترجمة بقلم

أحمد حسن الزيات

تطلب من لجنة التأليف والترجمة والنشر ومن إدارة الرسالة

التمن ١٢ قرشا

—*—

الام فرتر

مترجمة بقلم

أحمد حسن الزيات

وهي قصة تمدد بحق من آثار الفن الخالد

التمن ١٥ قرشا

بَيْتُ مِصْرَ وَإِيرَانَ

للأديب محمد فهد هادي عبد اللطيف

—

الأم في الأزمنة النارية ، فكانت القبائل والمشار تتصاهر إذا أرادت أن تدخل في ميثاق يكون به المودة على دفع الشر وجلب الخير ؛ ولو أن دماء سفكت بين قبيلتين ، وعداوة تمكنت بين أمتين ، حتى ملوا مقارفة النزال ، وكلوا من مقارعة النضال ، ورغبوا في الأمن والطمانية والسلام ، لم يجدوا وسيلة تقطع دابر العداوة فيهما ، وتوثق روابط المحبة بينهما ، إلا أن تتصاهر القبيلتان فتصيرا كآصرة واحدة ، وتدخلوا في عهد جديد تتوحد فيه المشاعر والمواطف ، وتصح به الهمم والعزائم ، وتقوى الرغبات والآمال

وعلى هذا الاعتبار الذي تقتضيه الطبيعة ، وتشير به الشريعة ، وتقره وقائع التاريخ ، تقوم اليوم الصلة بين شمعين كرمين : بين مصر ذات المجد الخالد ، وإيران صاحبة التاريخ الثالث . والصلة بين مصر وإيران صلة قديمة منذ العصور النارية ، فالتاريخ يحددنا بأنه لما ظهر « كورش » مؤسس الإمبراطورية الفارسية العظيمة ، فاندفع في الغزو والاستعمار حتى استولى على ليديا وميديا وآسيا الصغرى وتوغل شرقاً إلى شواطئ الهند ، خشيت الدول بأس القرس ، وعقدت ضدّه تحالفاً ضم بابل وليديا ومصر وبعض ولايات الإغريق ، فهض « كورش » العظيم للانتقام من الدول التحالفية ، فأعاد ليديا لطاعته ، وفتح بابل من جديد ، ثم مات وفي نفسه الرغبة في غزو مصر

فلما تولى من بعده « قبيز » عمل على تنفيذ الرغبة ، فجاء بجيش جرار إلى مصر ، وكانت مصر منعمة بالتحصين ، ويقول مؤرخو الإغريق أنفسهم : إن أحد الجنود اليونانيين خان المصريين فدل القرس على أسهل الطرق في اقتحامها ، وبهذا استطاع « قبيز » أن يفتح مصر بعد مقاومة شديدة ، حتى لقد أسر ملكها « ابساتيك الثالث » ، واشتط في معاملة المصريين ، فأذاقهم ألواناً من القسوة والحق ، وهزى بديانهم فهدم المعابد والمياكل ، وقتل بيده العجل أبيض في أحد الاحتفالات الدينية

فلما تولى « دارا الأول » أراد أن يصلح ما أفسده « قبيز » ، فزار مصر ، وأبدى احتراماً عظيماً لديانات المصريين ومعبوداتهم ، حتى لقد شيد هيكلًا فخماً بواحة سيوة لمعبودهم آمون ، وبني كثيراً من المدارس ودور العلم ، وعضد التجارة ففتح الخليج

الترباط بين الأمم والشعوب ضرورة اجتماعية ، تقتضها طبيعة الوجود ، والرغبة في التعاون والمنفعة . وإن الأمم لتأخذ لهذا الترباط بأسباب مختلفة ، وتقيم على اعتبارات متباينة ؛ فهي مرة تقيمه على الأغراض المشتركة ، والآمال المتفقة ، والمذاهب المتماثلة ؛ ومرة تدعوله باسم الروايج الجنسية ، والروابط العصبية ؛ ومرة تشرعه بدعوى العلم والحضارة والصالح العام ؛ وفي هذا العصر يتخذ القوم وسيلة لسد المطامع ، والجمع الاستعماري ، وفرض السلطان على الشعوب الضعيفة ؛ وهم في كل هذا يوثقون له بالماهدات والمحالقات والمشارطات والمؤتمرات تمام ثم تنغص ، وقد ملأ القوم الدنيا بالخطب الرنانة ، والوعود الخلابية ، والرغبات التي ظاهرها الرحمة للإنسانية ، وباطنها الويل كل الويل للإنسانية .

وكل هذا باطل في منطق الحق ، وكذب على طبيعة الوجود ، وإن صح في خيس من المذاهب رجس كما يقول أمير الشعراء . وإن التاريخ ليخبرنا بوقائمه وتجاريه بأنه ما وثق بين الأمم والشعوب مثل تبادل المواطف ، وما وثق في تبادل المواطف مثل المصاهرة : تلك الفضيلة الاجتماعية التي جعلها الشرع الإسلامي صلة من صلات اللودة والألفة والاتحاد ، وأزّلها منزلة القرابة العصبية واللحمة في النسب ، فقد حرم على الشخص أن يتزوج بأم زوجته أو بأمي من فروعها وأصولها . كما حرم عليه أن يتزوج بأمه أو بأمي من أصول نفسه وفروعه ، وكذلك حرم على زوجته الاقتران بأحد من أصوله أو فروعه ، فكأنما أزل الله كلاً من الزوجين منزلة نفس الآخر حتى أزل فروع كل منهما وأصوله بالنسبة إلى الآخر منزلة أصول نفسه وفروعه . وهنا برهان يقيمه لنا الشرع الحكيم على أن الاتصال بطريق المصاهرة مساو لنفس القرابة النسبية في الأحكام والحقوق والألفة والاحترام .

على هذا الاعتبار القويم تتخذ الأمم الرشيدة من المصاهرة رابطة مودة ، وواسطة سياسية ، وعلاقة تامة يكون بها التعاون والرغبة في الإفادة والخير ؛ بل على هذا الاعتبار جرت عوائد

وأن يخلق منهم تلك الدولة العظيمة التي دوخت العالم ، وتبوأ
أرفع مكان في التاريخ ؟

ولا شك أن الشرق اليوم هو اللقمة السائفة التي يتقابل
على التهامها أمم الغرب ، ولا شك أنه لا طاقة للمسلمين بدفع هذا
الخطر ولا قائمة لهم إلا ببادل الشعور والمواطف ، وإحكام
الروابط والصلات ، والرجوع إلى وحدة إسلامية لا مناص من
الرجوع إليها كما يقول أستاذنا الراغب . ولا شك أن هذه الصلة
الوثيقة بين مصر وإيران ، قد قربت الوصول إلى تحقيق هذه
الوحدة ، وستكون إن شاء الله طالع سعد للإسلام والمسلمين ،
وتوثيقاً لعرى القومية بين أمم الشرق التي هدها نفوذ الغرب
وجشعه ، وأنهكها طول التفرق والانقسام .

أميرة مصر وأمير إيران يقتربان ... ألا إنه لبراعة استهلال
للعام الجديد ، وطائر يمن للشرق والإسلام ، ورغبة أمتين كريمتين
في الخير والمحبة ، ثم هو صلة بين قلوب طاهرين ، وعاطفتين نبيلتين ،
نسأل الله أن يحوطه برعايته ، وأن يقرنه بالسعادة والبركة ، وأن
يحقق به الآمال والرغبات ، وأن يجعله وسيلة الخير والسلام لقاءة
الخير والسلام

محمد فهمي هجر اللطيف

الموصل بين النيل والبحر الأحمر ، وأصلح طريق قنط المار بوادي
الحمامات ، وعلى الرغم من هذا كله فقد انتهر المصريون الفرصة
في هزيمة « دارا » مع الإغريق في موقعة « مروتون » ، فخرجوا
على طاعته ، واستردوا استقلالهم برعاية أمير من الوطنيين ، ولكن
الفرس عادوا إلى غزو مصر ثانية في عهد ملكهم « إجزريس » ،
فقابلهم المصريون بالثورة والتمرد . وهكذا ظل الفرس على الرغبة
في استثمار مصر ، وظلت مصر في الثورة على هذه الرغبة حتى جاء
الفتح العظيم الأسكندر الأكبر فطوى مصر وفارس فيها طوى
من الأمم والشعوب

تلك هي صلة مصر بفارس في التاريخ القديم ، وهي كما ترى
صلة الفتح والاستعمار ، ورغبة السيطرة وبسط النفوذ . فلما كان
مطلع التاريخ الحديث اتصل المصريون بالفرس اتصال محبة ووفاء
واحترام ، فتمكن الودي بين السلطان النوري والشاه اسماعيل
الصفوي على دفع الخطر المماني الدام ، فسمح النوري بأن يمر
ببطريق الشام الوفد الذي أرسله الشاه إلى البندقية لمقد محالفة على
محاربة الممانيين ، ولما زحف السلطان سليم الأول على بلاد الشاه
وأراد أن يكتسح فارس بأجمعها ، وجد الشاه قد أتلّف كل ماخلفه
في المدن والقلاع من الثوثة والتخاثر ، فأرسل السلطان سليم
في طلب المدد والازد من بلاده ، ولكن قبائل التركان وإمارة
القادرية التابعة لمصر أغارت على قوافله ومنعت وصولها إليه ، فقلت
الأقوات في معسكره ، واضطرب الأمر في جيشه ، وجرم لذة
انتصاره ، فأمرها السلطان في نفسه ، وكانت مما تمل به في غزو
مصر وضمها إلى خلافة آل عثمان

واليوم ترتبط مصر وفارس برابط المصاهرة الكريمة ، أعني
رابط القرابة والنسب ، والود والألفة ، وإنه لوضع ثابت في الاختلاط
بين الشمين ، وعهد جديد في التعاون بين الأمتين الخالدتين ،
وميثاق صريح صحيح يؤكد دعامتان : « دين » يوحد بيننا في المشاعر
والأفكار والمواطف واليول والأخلاق والمادات ، « وثقافة »
مستمدة من تعاليم الإسلام ، وسياسة القرآن ، وكل ماخلف العرب
من آفانين العلوم والمعارف . والدين والثقافة عند علماء الاجتماع
هما أهم المبادئ التي تحفظ كيان الأمم ، وأقوى العناصر في تكييف
حياتها وروحها . أليس بفكرة الإسلام وحدها استطاع محمد
صلوات الله عليه أن يجمع شمل تلك القبائل المتفرقة المتخاذلة ،

سينما الكرسي

ابتهاد من يوم الاثنين ١٣ مارس لغاية الـ ١٩ من

يعرض الفيلم الدرامي العظيم :

مفرق الطريق

تمثيل

شارل فانيل ، نانيا فيردر ، موزي بريم ، ميرل برى

قصة (مفرق الطريق) تقوم على حالة مرضية شاعت وأسفاه
أيام الحرب الكبرى . وذلك أن رجلاً جرح جرحاً خطيراً نفقد
ذاكرته حتى لم يعرف شخصية نفسه . فهل روجه رجل الصنعة
العظيم السيد هو نفسه روجه أم هو رجلاً آخر ؟ إن رجلاً داهية
احتك به ففك هو أيضاً في ذلك . موضوع إنساني مؤثر يستهوى
لب المعاهد من أول العرض إلى آخره . أما الإخراج منظم ،
وأما التمثيل فدهش .

في النهي عن إفسادها بالتعاليم الضارة بها في كل مناسبة ؛ وقد زاد غلطها بحفاظ قوة من ضروب مختلفة ، فنبه النفوس أولاً إلى ضرر التقليد الأعمى للآباء والقادة ؛ وأصر بطلب الدليل المنع على كل عقيدة يتقدم بها داع لنحلة ، وصرح بأن الإيعان التقليدي لا يقبل ، وأن الإنسان مسئول عن عمله الشخصي ، وأن أحداً لا يبنى عنه شيئاً ، وأن أكثر من في الأرض لا يقيمون إلا الظنون والخزعبلات الموروثة ، وأن الدين يهتدى إليه الإنسان على ضوء العقل الناضج والعلم المحص ، وأن الإنسان يترقى في مسارج الهداية بقدر ما يخلص في طلب الحق ، ويتجرد من الأهواء والأوهام ، ويتأثر على النظر والفكر ، ويستمتع لكل كلام فينتج أحسنه ، ولا يأنف أن يأخذ بحقيقة يأتيه بها من يخالفه في دينه ولفته ، وألا يصبر على قول إذا ظهر له وجه الصواب في تركه ، وألا يتعصب للذهب أو رأى تنصباً يعميه عن نظر ما عسى أن يكون فيه من الثم أو يرد عليه من الاعتراضات ، وأن يكون دائماً حريصاً على استقلاله العقل وحرية الفكرية ، مستنداً لأن يصحح ما يتضح له أنه مخلى فيه ، مستقداً أن ليس بعد الحق إلا الضلال .

وبناء على هذه الكليات يرى الإسلام أن الناس ماداموا كلهم متشابهين في الخلقة ، ومتساوين في الميول والمواطف ، فلا يصح أن تكون لهم أديان متعددة لم يفرق بينها إلا أهواء القادة وأوهام الزعماء ، فإنما هو دين واحد ، دين الفطرة المؤيد بالعقل والنظر ، المنزه عن الفنون والوساوس ، الجامع لكل ما حصلته الإنسانية في أدوار حياتها من مذكورات أدبية ، وفتوحات روحية ، فقال تعالى : « قولوا آمنا بالله وما أنزل إلينا ، وما أنزل إلى إبراهيم وإسماعيل وإسحق ويعقوب والأسباط ، وما أوتي موسى وعيسى ، وما أوتي النبيون من ربهم ، لا نفرق بين أحد منهم ونحن له مسلمون . فإن آمنوا بمثل ما آمنتم به فقد اعتدوا ، وإن تولوا فإنما هم في شقاق ، فسيكفيهم الله وهو السميع العليم » وقال : « إن الذين فرقوا دينهم وكانوا شيعاً لست منهم في شيء » وأما من ناحية الحركة العقلية فإن الإسلام قد رفع من شأن العقل ونوه بسلطانه ، إلى حد أنه اعتبر الذين لا يقيمون له وزناً في تقدير قيمة عقائدهم دواب تحقيراً لهم ، فقال تعالى : « إن شر

رِسَالَةُ الْإِسْلَامِ الْإِخْلَاقِيَّةِ

لِلْأَسَاتِذِ مُحَمَّدٍ وَفَرِيدٍ وَجَبْدِي



و فرقى عقول
أهل العلم النريين ،
وعقول من نهل
من حياضهم
من الشرقيين ،
أن الأديان التي
احتضنت الجماعات
البشرية منذ
نشوئها إلى عهد
قريب قد انتهى
دورها ، وانقضت
رسالاتها ، لعدم

وجود نفع يرجى للجماعات الراهنة منها ، وكثيراً ما أسأل : هل رسالة الإسلام لا تزال قائمة ؟ فأجيب : نعم ، وأبدي الدهر . ولست في تأكيد هذا بواقع تحت سلطان المقائد الوراثية ، ولا بمخدوع بالأوهام التقليدية ، ولكن مستند فيه إلى علم ، وماض فيه على بيئة ذلك أن كل مجموعة من التعاليم يحكم عليها بآء خاء دورها ، حين تستنفذ الحياة كل ما فيها من غذاء يناسبها ، أو تتطور العقول وتظل هي جامدة لا تماشها ، فتتفرغ عن الأخذ بها ؛ ولكن تعاليم الإسلام لا تجري عليها هذه السنة ، فقد جاءت بالمثل العليا في كل ناحية من نواحي الحركة الروحية والعقلية والاجتماعية ، فكيف يعقل أن تنقضي له رسالة ، أو تزول له دولة ؟

فأما من ناحية الحركة الروحية فإن الإسلام يصرح بأنه دين الفطرة الإنسانية ، وهذه الكلمة أسمى ما يعبر به عن دين يتخذ خلود البشرية . فإن الفطرة مودع فيها شريعة النوع كله بالقوة ، وهي واحدة في جميع الأفراد لا تعتمد إن لم تفسد يدس تعاليم خارجية إلى النفس يحولها عن سمتها الطبيعي . وقد شدد الإسلام

الحروب والنارات بينها ، وما تحقق من روح التكافل والتعاون فيها . فالإسلام لا يترف بفرق بين عربي وعجمي وصيني وتركى ، وحلوى وفرنسى الخ ، فالناس كافة فى نظره أولاد آدم وحواء ، وقد خلقوا ليتعارفوا ويتعاونوا ، لا ليتناكروا ويتناحروا ، فقال تعالى : « يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى ، وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا ، إن أكرمكم عند الله أتقاكم ، إن الله عليم خبير »

فالإسلام يقرر أنه مادام النوع البشرى واحداً ، فيجب أن يكون له دين واحد وغرض واحد فى الحياة واحد . وأنت ترى أن العالم كله رغمًا عن طغيان الماطفة القومية فى هذا العصر ، وازدياد عوامل الفرقة والخلاف بين الشعوب ، سيسطر إلى التوحد ، وستكون هذه الموجة نفسها من الخلاف والتفرق من أكبر العوامل فى إيجاد تلك الوحدة المرجوة ، لأنها ستكتسب بدليل محسوس أن هذه الوحدة هى العامل الوحيد لنجاة الدنيا من التلاشي .

إذا اعتبرت كل ما ذكرته هنا رأيت بما لا يدع شكاً أن رسالة الإسلام لا تزال باقية ، وأنها ستبقى ما بقى النوع الإنسانى على الأرض . وإعنا تزول التعاليم إذا كانت مقدرة على أحوال معينة ، متى ارتقت أصبحت تلك التعاليم لا تسد حاجة المجتمع فتزول ، أو ثبت فسادها بترق العقول . فتلاشى مع كل ما يتلاشى من أمثالها

ولكن ما يبناء من تعاليم الإسلام هنا لا يقل أن يزول ، لأنها أصول أدبية خالدة ، ومثل عليا لا يمكن التماهى فى سموها ، وفى تأدى العالم فى المستقبل إلى محاولة تحقيقها .

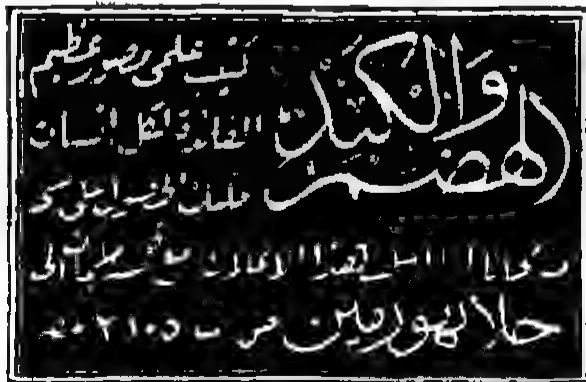
محمد فريد دهمري

الدواب عند الله الصم البكم الذين لا يعقلون » . وعد الذين لا يستخدمون حواسهم الظاهرة فى النظر والتأمل ، ومشاعرهم الباطنة فى الاستدلال والتفكير ، أنما بل أضل . قال الله تعالى : « لهم قلوب لا يفقهون بها ، ولهم أعين لا يبصرون بها ، ولهم آذان لا يسمعون بها ، أولئك كالأنعام ، بل هم أضل ، أولئك هم الغافلون »

وشفع الإسلام كل هذا بالتخصيص على طلب العلم والتحريض على تصيد المعرفة من كل المظان التى يتخيلها العقل ، من النظر فى الكون والتأمل فى الكائنات ، والتفتيح عن مساتير الخلقية والسريان فى سرائر الوجود ، فى السماء وأجرامها ، فى الأرض وعوالمها ، فى الحيوانات وعجائبها ، فى النباتات وبدائنها ، كل ذلك لبناء الشخصية الإنسانية وإبلاغها إلى ذروة الكمال المقدر لها . ولقد رفع من شأن العلم فى نظر الإنسان إلى حد أنه حصر فهم آيات الله وإدراك مراميها ، وفهم منازيها فى أهل العلم ، فقال تعالى : « إنما يخشى الله من عباده العلماء » وقال : « وتلك الأمثال نضربها للناس وما يعقلها إلا المالمون » وقال : « إن فى ذلك لآيات للمالين » بكسر اللام فهما . ولا يمكن أن يتخيل أحد أن يتجاوز التنويه بشرف العلم هذا الحد

هذا ولم يغفل الإسلام فى تطلب ترقية الشخصية الإنسانية شيئاً ، حتى الضرب فى الأرض ، وتعرف أحوال الأمم وطبائنها ، ودراسة ما هى عليه من شرائعها وعاداتها ، وناهيك بآثر ذلك فى ترقية النفسية البشرية ، فقال تعالى : « أفلم يسيرا فى الأرض فتكون لهم قلوب يعقلون بها . أو آذان يسمعون بها ، فإنها لا تسمى الأبصار ولكن تسمى القلوب التى فى الصدور » . وقد كرر الحفز على السياحة مزاراً كثيرة

وأما من ناحية الحركة الاجتماعية فإن الإسلام قد بلغ بها الأفق الأعلى ، وأوجد فى رابطة الاجتماع تجديداً لم يحلم به الإنسانية بعد ، ولا مناص فى أنها ستعمل عليه فى المستقبل ، فقد جعلها الإسلام مؤلفة من الأصول الأدبية ، والقواعد الخلقية ، لا كما كانت قائمة عليه من الحاجات الجسمية ، والمقومات القومية . فعمل الإسلام ذلك لتشمل تلك الرابطة النوع البشرى كافة ، وتلاشى فى طريقها الفروق الجاهلية القائمة على الجنسية ، والخلافات القومية واللونية التى كانت ولا تزال عوامل شقاء فى بنية الإنسانية ، بما تنبئه من



مَجْلَدُ الْأَوَّلِ فِي كَيْفِ الْأَسْئَلِ

لِلْأَسْتَاذِ مُحَمَّدٍ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْحَبِيبِيِّ
مَدِيرِ الْمَسَاجِدِ

— ❦ —



أقام الشرع
الإسلامي قواعد
للجتماع ، على
أسس اجتماعية
أصلها ثابت وفرعها
في السماء . ونظر
إلى الدعامة الأولى
لبناء الأفراد وهي
المرأة ، فجعلها
قسيمة الرجل في
الحياة ، أساً
أو زوجة ، ثم
أوضح لها شرعها

حكيمه مسددة تمهد لها كل ما هو ميسر لها ، متنسق مع طبيعتها .
وطبيعة المرأة : وجدان متأثر ، وعاطفة مشبوبة ، وجانب لين ،
وأجزاء دقيقة ، وهيكلي متأنق ، وروني متأنق ، ولطف ساحر
في التأسية ، وفيض صاف من الحنان

ولقد تنطق المرأة بكلمة تواسي بها الرجل إذا تفرع فؤاده
من الهول ، فتفعل الكلمة فعلها في قلبه ، وتؤثر وتجدى ما لا يؤثره
أو يجديه بلاغة الأساة من الرجال . وأملك على ذكر من كلمة خديجة
أم المؤمنين يوم جاءها زوجها محمد صلى الله عليه وسلم وفؤاده يرجف
من لقاء الملك ، ومن تلقى الوحي ، وهو أمين الله ومختاره جلادة
وقوة وصبراً واحتمالاً ، فلم يكن منفرج الروح ، ولا ذهاب الخوف
إلا ساعة قالت خديجة كلمتها ، كلمة الواساة والترفق والأمل :
« كلا والله لا يخزيك الله أبداً . إنك لتحمل الكل ، وتكسب
المعمر ، وتعين على نوابي الدهر »

أعلى الإسلام من قدر المرأة ما وسع العلاء طبيعتها ، وعظم
من شأنها ما شاءت الخليفة أن تعظم ، ثم وفر لها من الحرية
ما يناسبها ويهيئ لها في ميدانها سبيل النفع والخير ؛ فلم يردها
قعيدة بيت بل سيدة بيت ؛ ولم يجعلها مسلوية الإرادة ، بل شاءها
طليقة في مملكتها الصغيرة الكبيرة ، ورجا لها الصيانة في قدس
الخير

خطب صلى الله عليه وسلم بنت عمه أبي طالب واسمها أم هاني ،
وكانت قد تزوجت ونسكت ومات عنها زوجها . فإ الذي ألهما
الإسلام أن تقول في جواب هذا المرض الحمدي الشريف ؟ لقد
قالت مخاطبة صاحب الشريعة صلى الله عليه وسلم : « يا رسول الله ،
لأنت أحب إلي من سمى ومن بصرى ؛ وإني امرأة مؤمنة (مات
عني زوجي) وبني صغار ، وحق الزوج عظيم ، فأخفى إن أقبلت
على زوجي أن أضيع بعض شأني وولدي ؛ وإن أقبلت على ولدي
أن أضيع حق زوجي »

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن خير نساء ركن
الإبل نساء قریش : أحناءن على ولدي في صفره ، وأرعاهن على
بعل في ذات يده »

لم تكن تلك الحرية فيمن تختاره المرأة لنفسها قاصرة على كرائم
أحرارهم ، بل بسطها الإسلام حتى على من كانت أمة وخلعت
من الرق .

ملك عقبة بن أبي لهب جارية حبشية اسمها بريرة ، وزوجها
عبداً من العبيد ، فكانت تضيق به وتبهر منه . ولكنها مملوكة ،
وأمرها ليس بيدها . فلما علمت عائشة أم المؤمنين بما تعانيه
« بريرة » في هذا الزواج اشترتها وأعتقها . فقال لها رسول الله
صلى الله عليه وسلم : « ملكتي نفسك فاختاري » فاختارت
أن تنجو بنفسها من هذا الزواج الذي لا تطيب به . فكان زوجها
بعد هذا الفراق عشي خلفها ويبكي ويسترضيها ، فلا ترضى عنه .
وكان يرى له كل من يراه خلفها باكياً . رآه صلى الله عليه وسلم
مرة وتلك حاله فقال لأصحابه : « ألا تعجبون من شدة حبه لها
وبعضها له ! » ثم قال لها : « اتقي الله فإنه زوجك وأبو ولدك »
فقالت : « أتأمرني يا رسول الله ؟ » فقال : « لا . إنما أنا شافع »
فقالت : « إذن ، فلا حاجة لي إليه . . . »

سمعتم ما سمعت ؟ » قالوا : نعم . قال : « فوالذي نفسي بيده ما علمت بشيء مما كان حتى سمعت ما سمعتم . المؤمنون يد على من سواهم ، يجبر عليهم أديانهم ، وقد أجرنا من أجرنا » فلما انصرف النبي صلى الله عليه وسلم إلى منزله دخلت عليه زينب فسألته أن يرد على أبي المص ما أخذ منه ، ففعل ...

ولقد حسن شأن أبي المص ، وحلت الهداية قلبه ، فماد إلى مكة وأدى الحقوق إلى أهلها ، ثم رجع إلى المدينة مسلماً ، فرد رسول الله إليه زوجته زينب الوفية البارة .

رأى المشرع الإسلامى أن صيانة الأعراض وحرمة السير وكرامة الأسر من حقوق المجتمع ، بل من أسباب بقاءه ونموه ؛ ذلك بأن الخليقة الأولى من خليات المجتمع هي الأسرة ، والأسرة لا قوام لها إلا بالرجل ، يتدفع لحمايتها ، وينبت لرعايتها ، ويمانى أخطار الحياة ، ويحجب المصير والخراب — كل ذلك ليوفر لأبنائه ولييته أسباب الحياة وسعادة العيش ؛ وما يدفعه إلى ذلك إلا حنان الأبوة ، ووشائج النسل ، وشعور ملتهب بأن الولد قطنة من أبيه ، وفلذة من كبده ، فمن أين تتم للرجل تلك النوافع وهاتيك الرغبات إذا هو ارتاب أو حاك الشك في نفسه صحة انتساب ولده إليه ، أو خلوص زوجته له ... !

لهذا أحاط الإسلام المرأة بسياج حصين ، وأمن الرجال على أنسابهم وأعراضهم ، لصالح مجتمعهم ، ثم توعدهم — في أسلوب قوى رائع — كل من عصى قداسة الطهر ، أو يعرض — على غير علم — لصفة المرأة ، أو جرى على لسانه المُجَسَّرُ والفحش في سيرتها ...

يقول تعالى : « والذين يرمون المحصنات ثم لم يأتوا بأربعة شهداء فاجلدوهم ثمانين جلدة ولا تقبلوا لهم شهادة أبداً وأولئك هم الفاسقون »

فانظر كيف حدد الله للتهجم على الأعراض عقوبة جسيمة ثم أردفها بأخرى أنكى وأخزى وأبقى على الأيام ، تَسِمُ القاذفَ بِمِسمِ الخرى وتتهمه — أبد الأيام — بفقدان الثقة وخيث القيمة ومرض الضمير . ثم يحم سبحانه الآية بتسجيل فسق القاذف

هكذا تقررت حرية المرأة في أمر نفسها ، حرية تكفل للبت النعيم ، وتوفر لها الهتاءة . وبهذا جاء الإسلام موقراً لرأيها ، محافظاً على كيانها ، مظهرأ لشخصيتها . فإذا ما أجارت المسلمة لاجئاً ، أو أمنت أسيراً ، فقد أحر السلون — جميعاً — من أجارت ، وفكوا من أطلقت ، وجها من استمادها ...

ورد في صحيح البخارى أنه لما نزل رسول الله صلى الله عليه وسلم بأعلى مكة يوم الفتح احتفى رجلان بأُم هانى بنت أبي طالب وهي مسلمة ، فدخل عليهما أخوها على وهم يقتلها ، فأغلقت دونه الباب ، وجاءت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال لها : « مرحباً وأهلاً يا أم هانى ، ما جاء بك ؟ » فأخبرته خبر الرجلين وخبر أخيها على ، فقال عليه السلام : « قد أجرنا من أجرت يا أم هانى وأمنتنا من أمنت »

فقد أجاز المشرع لعقيلة مسلمة كريمة أن تفك عانياً أسرهُ السلون في غزوتهم ، وقد كانت بين الأسير وبين الكريمة أسباب وثيقة ، فاهو إلا أن عاذبها واستجار في سماها ، فأجارتهُ

ولقد كانت كبرى بنات سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وهي زينب قد تزوجت من ابن خالتها أبي المص بن الربيع ، وكان أبو المص ينخص زوجته زينب بإكباره وتكرمه ، فلما انصرف عن الإسلام بادی الأمر وزوجته مسلمة فرق بينهما الإسلام ، وهاجرت زينب ، وبقي هو منصرفاً عن الإسلام ؛ غير أن حنينه لزوجه لم يفر ، فكان يرسل لوعته الحرى في أبيات من الشعر الرقيق ويقول :

ذكرت زينب لما وركت إرماً فقلت سقيال شخص يسكن الحرما
بنت الأمين جزاها الله سالحة وكل يعمل سبيني بالذى علما
ثم خرج إلى الشام في تجارة لقريش ، فمرض للقايلة زيد بن حارثة في جمع أرسله محمد عليه السلام ، ففتموا المال وأمروا الرجال . وكان في الأسرى أبو المص ، فاستجار بزينب ، فرجت أن تحقق لإجارتها وأن تحميه ، وترتبت صلاة الفجر ، وأبوها يؤم المسلمين ، فلما انتهوا وقفت بباب المسجد ونادت بأعلى صوتها : « إني قد أجرت أبا المص بن الربيع » . فقال صلى الله عليه وسلم : « هل

فانطلقا معاً ... وترلا المدينة ينعان بالحياة والإيمان لا يجدان من الضيق والعت بعض ما كانا يجدان في مكة

وتناهى خبر عيَّاش إلى القوم من بني غزوم فصدّوا إلى أبي جهل والحارث يميرونهما ويحثونهما : « أَفَيَفِرُّ الرجل من بينكما ثانية ليكون لكما - على الدهر - غاراً وسُبةً » ، وأبو جهل يتلهّب من النفيظ والحقد وقد انطوت نفسه على أمر ، والحارث إلى جانبه يقول : « وماذا عسانا أن نفعل في سفيه قرّ مع سفهاء مثله ؟ » واثرت الحيلة حيلة الجاهلية في رأس أبي جهل تمتلبه الهدوء والاستقرار ، والشيطان من ورائه يدفعه إلى أمر ، فراح إلى الحارث يحذنه حديثه وحديث الشيطان في وقت معاً ... ثم انطلقا معاً صوب المدينة ...

وجلس أبو جهل والحارث إلى أخيهما عيَّاش يترفقان معه في الحديث ، ويدخلان إلى قلبه بفنون من الكلام ، فلتصمى عليهما ؛ غير أن أبا جهل لم يكن رجلاً ترعه الكلمات عن غايته أو تنفيه عن قصده ، فيرتد خائباً مخذولاً ؛ فراح يقلب الرأي في خاطره ، ويتلمس الحيلة من شيطانه ، ثم ... ثم قال : « يا أخي ، إن أمك قد تدرت ألا يمس رأسها مشط حتى تراك ، ولا تستظل من شمس حتى تراك ! » ورأى عمر بعض ما بدا على عيَّاش من رقة واستخذاء حين سمع ذكر أمه ، وخيل إليه أن الرجل يلقي إلى أخويه السلم فيذهب فحمة السكر والحديسة ، فقال : « يا عيَّاش ، إنه والله إن يريك القوم إلا ليفتنوك عن دينك ، فاحذرم ، فوالله لو قد آذى أمك القمل لامتشطت ، ولو قد اشتد عليها حرّ مكة لاستظلت » ولكن الشيطان كان قد عدا على الرجل فاستلبه الثبات ، فقال : « أيرى قسم أمي ، ولي هناك مال فأخذه » فقال عمر : « والله إنك لتعلم أني لمن أكثر قريش مالاً ، فلك نصف مالي ولا تذهب معهما » غير أن الرجل كان قد وقع في حيلة أخويه حين سوّر له شيطانه أمه في المهاجرة شعواء غبراء تنذب ولدها وتؤذى نفسها ، فأبى إلا أن يصحب أخويه ، وعمر به شنين . وعجز عمر عن أن يدفع الرجل عن الهاوية التي يوشك أن يتردى فيها ، فقال له وهو يهم بالرحلة : « يا عيَّاش ، أما إذ قد ضلت ما ضلت نفذاً فاقى هذه ، فأبها ناقةً نجمية ذلول فالزم ظهرها ، فإن رأيتك من القوم ربيباً فأعج عليها » ثم ... ثم وقف ينظر إلى الإخوة

عَيْشُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ جَعْفَرٍ لِلْأَسْتَاذِ كَامِلِ مُحَمَّدٍ جَيْبٍ

« يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم ، لا تقنطوا من رحمة الله . إن الله يغفر الذنوب جميعاً ، إنه هو الغفور الرحيم . وأنبيوا إلى ربكم وأسلوا له من قبل أن يأتيكم العذاب ثم لا تنصرون . وانجوا أحسن ما أنزل إليكم من ربكم من قبل أن يأتيكم العذاب بنتنة وأنتم لا تشعرون . » (قرآن كريم)



الليل ساج ،
والحياة نائمة ،
وعيّاش في طريقه
يتسلل في رقة
وجنر ، وقلبه
بضطرب خشية
القوم أن يستشعروا
فراره فيجلبوا عليه
وهو يريد أن يفرز
بدينه إلى المدينة ..
إلى حيث يجد

الحرية والأمان . لقد كان - وهو في طريقه - ينظر إلى وراء ، بين الفينة والفينة ، يودع ملاعب الطفولة ومراتع الشباب للمرة الثانية ، والمعبرات تترقق في محجريه ، غير أنه ما كان ليأسى على شيء في مكة وفي قلبه الإيمان والصبر إلا على أن حرم استجلاء النور الإلهي من طلعة النبي صلى الله عليه وسلم ، وإلا على فراق أمه وقد تعلق بها قلبه فما ينصرف عنها ، وإلا على مال كثير خلفه هناك كان يطمع أن يشد به عصيه ؛ ولكن خياله كان يوحى إليه أن رفيقيه - عمر بن الخطاب وهشام بن العاص - ينتظران عند التناصب من أستاذ بني غفار فوق سرف على أميال من مكة ، فهو يهفو إليهما في غير أناة ولا تردد

ويلعب الفتى المكان فاطمان قلبه أن النبي عمر بن الخطاب هناك يتشوّق ... وتتفمس الصبح ولما يبدُ هشام عند الأفق ،

في المدينة أسيف على أن يرتد رفيقه عن دينه ، وعلى أن يتلصق
إليه الطريق كحلّ يجد الوسيلة إلى قلبه فلا يستطيعه

وأُزِلَ الله تعالى « يا عبادي الذين أَسْرِفُوا على أنفسهم لا تَنْتَبِهُوا
من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعاً ، إنه هو الغفور الرحيم »
ووجد عمر فيما أُزِلَ الله متنفساً فانطلق إلى قرطاس يسطر عليه
الآيات الكريمة ويمث بها إلى صديقه ...

وأقبلت الرسالة تنفج من عيبرها على قلب الرجل فاضطرب
لها ولما يفضّ مغاليقها ؛ وثابت نفسه إلى أن يطمئن إليها ساعة
من زمان يحدّثها وتحدّثه ، غير أنه لم يكن ليجد الخلوة ... وعلى
حين غفلة من أهله دلف إلى ذى طوى بأسفل مكة ينشر الرسالة
على عينيه وقد أَمِنَ الرقيب ، ثم راح يصعد بها فيه ويصوب
فلا يفهم منها حرفاً ، وبدت الكلمات أمامه عُقداً أميت عليه .
ماذا ؟ لقد استغلق عليه الكلام العربي المبين وهو عربي في الصميم
والذروة من العرب ! فأخذ يقلّب الصحيفة بين يديه وقد سيطر
عليه الحزن والأسى ، ثم ألقى في روعه أن حجاباً كثيفاً أسدل
بينه وبين أن يفهم كلام الله لأنه نجس ، فأقبل على الله بقلب
سليم يسأله : « اللهم فَهِّمْنِيهَا » فالتى الله في قلبه أنها إنما تزلت
فيه وفي من هم على شاكلته وفيمن كانوا يقولون لأنفسهم ويقال
فيهم ، فرجع إلى بيمره فجلس عليه ولحق بالرسول صلى الله عليه
وسلم وهو يستبشر بما غفر الله له

وعملت الآيات الكريمة معجزتها في الرجل لتجذبه من هاوية
كاد يتردى فيها ما لها من قرار ، إلا أن يستقر في الدرك الأسفل
من النار

شرح منهج التعليم الآن احي

كتاب في جزأين طبعته مطبعة الرسالة للمرة الثالثة يشمل :
(الدين . الأخلاق . التربية الوطنية . المحادثة والإنشاء . الإملاء .
المحفوظات . الصحة . التعليم المنزلي . الأشياء . التاريخ .
الجغرافيا) لجميع الفرق بنين وبنات . مزيناً بالخرائط والرسوم .
تحت الجزء ٥٠ ملماً ترسل على مكتب بريد منية محمود باسم
عبد المؤمن محمد النقاش المدرس بمدرسة البنات .

الثلاثة حتى غيّبهم اليباء في أحشائها فرجع وفي نفسه الأسى
والحزن ، وقلبه يحدّثه حديثاً ...

وانطلق عياش بين أخويه ، وأبو جهل يختلس النظرات -
بين الحين والحين - إلى نافذة عمر وهي تحب بأخيه وخذاً سريعاً ،
وقد حمل لها كرهاً حين لم يستطع أن يحول بين عياش وبينها ،
وحين عجز عن أن يثأر لها بسوء ، ثم لمت في رأسه خاطرة ابتسم لها ،
وأشار إلى أخيه الحارث ينذره بأمر ، ثم راح إلى ميثاش يحدّثه :
« والله يا أخي لقد استغلظتُ بعيري هذا ، أفلا تستبني على ناقتك
هذه ؟ » فقال ميثاش وقد أَمِنَ مكر أخيه : « بلى ، يا أخي ! » فأناخ
وأناخ ليتحول إليها ، فلما استَوَوْا بالأرض عدّوا عليه فأوثقاه
وربطاه ثم دخلاه به مكة نهاراً وعلى وجهيهما سمات الفرح والسرور
يباهيان أهل مكة بما كان ، ويقولان : « يا أهل مكة ، هكذا
فافعلوا بسفهاكم كما فعلنا بسفيها هذا » ثم فتناه فانتن

أخفاً قد افتتن الرجل وارتد عن دين الله واطمأن إلى
الكفر ، وسكن إلى الجاهلية ، واستحب العمى ، بعد إذ ذاق
حلاوة الإيمان ، ووجد في قلبه برد الإسلام ، وعاش زماناً بين
إخوة من المؤمنين يستروح منهم نسمات الحب والإخلاص
وهو في الحبشة حيناً وفي المدينة حيناً ، لا يستشعر سمرارة الفراق
ولا لدغ النرية ؟ إن صباية من الإيمان ما تزال تتوب في قلبه ،
غير أنه خشى أن ينطلق إلى النبي صلى الله عليه وسلم يستغفره
فلا يتقبل منه ، وهو كان يسمع صحابته يقولون : « ما الله بقابل
ممن انتن صرفاً ولا عدلاً ولا توبة . قوم عرفوا أنه ثم رجعوا
إلى الكفر كبلاء أسابهم » فارتد على عقبيه وفي نفسه الحسرة
والشجن ... ثم لبث في قومه سنين

وترأى إلى الرجل أن النبي صلى الله عليه وسلم هاجر من مكة
في رفقة صديقه أبي بكر فتأزعت نفسه إليه تدفعه أن يلحق به
ولكن ...

وتصرمت أعوام وميثاش في حيرة من أمره ، ما يستطيع
أن يتزل عند رأى أخويه فيتمتر في الكفر فيجحد ما أُزِلَ الله
على رسوله صلى الله عليه وسلم ، وما هو بقادر على أن يطير إلى
المدينة ، وحدث رفاقه ما يبرح يدوي في أذنيه ، وعمر هناك

كتاب السيرة

للأستاذ أحمد الشاذلي
المدرس بكلية الآداب

— ١ —

وإنما تجاوزتهم إلى جماعة من كتاب الفريجة الأعلام الذين رأوا في نبي المسلمين رجلاً عظيماً من رجال التاريخ خليقاً بالبحث في أسباب عظمته ، وما أتيج له من هذا الفوز الذي استأثر بالسلطان المدني والحياسي طوال القرون الوسطى ، إذ كان العالم الإسلامي يشغل التاريخ بأحداثه الكبرى ، ودوله المتعاقبة ، وآدابه الغزيرة حين كان الغرب يضطرب في ظلمات كثيفة ، وبحيا حياة خاملة .

ولسنا هنا بمرض الاستيعاب ، واستقصاء هؤلاء الذين كتبوا عن الرسول قديماً وحديثاً من المسلمين وسوام ، وحسبنا أن نلم بشيء من ذلك لنصل منه إلى جماعة من المعاصرين الذين تناولوا السيرة بأساليب مختلفة ، لها قيمتها العلمية والفنية جميعاً .

— ٢ —

منذ ألف ابن إسحاق سيرته التي اختصرها ابن هشام في هذا الكتاب المنسوب إليه ، والناس يعدونها المرجع الأول لكل من يحاول تأريخ الرسول . وليس ذلك لأن جميع ما احتوته حق تاريخي خالص ، وموضع الثقة التي لا ينالها تجريح ، لا ، ولكن ذلك لأسبقيتها التاريخية في التدوين ، ولما احتوته من حقائق ثابتة في كثير من المواقف ، ولأنها روت أخبارها بهذه الروح التي كانت سيطرة على المسلمين في القرون الأولى ، أي بوجهة نظرم ، وطريقة تفسيرهم لموادها ... فكانت الخطوة الأولى في هذا السبيل عند المتقدمين ، ونقطة الابداء لكل من يحاول تأريخ النبي الكريم من المحدثين ، يرجع إليها محققاً أو مستلماً . دع عنك بعد ذلك ما تراه فيها من شعر منحول ، وروايات مكذوبة ، وأخبار لم تصح ، لأن وزر ذلك لا يقع على ابن إسحاق وحده ، وإنما لهذه البيئة التي كان يعيش فيها الأثر الأول فيما وقع فيه من قصور ، فقد كان يحكي أخباراً جاهلية بعيدة ، ويقص أياماً نالها المبالغات والمصيبيات ، وينقل آثاراً مات أهلها ، واعتراها التحريف . على أن ابن هشام لم يقيد جميع ما كان لابن إسحاق من خبر بل حذف منه كثيراً وبخاصة ما كان متصلاً بالجاهلية الأولى ، منفصلاً عما يتصل بحياة الرسول اتصالاً مباشراً كما هو مذكور في المقدمة .

ثم جاء الواقدي وتلميذه ابن سعد في طبقاته ، وحاولا التحقيق والريادة ، فظفرا منهما بشيئ . وأصبح فن السيرة بعد

تمتل السيرة النبوية في تاريخ الأدب العربي مكانة لم يظفر بها موضوع آخر ، لهذه المكانة التي يشغلها صاحبها في تاريخ الأمة الإسلامية أولاً ، وفي التاريخ العام ثانياً ، فإن الرسول عليه السلام لم



يكن أدياً فقط له هذه الآثار القوية الخالدة من الأحاديث والخطب والرسائل ، وإنما كان قبل ذلك وبمده ، رسولاً صاحب دعوة إصلاحية عامة تناولت الدين والنظام الاجتماعي والسياسي والاقتصادي ، وأثرت في الحضارة العامة لمن اعتنقوها طائفتين أو جانبوها كافرين ، واستطاعت أن تستوقف التاريخ أو تلوى عنانه لتمل عليه إرادتها ، وتلقى إليه وجوها ، فأخذ عنها ما أملت ، وكتب من فصوله صحفاً ملأى بالجهاد ، والفضائل ، والأدب ، والفن ، والسياسة ؛ ولا يزال الإسلام إلى اليوم — على الرغم مما أصاب بعض ذويه من هوان — مصدر الخير والسادة ، وموئل البشرية حين تموزها الهداية ، ومهداً لدراسات خطيرة تلقى أمام رواد الحضارة المثالية ضوءاً يرجى أن يتم به على العالم ما يبنى من رشاد وسلام .

ولم تغف العناية بالسيرة عند العرب وحدهم ، أو المسلمين فقط ،

يتفقون جميعاً في النية الحمودة بحيرة الرسول ، وجعلها في العصر الحديث موضوعاً خليقاً بالدرس وبذل الجهود في إذاعته بين الناس بأسلوب جديد يقربه إليهم ويحببهم إلى نفوسهم ، وهذا وحده غرض نبيل يستحق التقدير . كذلك سلكوا مسالك واضحة متميزة وإن كانت متغايرة ، ولكل مذهب حدوده وعلومه التي لها صاحبها ليس فيه هذا الاضطراب القديم الذي كان يجمع أشتاتاً من القصص ، والتقرير والوصف والرواية ونحوها ، وإنما هو مذهب علمي أو فني متناسق الأجزاء ، منظم العناصر ، فيه فقه للأشياء وفهم لها بروح قديمة أو حديثة أو بهما جميعاً . ومع ذلك فهم يختلفون في أشياء كثيرة .

يمتاز هيكل بالهج الملمى الذي ترجمه فيما كتب ، فكان مذهبه مذهب العالم المحقق ، إذ قسم موضوعه إلى فصول متوالة متلاحقة كما كانت حياة الرسول عليه السلام منتظمة في هذه الفصول أو الأقسام التاريخية ، ولا أقول إن هذا الهج كله من اختراعه فلقد سبق إليه ، ولكنه آثره وهذب منه ، وهذه الخطة نفسها اقتضت مؤلف — حياة محمد — أن يكون مستقصياً استقصاء الباحث فليس له اختيار ما يجب وترك ما لا يهوى ، لأنه يعالج موضوعاً من عمل التاريخ ، عليه أن يعرضه كما حدث دون أن يخلع عليه من نفسه إلا ما شاء الخيال التاريخي الذي يربط المنكك ، ويصل المنقطع ، ثم هذا النقد الذي يظهر في تفسير كثير من المسائل بقياس إسلامي على بعد ما كانت أشبه بالسميات تصديق ولا تعلل... وفي مناقشته آراء المستشرقين الذين تجافوا فيما كتبوا عن روح الدين وطبيعته ، وبعيدوا عن عصر الرسالة ويثقلوا فم يوقفوا فيما يتصورون . وصاحب (حياة محمد) بعد ذلك مسلم حذب على الدين غيور ، أشرب روح الإسلام ، وألم بكثير من أسرارها فظهرت على كتابه أعراض الحية ، حية من لا يسمح لأحد بشمز ديتة أو النيل منه ، وذلك كله في أسلوب منطوق واضح هو أسلوب العلماء . ولكن طه حين سلك سبيلاً أخرى هي سبيل الأديب حقاً ، فلم يشأ في الظاهر أن يتقيد بمنهج علمي ، وإنما كان قصاصاً ، ترك هذا العصر الذي نميش فيه ، وانتقل بخياله الخصب إلى الجاهلية وصدر الإسلام وعاش مع تاسمها يفهم بعقولهم ، ويحسن إحسانهم ، ويأكل مما يأكلون منه ، ويشرب مما يشربون ، وبذلك استطاع — ماوسمه الجهد — أن يقص علينا الحوادث بروحها وفي جوهرها ، وأن يفسر المسائل كما كانت

هؤلاء تقليداً من التقاليد يمد إليه الكتاب تبيداً أو تادباً كما فعل كتاب القامات في عصور التاريخ الأدبي المتوالية ، فكانت السيرة الحلبية ، والسيرة النامية . ولم تخل كتب التاريخ العام — كالطبرى وابن الأثير — من تخصيص بعض أجزاءها لسيرة الرسول إذ كانت تشغل وحدها فترة واسعة ، خصبة ، بعيدة الأثر فيها أعقبها من دول وأحداث .

وهذه المؤلفات القديمة لم تكن بالطبع خاضعة لهذه المناهج العلمية الحديثة ، فكانت مجموعة من أحاديث الرسول ، وأخبار الجاهلية وأساطير القدماء ، وأشعار الناحلين ومبالات الراوي ، دون عناية بالنقد والتفسير أو التنسيق وحسن التأليف . ولكنها كانت مؤلفة بروح هذه العصور السابقة ، وبوجهة النظر التي كانت — في النال — مقياس الصحابة والتابعين حين يذكرون الرسول الكريم ويفسرون أعماله وآثاره .

أما كتاب الفرنجة فقد رأينا مستشرقهم يهاقون على هذا الموضوع ، ويسلكون فيه هذه المناهج العلمية التي قد تنيد من ناحية الشكل والنظام ، ولكنهم بعد ذلك كانوا فريقين : فريقاً اتخذ السيرة مجالاً للتصعب على الإسلام فكان من المبشرين الخباطين ، وفريقاً حاول الإنصاف ووقف عند الأصول العلمية الخفاة ففقد هذه الروح أو الجو الذي كانت تجري حوادث السيرة في ظلاله ، فتمسح عليه تفسير أشياء كثيرة كان من السهل عليه إدراكها لو أنه كسب هذه الروح وعاش بخياله في عصور النبوة الأولى . نذكر من آثار المستشرقين حياة محمد لإرفنج ، وأخرى لوليام مور ، وثالثة لمرجيطوث ، ولا ينسى التاريخ هذا الفصل البديع الذي كتبه كارليل تحت عنوان (البطل في سورة نبي) إذ دل على تفهم عام لهذه الروح التي كانت تشيع في بلاد الرسالة قديماً على أن المنود لم يقصروا في هذه الناحية فكتبوا باللغة الإنجليزية في السيرة رأساً مثل النبي لولانا محمد هلي ، وفيما يتصل بها مثل روح الإسلام لسيد أمير على ، ولغير المنود في مصر وفي العالم الإسلامي آثار في السيرة لم تخل من فائدة

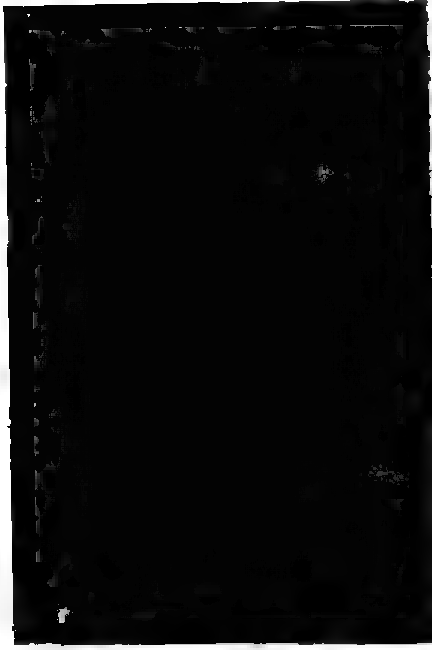
— ٣ —

ولكننا نختار من هؤلاء المعاصرين ثلاثة تقف عندهم وقفة قصيرة لا لشيء إلا لأنهم نهجوا في كتابة السيرة مناهج طريفة من ناحية ، ومتغايرة من ناحية أخرى : محمد حسين هيكل ، وطه حسين ، وتوفيق الحكيم

حَالُ الْعَرَبِ الْجَمَلِيَّةِ

في عصر الدولة الأموية
للدكتور حسن إبراهيم حسن
أستاذ التاريخ الإسلامي بكلية الآداب

—



كان لا اختلاط

المسرب والروم
وغيرهم من الأمم
الأخرى أثر كبير
في تغيير عاداتهم
وحياتهم الاجتماعية
وبخاصة في عهد
الأمويين فقد تأثر
معاوية بن أبي سفيان
بنظم الحكم التي
أدخلها الروم في
بلاد الشام وابتكر

ابتكارات لم يسبقه إليها أحد ، فهو أول من اتخذ الحشم وأقام
الحجاب على بابه ووضع المقصورة التي يصل الخليفة بها في الجامع
متفرداً عن الناس وذلك لخوفه مما جرى لعل رضى الله عنه
وكان من أقدم واجبات الخليفة أن يؤم الناس في صلاة
الجمعة والصلوات الخمس . وقد سار على ذلك الخلفاء الراشدون
وبعض خلفاء بني أمية . وكان الخليفة في العهد الأموي يحضر إلى
المسجد مرتدياً ثياباً بيضاء وعمامة بيضاء مرصعة بالجواهر وبرق
النير لإلقاء خطبة الجمعة ويده الخاتم والمصا ، وما شاركه الملك
وقد تشبه خلفاء بني أمية بالملوك وأمهاتهم ، وكان الخليفة
يجلس في صالة الاستقبال الكبرى وعلى عينه أسراء البيت المالكة
وعلى يساره كبار رجال الدولة ورجال البلاط ثم يمثل بين يديه رسل
الملوك وأعيان البلاد ورؤساء النقابات والشعراء والفقهاء وغيرهم

تفسر حينذاك ، فنقل إلينا هذا الماضي أو نقلنا إليه بحيلة لطيفة .
وفن القصص لا يقتضى صاحبه استقصاء ولا تقدماً علمياً دائماً ،
ولا تحقيقاً وتفنيداً ، متأثر أهم الأمور التي يرى فيها روعة
قصصية لأنها كانت رائعة إبان حدوثها أو فيما شعر وتخيل صاحب
« على هامش السيرة » ... ثم تناولها واصفاً وحاكياً لم يترك
جانبا منها إلا أسماءه وأكل منه ما دلت الرواة . وليس من شك
في أن ذلك قد عرض بأسلوب جميل هو أسلوب القصص الممتاز
الجامع بين التحليل النفسي للأشخاص ، والإحاطة التامة بما
يمرض له من مواقف

أما توفيق الحكيم ، فقد توسط الاثنين ، وجع بين ميزتي
العالم والأديب المنزل ، فكانت سيرته أخف شيء على النفوس .
استشار المراجع القديمة ، ووقف عند ما سمعت دون أن يستمين
الخيال إلا قليلاً ؛ وقد ألم بأطراف موضوعه ، وقسمه فأحسن
التقسيم ، ثم اختار قضاياها وضافها وجعلها معالم واضحة خالصة من
براهين التحقيق العلمي ، وأسباب الفن القصصي ، فصارت قضايا
موجزة بارة حاسمة ، ثم عرضها بهذا الأسلوب الحوارى أو التمثيلي
كما كان يتحدث الرسول ومحبيه والمتصلون بسيرته قديماً إلا ما لم
يرد فيه نص . وكان توفيق الحكيم بعد ذلك حذراً محتاطاً لم يعس
الموضوع إلا بحفظة وإن كان الأسلوب من تقسيمه وابتكاره

كان هؤلاء الكتاب ، إذا ، بين عالم محقق ، وأديب قاص ،
وفنى ممثل ، كل أخلص لهدفه ، ووصل منه إلى غاية بعيدة
وتستطيع أن تبين هذا الفرق في أسطر قليلة جداً ، فيما
كتب عن أول ما عمل محمد عليه السلام في تجارة خديجة ؛ فهيكلك
يقرر السألة ويقول إن أبا طالب كان السفير بين ابن أخيه وبين
خديجة ؛ وطه حسين يقيم ذلك على ميل خديجة إلى محمد وإرسالها
دسياً إلى عمه تعرض عليه أن يكون ابن أخيه في تجارتها بأجر
مضاعف ؛ فيأتى توفيق الحكيم ، فيقتضب السألة ، ويترك الباب
مفتوحاً للخيال .

والرجو ألا يقف العلماء عند ما كتب هيكلك ، وكفى ، وأن
يتم طه حسين : « على هامش سيرته » ... وأن يجيبنا العلماء :
هل تمثل سيرة الرسول على المسرح ثم ترسم على الشاشة البيضاء ؟
« رمل الاسكندرية »
أحمد الشاذلي

ابن يوسف الثقفي قائد الخليفة عبد الملك بن مروان الأموي وبقى هو في عدد قليل من أنصاره وأيقن أنه مقتول لا محالة دخل على أمه فقال يا أماء قد خذلي الناس حتى ولدي وأهلي ، ولم يبق مني إلا اليسير ومن ليس عنده أكثر من صبر ساعة والقوم يبطونني ما أردت من الدنيا — فإرايك ؟

قالت : أنت أعلم بنفسك . إن كنت تعلم أنك على حق ، وإليه تدعو ، فامض له فقد قتل عليه أصحابك ، ولا تمكن من رقبته غلمان بني أمية ، يلعبون بها . وإن أردت الدنيا فبئس العبد أنت ، أهلكك نفسك ومن قتل معك . وإن قلت كنت على حق فلما وهن أصحابي ضعفت ، فهذا ليس فعل الأحرار ولا أهل الدين . كم خلودك في الدنيا ؟ القتل أحسن . فقال : يا أماء ، أخاف إن قتلني أهل الشام أن يثملوا بي ويصلبوني . فقالت : يا بني إن الشاة لا تتألم بعد ذبحها . فامض على بصيرتك واستمن بالله . فقبل رأسها وقال : هذا رأيي . فطلقت أمه تدعو له وتشجعه . وخرج عبدالله بعد ذلك وقاتل أهل الشام قتالاً شديداً ، وأظهر شجاعة نادرة حتى جرح عليه العدو وقتلوه . ولم يهب القتل بفضل تشجيع أمه التي ضربت النبل الأعلى في الشجاعة والتضحية في سبيل إعلاء شأن الوطن . وليس أدل على جرأة المرأة وشجاعته من ذلك الحوار الذي دار بين معاوية وبين الدارمية ، فقد روى القلقشندي (صبيح الأعشى ج ١ ص ٢٥٩ — ٢٦٠) أن معاوية حج فسأل عن امرأة من بني كنانة تسمى الدارمية ، وكانت سوداء كثيرة اللحم فجئ بها ، فقال لها : ما حالك يا ابنة حام ؟ قالت : لست لحام أدعي ، إن عبتني أنا امرأة من بني كنانة . قال : صدقت أتدريين لم أرسلت إليك ؟ قالت : لا يعلم الغيب إلا الله . قال : بمعت إليك لأسالك علام أحببت علياً وأبغضتني ، وواليتي وعاديتي ؟ قالت : أو تمنيني يا أمير المؤمنين ؟ قال : لا أعفيك . قالت : أما إذ أبيت ، فإني أحببت علياً على عدله في الرعية وقسمه بالسوية ، وأبغضتك على قتالك من هو أولى بالأمر منك ، وطلبك ما ليس لك بحق . وواليت علياً على ما عقده من الولاية ، وعلى حبه المساكين وإعظامه لأهل الدين ، وعاديتك على سفك الدماء وجورك في القضاء وحككك بالمجوى . قال : ولذلك انتفخ

وكان الخلفاء الأول من بني أمية يستمعون في أوقات فراغهم إلى أخبار الحروب وسير فرسان العرب في الجاهلية ، فكان معاوية يقرأ أخبار العرب وأيامها وسير ملوك المعجم وسائر ملوك الأمم وحروبها وسياساتها لرعيها وغير ذلك من أخبار الأمم السالفة ، وكان يقرأ عليه ذلك غلمان مرتبون ، فتمر بسمه كل ليلة جل من الأخبار والسير والآثار وأنواع السياسات

وكان الأمويون يستمعون لقصائد الشعراء ويعتجونهم الجوائز ويحلمون عليهم الخلع . ولم يلبث أن حل الغناء محل الشعر ، كما كلف الناس بالوسيقى والغناء ، وتدقت على دمشق طبقات الفنانين المشهورين والموسيقين الذين كان الخلفاء يدعونهم إلى دمشق من أقصى البلاد

وكان لسب الشطرنج و « الدومينو » والورق معروفاً عند الأمويين . ومن الألعاب التي شاعت في ذلك العصر قتال الديكة على الرغم من أن الوليد بن عبد الملك وعمر بن عبد العزيز حرما هذا النوع من الألعاب

وكان سباق الخيل من أهم تسلية الشعب على اختلاف طبقاته . ويقال إن هشام بن عبد الملك الأموي كان أول من أقام حلبات السباق لتحسين نتائج الخيل حتى أنه اشترك في السباق معه أربعة آلاف من خيله وخيول الأمراء .

وكانت المرأة العربية في ذلك العصر تتمتع بقسط وافر من الحرية ، وكانت المرأة متحجة على الرغم من أنها كانت تقابل الرجال وتتحدث إليهم وتقود الجيوش .

وقد أوجب الإسلام تعلم العلم على كل مسلم ومسلمة ، كما أوجب على أمهات المؤمنين أي زوجات الرسول صلى الله عليه وسلم أن يلمن الناس ويملن أبناءهم وبناتهم ، وقد أمرهم الله سبحانه وتعالى بذلك فقال في كتابه العزيز (واذكروا ما ينلى في بيوتكن من آيات الله والحكمة) ناهيك بمائثة أم المؤمنين فقد اشتهرت بالثقافة ورواية الحديث والتاريخ والنسب والطب وعلم النجوم وقادت جند المسلمين يوم جمل سنة ٣٥ هـ كما اشتهرت أختها أسماء بنت أبي بكر وأم عبد الله بن الزبير برواية الحديث والكرم والشجاعة ، فقد أقرعن عبد الله بن الزبير أنه لا انغم بعض أتباعه إلى الحجاج

بطنك وعظم ثدياك ... قالت: يا هذا، جهنم كانت تضرب الأمثال لا بي ... قال لها: فهل رأيت علياً؟ قالت: لقد كنت رأيته . قال: كيف كنت رأيته؟ قالت: رأيته لم يفتنه الملك الذي فتنتك، ولم تشغله النعمة التي شغلتك . قال لها: فهل سمعت لكلامه؟ قالت: نعم ! والله كان يجلو القلوب من العمى كما يجلو الزيت الطمس من الصدا . قال: صدقت، فهل لك من حاجة؟ قالت: وتفعل إذا سألتك؟ قال: نعم ! قالت: تعطيني مائة ناقة حمراء فيها نخلها وراعيها . قال: تصنعين بها ماذا؟ قالت: أعبدني بألبانها الصغار، وأستحيي بها الكبار، وأصلح بها بين المشائر . قال: فإن أعطيتك ذلك فهل أحل عندك نخل علي؟ قالت: ماء ولا كصداء، ومرعى ولا كالسعدان، وفقى ولا كالك . يا سبحان الله أو دونه . فأنشأ معاوية يقول :

إذا لم أعد بالحلم مني إليكم . فمن ذا الذي بعدى يؤمّل للحلم؟ خذنيها هنيئاً واذكري فعل ماجد . جزاك على حرب العداوة بالسلم . ثم قال : أما والله لو كان علياً ما أعطاك منها شيئاً . قالت : ولا وبرة واحدة من مال المسلمين

ومن اشتهر من نساء العرب في ذلك العصر أم البنين زوجة الوليد بن عبد الملك، وبنت عبد العزيز بن مروان، وأخت الخليفة عمر بن عبد العزيز . قال السمودي في مروج الذهب (ج ٢ ص ١٥٢ - ١٥٣) : وقد الحجاج بن يوسف على الوليد في بعض نزهه، فاستقبله . فلما رآه ترجل له وقبل يده، وجعل يمشي وعليه درع وكفانة وقوس عربية؛ فقال له الوليد: إركب يا أبا محمد ! فقال: دعني يا أمير المؤمنين أستكثر من الجهاد، فإن ابن الزبير وابن الأشعث شغلاني عنك، فترم عليه الوليد حتى دكب، ودخل الوليد داره، وتفضل في غلالة، ثم أذن للحجاج، فدخل عليه الحجاج في حاله تلك وأطال الجلوس عنده . فبينما هو يحادثه إذ جاءت جارية فساررت الوليد ومضت، ثم طادت فساررت له ثم انصرفت . فقال الوليد للحجاج: أندري ما قالت هذه يا أبا محمد؟ قال: لا والله . قال: بمقتها إلى ابنة عمي أم البنين، بنت عمر ابن عبد العزيز تقول: ما مجالستك لهذا الأعرجي التسلح في السلاح وأنت في غلالة؟ فأرسلت إليها أنه الحجاج، فراعها ذلك وقالت:

والله ما أحب أن يغلو بك وقد قتل الخلق . فقال الحجاج : يا أمير المؤمنين ! دع عنك مفاكمة النساء بزخرف القول، فإنما المرأة رجانة وليست بقهرمانة، فلا تطمعن على شرك ولا مكايده عديك، ولا تطمعن في غير نفسك، ولا تشغلن بأكثر من زينتهن . وإياك ومشاورتهن في الأمور، فإن رأيهن إلى أقرن، وعزمهن إلى وهن؛ واكفف عليهن من أبصارهن بحجبك، ولا تملك الواحدة منهن من الأمور ما يجاوز نفسها، ولا تطمعها أن تشفع عندك لغيرها، ولا تطل الجلوس معهن، فإن ذلك أوفر لعملك، وأمين لفضلك . ثم نهض الحجاج فخرج، ودخل الوليد على أم البنين فأخبرها بمقالة الحجاج، فقالت: يا أمير المؤمنين ! أحب أن تأمره غداً بالتسليم علي، فقال: أفعل . فلما غدا الحجاج على الوليد قال له: يا أبا محمد ! سر إلى أم البنين فسلم عليها . فقال: أعفى من ذلك يا أمير المؤمنين . فقال: لا بد من ذلك . ففضي الحجاج إليها فحجبت طويلاً، ثم أذنت له فأقرنه قائماً ولم تأذن له في الجلوس؛ ثم قالت: إيه يا حجاج ! أنت المتي على أمير المؤمنين بقتل ابن الزبير وابن الأشعث؟ أما والله لولا أن الله جعلك أهون خلقه ما ابتلاك برى الكعبة، ولا يقتل ابن ذات النطاقين وأول مولود ولد في الاسلام (تمني عهد الله بن الزبير). وأما ابن الأشعث فقد والله والى عليك الهزائم حتى لبت بأمر المؤمنين عبد الملك فأغاثك بأهل الشام، وأنت في أسنيق من القرن، فأطنتك رماحهم، وآجماك كفاحهم . ولولا ذلك لكنت أذل من النقد . وأما ما أشرت على أمير المؤمنين من ترك لذاته والامتناع من بلوغ أوطاره من نسائه، فإن كن يفرجن عن مثل ما انفرجت به عنك أمك فأحقه بالأخذ عنك والقبول منك، وإن كن يفرجن عن مثل أمير المؤمنين فإنه غير قابل منك ولا مصغ إلى نصيحتك . قاتل الله الشاعر وقد نظر إليك وسنان غزالة الحروية بين كتفيك حيث يقول :

أسد على وفي الحروب نعمة فتغزو من صغير الصافر هلا برزت إلى غزالة في الوعى بل كان قلبك في جناحي طائر أخرجه عنى فدخل إلى الوليد من فوره، فقال: يا أبا محمد ! ما كنت فيه؟ فقال: والله يا أمير المؤمنين ما سكنت حتى كان

من الثياب الفضفاضة (الواسعة) المتدلية . أما لباس الرأس فهو
العمامة كما كانوا يلقون الطيلسان فوق العمامة . وهو عبارة عن
منديل كبير متدل إلى الكتفين ليقى الرقبة حرارة الشمس .
وكانت الملابس تختلف تبعاً لثروة الناس ومركزهم الاجتماعي
ونوع عملهم . فكسوة الفقيه والكاتب تختلف عن ثياب
الجنود . وكان رؤساء القبائل وغيرهم من عليا القوم يرتدون
قباء يصل إلى الركبتين يملوه سروال ثم جلباب فضفاض يتدل
إلى المقيبين ويشده من الوسط حزام من الحرير ، ويلبسون فوق
كل ذلك الجبة أو القباء .

وكانت ثياب المرأة تتكون من سروال فضفاض وقبص
مشقوق عند الرقبة عليه رداء قصير ضيق يلبس عادة في البرد .
وكانت إذا خرجت من بيتها ترتدي ملاء طويلة تغطي جسمها
وتقي ملابسها التراب والطين ، كما كانت تلف رأسها بمنديل
يربط فوق الجبهة .

وكان العرب يكتفون بالقليل من الطعام ، فلم يتجاوز طعامهم
اللون أو اللوتين . وكان خير أطعمتهم التريد وهو الخبز يفت
ويل بالرق ويوضع فوقه اللحم . وقد تغيرت أطعمتهم وتعددت
ألوانها . وفي عهد الأمويين استعمل العرب الفوط والملاعق
كما كانوا يجلسون على الكراسي حول مائدة الطعام التي كانت
تكسى بمفرش من القماش .

عن ابن الهيثم

بطن الأرض أحب إلى من ظهرها . فضحك الوليد حتى خصى
رجله الأرض ثم قال : يا أبا محمد إنها بنت عبد العزيز
ومن مظاهر الترف في دمشق حاضرة الأمويين أنه كان لكل
دار فناء مستطيل على جوانبه أعمدة من الرخام ومماش مرصوفة
بالحجارة أو الحصباء على أشكال هندسية منتظمة . وفي الفناء
نافورة يحيط بها حديقة منيرة بها الأزهار الزكية الرائحة ، وتظلمها
أشجار البرتقال والليمون ، وأمام الباب شبك يوضع فوقه الطست
والإبريق للوضوء — وكانت قصور الأغنياء مكونة من طابقين
أحياناً — وفي الشتاء تكسى الحجرات بالسجاد الثمين وتدفا
بالهمل (الوقد) . أما في الصيف فكانت النافورات والنوافذ كفيلاً
بتلطيف حرارة الجو . وكانت سقوف الدار مزودة بنقوش على
الطراز العربي أو مطلية بالذهب . ولم تكن هناك مقاعد ، فإذا كان
صاحب الدار من أصحاب اليسار ، وضمت السجاجيد بمفها فوق
بعض لتكون بمثابة مقعد له

وكان قصر الخليفة الأموي بدمشق غاية في الأبهة .
وقد ازدانت جدرانها بالفسيفساء وأعمدته بالرخام والذهب ، وسقوفه
بالذهب المرصع بالجواهر . وقد لطف جوه النافورات والمياه الجارية
والحدائق النماء بأشجارها الظليلة الوارفة . وقد شيد الحر بن يوسف
حفيد مروان بن الحكم الذي ولى بلاد الموصل في عهد هشام
ابن عبد الملك ، داراً منيفة من الرخام الخالص والمرمر ، عرفت

بالنقوش لما غتاز به من النفس البديع ، كما بنى
خانات (فنادق) في الموصل . وقد رأى الحر
ما يمانيه أهل الموصل من المشاق في سبيل
الحصول على ماء الشرب ، فسق قناة لا تزال
باقية إلى اليوم ، وغرس الأشجار على ضفتها
حتى أصبحت بمثابة مثزء عام لأهل المدينة

وكانوا يرتدون الباءة فوق القباء ويصنعونها
من وبر الجمل . وكانوا يرتدون في الحرب أردية
خاصة فيلبسون السروال عادة ووداء قصيراً بدلاً



بوردرة لانسيل الجبيرة
بالرواح مسكنه طور بربريدج

ناعمة ، منسجمة غير دهنية تستحضر
من ١٤ لونا بعد تحليل ودراصة دقيقة
سيبنى لكل سيدة ان تجد اللون الذي
يرافق بشرتها ويكسبها جاذبية في اي
وقت من النهار ومهما كان الطقس .

لانسيل بوردرة السيرة العصرية

محمد الأديب الأعظم

للأستاذ د. خير خشبة

—><—



لا أدري لماذا
يشفق الكتاب
أن يستوا النبي
الكريم بالأديب
العظيم ؟ هل في
ذلك سبة أو فيه
حط من قدره صلى
الله عليه وسلم ؟ وإذا
لم يكن الرجل الذي
أوحى إليه بهذا
القرآن أديباً فإذا
يكون الأديب ؟

لقد ترك النبي فينا كتاب الله وسنة النبوة ، وفيها جوامع الكلم التي لم يؤتها إلا هو . ولقد علم مهذين ما لم يعلم فيلسوف وفلسفته ، ولا أديب بأدبه ، ولا نبي بما أرسل به ... أسلوب معجز ، ومعنى معجز ، واتفاق بين الأسلوب والمعنى معجز ، وغرض يشمل كل الكائنات معجز ، وحياة هي البطولة المعجزة ... وأمية لا تعرف القراءة والكتابة يسبح القراء والكتاب في بحر لحى من قرأتها وحديثها ... علماً وأديباً ولغةً وبياناً وهدى وتشريعاً وأخلاقاً ... فإذا يصنع الأديب غير ذلك ؟ الأديب يترك أثره في حيز محدود من بيته ، لأيام محدودات من زمنه ، ويكون بعد ذلك رجلاً كرجع الصدى في تضاعيف ذكرياته ، حيث يكون شعراً في ديوان ، أو قصة يلتذ بقراءتها أفراد ، أو درامة يستمتع بشهوها ملائ من الناس ، ثم ينصرفون فلا تكون لها في أذهانهم إلا صورة أو فكرة قد تدفعهم إلى فضيلة أو تنهاهم عن رذيلة ... فإذا ترك الأديب الأعظم محمد بن عبد الله من هذا وذاك ؟! أستغفر الله بل ترك أديباً حياً يقتل في نفوس الملايين من الناس الملايين

من الأجيال حتى تقوم الساعة . يحضهم على الخير ، وينهاهم عن المنكر ، ويستهوهم بصور رائعة من أدبه الحق الذي نسميه الأدب الواقعي يُشرب قلوبهم الحمة الخيرة الثيرة ، ويمررها بالسلام القائم الدائم ، ويعلمهم الإنسانية ، ومحبة إليهم الإخاء ، ويروضهم على المساواة ... إلا فيما رفع الله به الناس بعضهم فوق بعض درجات قد يقول قائل إن هذه الدعوى من باب إغمام الدين في الأدب

والأدب في الدين .. لأن الدين هو الذي صنع كل هذا .. ونحن نقول إن الدين هو الذي صنع كل هذا حقاً ولكنه صنعه بأسلحة شتى ووسائل متفاوتة ، وقد كان أمضى هذه الأسلحة ، وأشرف تلك الوسائل .. هو الأدب .. فالرسول الكريم كان حلو الكلام أغر البيان طلي المقاطع ، ذا قدرة عجيبة في تنسيق حجته ، والتدقيق في عبارته ، في غير كلفة ولا صنعة حتى وهو في مواقف الخطابة .. ولم يحفظ الأثر أنه حصر مرة أو أرتج عليه ، أو التاث عليه القول ، لا على المنبر ، ولا في حلقة الدرس ، بل كان يتدفق ويشفق الحديث إذا اقتضى الموقف الإطناب ، ويقتصر على المظة الصغيرة بلفظها ، الكبيرة بفحواها إذا لم يقتض الحال غير ذلك ثم ها هم أولاء الأنبياء جميعاً ... فمن منهم تحدى قومه بقوة البيان وصوغ الكلام وإيجاز الأسلوب ؟! وما ذلك كله إن لم يكن أديباً ؟ وماذا يكون صاحبه إن لم يكن سيد الأدباء ؟! إن الله الذي يسر القرآن بلسان محمد قد تحدى الناس أن يأتوا بشيء مثله ، فما استطاعوا ؟ وما يزال التحدي قائماً ، ولسوف يعجز البشر جميعاً عن أن يجيئوا بشيء مثل القرآن ... والقرآن وحى الله ، وقد يسره الله بلسان نبيه ، والقرآن تشريع ليس فيه جفاف القانون الرسمى ، وقصص من النسق الإلهي الذي لا يتعلق الغرائز بالفتنة في الحياة الدنيا بل يسمو بها إلى لئلاذ الحياة العليا ؛ ثم عظة بالغة ، ودعوة إلى الحق ، ودستور للناس لا يتنوره نقص ولا تشوبه شائبة هل الأدب قصة أو درامة لحب ؟! إن كان هذا فقد قص النبي أحسن القصص وأقواء وأكثره حلاوة وطلاوة ، وأشد روعة وتأثيراً ... وأى قصص أشهى وأحلى وألذ مما يسر الله بلسان نبيه في آدم ونوح وإبراهيم وموسى ويعقوب ويوسف ويونس وهود ولوط وعيسى من أنبياء الله ؟!

أم يقولون إنها أخبار مروية فيها يؤمنون أنها الكتب المقدسة التي أنزل الله من قبل ؟! وتقول أجل ... ولكن أين هي هذه

علل أحد البصريين أتمية الرسول الكريم : فقال : « إن الله إنما جعل نبيه أمياً لا يكتب ولا يحسب ولا ينسب ولا يقرض الشعر ، ولا يتكلف الخطابة ، ولا يعتمد البلاغة لينفرد الله بتعليمه الفقه وأحكام الشريعة ، ويقصره على معرفة مصالح الدين دون ما تنبأ به العرب من قيافة الأثر ، وعيافة الطير ، ومن العلم بالأنواء والنجيل ، وبالألساب وبالأخبار ، وتكلف قول الأشعار ، ليكون إذا جاء القرآن الحكيم ، وتكلم بالكلام المعجب ، كان ذلك أدل على أنه من الله ... وزعم أن الله لم يمنعه معرفة آدابهم وأخبارهم وأشعارهم ليكون أنقص حظاً من الحاسب والكاظم ، ومن الخطيب والناسب ، ولكن ليجمله نبياً ، وليتولى أمر تعليمه بما هو أذكي وأنمي ، فإنما تقصه ليزيده ، ومنعه ليمطيه ، وحجبه عن القليل ليحبل له الكثير ... »

وقد تولى شيخ أدباء العرب أبو عثمان الجاحظ (البيان ج ١ ص ٢٣٠) نقض هذا الكلام فقال : « وقد أخطأ هذا الشيخ ولم يرد إلا التحير ، وقال بمبلغ علمه ومنتهى رأيه ، ولو زعم أن أداة الحساب والكتابة ، وأداة قريض الشعر وجمع النسب قد كانت فيه تامة وافرة مجتمعة كاملة ، ولكنه صلى الله عليه وسلم صرف تلك القوى وتلك الاستطاعة إلى ما هو أذكي بالنبوة وأشبه بمرتبة الرسالة ، وكان إذا احتاج إلى البلاغة كان أبلغ البلغاء ، وإذا احتاج إلى الخطابة كان أخطب الخطباء ، وأنسب من كل ناسب ، وأقرب من كل قائف ، ولو كان في ظاهره والمعرف من شأنه أنه كاتب حاسب ، وشاعر ناسب ، ومتفرس قائف ، ثم أعطاه الله برهانات الرسالة وعلامات النبوة ، لما كان ذلك مانعاً من وجوب تصديقه ، ولزوم طاعته ، والالتقياد لأمره ، على سخطهم ورضاهم ، ومكروهم وعجبهم ، ولكنه أراد ألا يكون للشاعر متعلق عما دعا إليه ، حتى لا يكون دون المعرفة بحقه حجاب وإن رق ، ويكون ذلك أخف في المؤنة ، وأسهل في الحنة ، فلذلك صرف نفسه عن الأمور التي كانوا يتكلفونها ويتنافسون فيها ، فلما طال مجراه لقريض الشعر وروايته صار لسانه لا ينطق به ، والمادة توأم الطبيعة ، فأما في غير ذلك فإنه إذا شاء كان أنطق من كل منطيق ، وأنسب من كل ناسب ، وأقرب من كل قائف ، وكانت آفته أوفر ، وأداته أكمل ... إلا أنها كانت معروفة إلى ما هو أبعد ... وبين أن يضيف إليه المادة الحسنة ، وامتناع الشيء عليه من طول المعبران له فرق ... ومن العجب أن صاحب هذه المقالة لم يره

الكتب التي أنزل الله ؟ أباتية هي على ما أنزل الله لم يتورها تغيير ولا تبديل ؟ ألم تشحها أفلام الرواة والنساج بما طاب لهم وبما نذت به أفلامهم ؟ ... أحقاً قد زنى داود ؟ أحقاً قد وقع جميع الأنبياء في الخطيئة ؟ لقد جاء القرآن مصداقاً لما بين يديه من التوراة والإنجيل مما لم تبدله قرائح البشر ، فبرأ الأنبياء مما أخذوا به باطلاً من الدنس ، ثم روى أخبارهم بلسان صدق عيسى وبأروع بيان وأدق أسلوب ، ثم حدث النبي بما يشبه أن يكون تعليقاً وشرحاً وتفسيراً فجاء بكل معجب وكل مطرب ... ثم حدث بالأحاديث القدسية العالية التي مسرحها السماء وملمعها الله القدير ، فأى درامات الكتاب والشعراء أروع مما تحدث به النبي ؟ وأى حديث زخرفه قلم شاعر أو تأثر أو روائى يسمو إلى الحق الذي تنزل به جبريل على فؤاد محمد وما حدث به محمد من تخاصم أهل النار وتحدث أهل الجنة ، والواقفين على الأعراف ، والولدان المخلدن ، والكواعب الأتراب ، ومخاطبة العزيز اللطيف لمن فاز من عباده ، وغيب الكافرين وما يقع بينهم وبين إبليس من شحشاء وموجستهم على الشياطين والنار تؤزهم ... ؟

هذا هو القصص الحق الذي لم تهرجه براعة مؤلف ، ولم يختلفه خيال روائى . وهذا هو قصص الله الذي خلق الإنسان علمه البيان ... الله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم ... الله الذي أرسل للناس نبياً عربياً من الأميين ، فقصى أن تكون أمية عجيبة مُعجزة تفهم كل شيء وتنبئ كل شيء ، وتبهر الصالحين والدارسين بما لا يستطيعونه ولا يقدرّون على مثله أو بعضه ... أمية أعدها الله لهذا الأمر العظيم إعداداً لا تقوى جامعاتنا الحديثة على شيء مثله ... أمية أبوتها في بني هاشم ، وخثولتها في بني زهرة ، ورضاعها في سعد بن بكر ، ونشأتها في قريش ، وزواجها في بني أسد ، وهجرتها إلى الأوس والخزرج . فانظر كيف تقلبت في القبائل فتمرست بها ، ووعت أمانها ، ووقفت على أسرار بيائها ، فلما بشها الله لهذا الأمر لم تضق ذرعاً بأحد ، ولم تضق فهماً بلسان أحد ، بل كانت تكلم كلاماً بلسانه ، وترد على كل بلهجة . بل هي قبل أن يبعثها الله لتبليغ رسالته كانت تحب الأدب وتشغف به ، فكانت تتردد على الأسواق تصغي إلى الشعراء والخطباء ، وتحفظ من الخطب ولا ترى حرجاً في أن تروى منها ^(١) .

(١) في البيان والبيان ج ١ ص ٢٠٣ أن النبي (ص) سمع قس بن ساعدة وقال فيه : « وآيته يوق عكاظ على جبل أحمر وهو يقول : أيها الناس اجتنبوا ، فاستمعوا وصروا ، من عاش مات ، ومن مات مات ، وكل ما هو آت آت . » وجاء في كتب الأدب غير ذلك .

في حال مجزئة قط ، بل لم يره إلا وهو إن أطال الكلام قصر عنه كل مطيل ، وإن قصر القول أتى على غاية كل خطيب ، وما عدم منه إلا الخط وإقامة الشر ... الخ »

فالجاحظ هنا يحاى عن معرفة النبي لأدب العرب — وهو ما يمتينا — وعن إلامه بما كان تفر قومه وعمل نبوغهم ... ولما كان أعز ما يفتخر به العرب هو البيان فإنه لم يمنع النبي مانع إذا أراد البلاغة أن يكون أبلغ البلاء ، وإذا أراد الخطابة أن يكون أخطب الخطباء ، وإنه إن أطال الكلام قصر عنه كل مطيل ، وإن قصر القول أتى على غاية كل خطيب ... »

وهذا دفاع جلي من شيخ الأدباء العرب عن النبي الأديب الأعظم في مرض ما فهم أحد علماء البصرة من أمية محمد صلى الله عليه وسلم ، وهو دفاع رجل كان يهب حياته للأدب ، وكان يعنى بأدب الرسول خاصة ، وكان يصف كلامه فيقول (١) : « هو الكلام الذي قل عدد حروفه ، وكثر عدد معانيه ، وجل عن الصنعة ، ونزه عن التكلف ، وكان كما قال الله تبارك وتعالى قل يا محمد : « وما أنا من المتكلمين » فكيف وقد غلب التشديق ، وجانب أصحاب التقدير ، واستعمل البسيط في موضع البسط ، والمقصود في موضع القصر ، وهجر التريب الوحشي ، ورغب عن المهجين السوق فلم ينطق إلا عن ميراث حكمة ، ولم يتكلم إلا بكلام قد حُف بالمصنعة ، وشُيد بالتأييد ، وسر بالتوفيق

« وهذا الكلام الذي أتى الله المحبة عليه ، وغشاه بالقبول ، وجعل له بين المهابة والحلاوة ، وبين حسن الافهام وقلة عدد الكلام ، ومع استغنائه عن إعادته ، وقلة حاجة السامع إلى معاودته ، لم تسقط له كلمة ، ولا زلت له قدم ، ولا بارت له حجة ، ولم يقم له خصم ، ولا أغمعه خطيب ، بل يند الخطب الطوال بالكلام القصير ، ولا يلتبس إسكات الخصم إلا بما يعرفه الخصم ، ولا يحتج إلا بالصدق ولا يطلب الفلج إلا بالحق ، ولا يستعين بالخلابة ، ولا يستعمل المواربة ، ولا يهز ولا يلز ، ولا يُعطى ولا يعجل ، ولا يسهب ولا يحصر . ثم لم يسمع الناس بكلام قط أعم نفعاً ، ولا أصدق لفظاً ، ولا أعدل وزناً ، ولا أجمل مذهباً ، ولا أكرم مطلباً ، ولا أحسن موقعاً ، ولا أسهل مخرجاً ، ولا أفصح من ممتناه ، ولا أين في غواه ، من كلامه صلى الله عليه وسلم كثيراً ... »

والذي وصف به الجاحظ كلام الرسول قول حق ، وهو كان

يفضل به كلامه صلى الله عليه وسلم على كل كلام العرب ، أما نحن فنجعل حكم الجاحظ أعم وأشمل . فليس في كلام أحد من الفرنجة قاطبة كلام يشبه كلام الرسول فيها رسمه الجاحظ ... وقد يقول قارىء غير مسلم : « كاتب مسلم متحمس للرسول فهو لا يستطيع أن يقول غير هذا ! » كلا والله ... فلقد قرأت ودرست أدب الأقدمين شعراً ونثراً وخطباً ؛ ولقد قرأت ودرست أدب النهضة في جميع الممالك الأوروبية ؛ ولقد قرأت ودرست ووازنت بين أدباء عصر بركليس وأدباء عصر إليصابات ، وأدباء عصر لويس ، وأدباء القيصرية الروسية ، فلا والله ما وجدت أجدهم يرتفع إلى أدب الرسول ولا يحكيه غزارة ورقة وازدحاماً بالمعاني وشمولاً للاغراض . وهذه هي خطب ديموستين في التبغيض في الارستقراطية والتبشير بالديمقراطية ... أين هي من هذه المساواة العجيبة التي أقامها محمد بين هذه الملايين بقوله : إنه لا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى ؟ بل أين هذا الخطيب الوضيع المرتضى الذي يقول بلسانه ما ليس في قلبه ، والذي فر من مواطنيه اليونانيين حتى إذا لاحقوه وضيقوا عليه عمد إلى السم ليضع حداً لهزلة حياته القياضة بالمخازي ؟ أين هذا الخطيب الذي يحفظ الأثر خطبه كأنها المثل الأعلى للخطابة من الرسول الكريم الذي لم يكن ينطق عن الهوى ، والذي ألف بخطبه بين أشد القلوب عنجهية وأفدحها جاهلية وأكثرها عصبية ، تخلق منها أمة تعبد رباً واحداً بعد أرباب ، وتنتشر من الصحراء بمصاييح الهداية فتصل الشرق والغرب نوراً وهداية وحكمة وعرفاناً ؟ ثم خطيب الرومان شيشرون ! هذا الرجل الذي فضع مارك أنطوان بخطبه الزانة .. ماذا ترك لغير الإنسانية من كل ما كتب وخطب ؟ لقد كان عامياً مدرهاً ، فهل كسب لئلا إنسانية فضية كهذه القضية التي كسبها لها محمد بن عبد الله ؟ لقد كتب في القانون والفلسفة والأخلاق ، فهل حل معضلاتها المعقدة كما حلها محمد بن عبد الله النبي الأمي ؟ ولقد حفظ لنا الأثر كثيراً من خطبه ومقالاته ، فهل فيها ما يرتفع إلى بيان محمد وبلاغة محمد ؟ هل استطاع أن يضع للرومان دستوراً يحمي الجمهوية ويحول دون قيام الامبراطورية كهذا الدستور الذي أوحى به إلى محمد ، والذي يَسره الله بلسان محمد ؟

ثم هذا دانتي ... هذا الكاثوليكي الفح ... الذي يرفعه مؤرخو الأدب إلى ذروة المجد بما بهرج في الكوميديا الإلهية ؟ ماذا جاء به من السحر في هذه المنظومة ؟ لقد أثبتنا بما نشرناه

لقد كتب روسو إنجيل الثورة، « فهل رسم فيه مارسم القرآن للناس أجمعين في كل المصور؟! وهل كاتب إنجيل الثورة كهذا الوحي الذي يسه الله بلسان محرر؟! »

ثم هؤلاء منشئو الأدب الألماني : جوته صاحب فاوست ، وشيللر صاحب ولیم تل ، ولسنج مؤلف لاوكون ، وهم الذين أعدوا الزمن الألماني لإعداده الذي غبر عليه قرن ونصف قرن ، الإعداد الذي لا يعرف شيئاً وهو المثل الأعلى غير القوة والتسلب، هل جعلوا ألمانيا تقهر العالم في أقل من عشر سنين كما جعل محمد أمته تصنع ذلك ؟ وإذا قدر لألمانيا أن تصنع ذلك ، فهل كانت تنشر الأمن والطأينة والعلم والنور ودين الحق بالسلام كما نشر العرب ذلك جميعاً في ربوع العالم ؟ أم أنها كانت تستعبد الناس وتذلهم وتقول لهم أنتم ساميون وحاميون ... و ... آريون ... أما نحن فأريون نورديون ؟! في حين يقول محمد للناس : « لا فضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى !! »

أم أدياء روسيا : لرمستوف وجوجل وتولستوى ودستوفسكي وترجينيف وبوشكين وجوركي ؟ ماذا أسلف هؤلاء جميعاً ؟ لقد سهدوا بأديهم الباكى للتوجه بالناس الفقير الفارق في الدموع لهذه الشيوعية الخربة التي تستبد بالناس وتسومهم الخسف وتهدم مساجدهم وكنائسهم ويهمهم وتبيح نساءهم باسم الدولة ... فكأنهم نخلصوا من راسبوتين ليقموا في برائن ستالين !!

وبعد ... فنحن لا نحصى أدياء العالم هنا لنوازن بين ما انتهي إليه أديهم وبين ما انتهي إليه أدب الرسول الكريم ... ونحن لا نقص من الآداب الرائعة التي لها قيمتها ولها أثرها لرفع أدب نيتاغير الحق، بل نحن نقارن بين مثل ومثل ونوازن بين خير كثير أصاب الإنسانية على يد رجل واحد وخير كثير أصابها على أيدي كثيرين ، وشتان بين الأديين

أما أن يقول أحد إن الأدب هو القصة ، فلقد قص الرسول أحسن القصص وأروعها ، في أحسن عبارة وأقوى أسلوب ... وأما أن يقول أحد إن الأدب هو الشعر ، فما كان محمد شاعراً ، ولم ينبغ له أن يكون شاعراً ، ومع ذلك فقد يسه الله بلسانه في القرآن من المعاني والأوصاف والأمثال والتشريع والحكمة وجمال الأداء ، وإعجاز التراكيب ، ما لم يقيس لشاعر من شعراء العالمين . وكذلك حديث رسول الله ، فهو نروة ثانية من أروع صور الآداب ، وسهل عذب للوردين

وأما أن يقول أحد إن محمداً لم يؤلف درامة ، فحسبه أنه كان

في « الرسالة » أن كل شيء رائع في هذه القصيدة ليس من صنع دانتى ، بل هو محاسن دانتى من أخيلة^(١) القرآن وبيان الأحاديث في وصف الجنة ووصف الجحيم ، وذلك بما انتشر من ثقافة القرآن وثقافة الأحاديث بعد الحروب الصليبية وقبلها عن طريق الأندلس وعن طريق صقلية إلى فرنسا ثم إيطاليا

ثم هذا ملتون ... فأين ما جاء في فردوسه من الحرب بين الشيطان وبين المسيح وأجناد المسيح مما جاء في القرآن والحديث من تحاورين الله العلى وبين إبليس ، وبين إبليس وبين ملته الذين أغواهم فأدخلهم النار ثم تبرأ منهم وهو يرسف معهم في سواء الجحيم ؟ ثم هذا جون بئنين ، فإذا جاء به في « رحلة الحاج » مما ليس له مثل بل أمثال تبذه وترى به في أدب محمد النبي الأمي ؟ وهذا ييكون الأديب النائب العام والكاتب الأخلاق الفيلسوف المرتضى الذي لم يرع لندى فضل عليه فضله ولم يكن عنده من الرفاه ما يجزى به ذوى الأيادي الفر عليه^(٢) ، ماذا كتب في فصوله في الأخلاق مما لم يسبقه إليه الرسول الأعظم ؟

والأدياء العظام في عصر لويس الرابع عشر : بير كورنيل وديكارت وموليير ورابين ولافوتتين ، إننا نقولها كلمة حق لا تصدر عن حماسة فحجب ، بل عن تروية ويقين : إن المثل الرائعة التي زاد بها هؤلاء في تراث الفكر الانساني والثقافة الانسانية هي قل من كثر مما ضاعف به النبي هذا التراث ، ونحن نقول المثل لأن النبي لم يكن ضحاً ككوليير ولا فيلسوفاً كديكارت ولا مؤلف درامات كراسين ، بيد أنه مع ذلك أنشأ للانسانية مثلاً أسى مما أنشأ هؤلاء ، وأنشأها كلها عن طريق الأدب

والأدياء الذين مهدوا للثورة الفرنسية ... فولتير وبيدرو وبومارشيه ورسو ... هل أنشأوا ثورة كهذه الثورة التي أنشأها محمد بن عبد الله وقام بها وحده ؟! وأين هي الثورة الفرنسية التي انتهكت فيها الحريات باسم الحرية ، وخضعت فيها الكرامات والشرائع لجنون الشعب وعريضة النساء ولوثة الأوشاب من تلك الثورة العظيمة في سبيل الحق وخير الإنسانية وانتقال العقل من رائن الأغوال الحجرية التي كان يعبدها الناس ... هبل وينوث ويموق ونسر واللات والمعزى وضمار ؟! أي الثورتين كانت أروع وأيهما كانت أعود بالخير على الناس وعلى الأفهام ؟!

(١) نحن نؤمن أنه ليس بالقرآن خيال إنما به الحق المحض ، إنما نحن هنا نعرض دراسة أدبية فحسب
(٢) سوف نكتب عن كل هؤلاء إن شاء الله في فصلنا (أعلام الأدب)

المروءة

مَصَّادِرُ مَطْوِيَّة
لِلدُّكُورِ بَشْرَافِ سُرَتِ

المروءة (أو
المروءة) من الألفاظ
التي يكثر ورودها في
النصوص العربية
القديمة ولا سيما
في الكتب التي
ألفها أدباء المهد
العباسي . وهي ،
من باب آخر ،
من الألفاظ المشبهة
في اللغة العربية
لتضارب الأقوال



فيها وتدافع التعريفات لها . وقد عظم شأنها على تماقب الأيام
حتى تناولها المتكلمون والتصوفة فنزلت منزلة النصيلة بل منزلة

يعتل درامات الحق فوق مسرح الواقع ، وليس في الأدب المسرحي
جيمًا ما هو أدوع من إسلام حمزة أو موت حمزة ، وإسلام عمر
أو مقتل عمر ، وهجرة محمد من وطنه العاق إلى مهاجرة الصادق ،
وصبر أصحابه على أذى قريش وكفران قريش ، وري المتأففين
زوج الرسول بالإمك وصبر عائشة لذلك ... وهذه المثلث والمثلث
من مشاهد الدراما الكبرى التي قام بأدائها الرسول ، والتي
رواها وقص فصولها في واقعه ، ويسر الله لسانه بذكرها في قرآنه
صلى الله عليك يا رسول الله إذ يسألك أبو بكر : لقد طُفئت
في العرب وسمعت فصحاءهم فاسمعت أفصح منك ، فمن أدب بك ؟
فتقول : أدبني ربي فأحسن تأديبي !
مربى مبهمة

حاشية : للكلام بقية في رد شبهات الكتاب الأفرنج الذين عابوا
أسلوب القرآن بكثرة التشابه فيه ، وأخذوا على حديث الرسول كثرة
التكرار . فنرجى ذلك إلى موضعه في الأعداد الآتية

مبدأ « أخلاق » . وذلك ما دفع بعض المستشرقين والشرقيين
أن يمدوها ، وها ، رأس الفضائل الجاهلية

والذي يدولى أن المروءة أفادت ، أول أمرها ، الرجولة
الحسية أي شدة الأسر ، ثم الرجولة المعنوية أي السجيا الرفيعة ،
سجيا السيد مثلاً . ولذلك قرنها نفر من تكلموا عليها بالسيادة
أو السؤدد . وهذان المفادان : الحسى والنموى ، ظلاً يتنازعان
المروءة ، فاقبل الأول بالحياة المادية ولحق الثاني بمكارم الأخلاق .

وقد غلب الجانب المعنوي الجانب الحسى بفضل الإسلام . (وهناك
أحاديث غير صحيحة في المروءة وعظمة شأنها) وأخذ ذلك الجانب
التألب ينتقل على مدار الأيام من موضع إلى موضع ؛ فذلك المروءة
على العفاف والأدب والفضل والإنسانية والسرو ؛ ثم قامت لفظاً
واقماً على عاصم جة ، على أقلام المحدثين والمتكلمين والأخلاقين
والفقهاء . وأما التصوفة فأزولوها منزلة الفتوة ، فتجاوزت اللفظتان
في ميدان الأخلاقيات المجردة . وقد اتفق لها أن تنحرف إلى هنا
وإلى هنا على السنة العامة قديماً في الأندلس وحديثاً في مصر والشام

كل هذا الحديث مع ما نحت من التفصيل والتبيين يجده
في فصل من فصول كتاب من هذا القلم يخرج باللغة العربية
بعد أيام ، وعنوانه « مباحث عربية » وعنوان الفصل « المروءة
في اللغة والعرف » . وقد انسقت إلى النظر في هذه المظلة يوم
كنت أولف « العرض عند عرب الجاهلية » ثم انصرفت
إلى استجلاء غوامضها وتمحيص مدلولاتها باستقصاء المصادر
والمراجع فنشرت فيها فصلاً في « تكملة دائرة المعارف الإسلامية »
البارزة في هولندة (الجزء الرابع) .

وأما هذه المصادر والمراجع فمتشعبة غزيرة ، فيها المطبوع
والمخطوط ؛ وفي القراء من أصاب في كتب الأدب أشياء « العقد
الفريد » « وعيون الأخبار » و « الموشى » و « أدب الدنيا والدين »
أبوأبا في المروءة . بل هناك كتاب أفرد لها ، عنوانه « مرآة
المروءات » لأبي منصور الثعالبي (مصر ١٨٩٨) . ومن المصادر
المطوية كتاب « مرآة المروءات » لعل بن الحسن بن جندويه ،
كتبه للوزير نظام الملك (٤٥٦ - ٤٨٥ هـ) وكتاب ابن جندويه
مُجَرَّبٌ على أسلوب كتاب الثعالبي مع ميل إلى الناحية الدينية
بل الصوفية . وقد اعتدى إلى مخطوط ابن جندويه المستشرق

فقال له : ما أمثك (ص ١١ م) من انتقامي ؟ قال : فلم سوّدناك إلا أن تكظم النيط وتنفو عن الجار وتحمل عن الجاهل وتحمل المكروه ؟ غفل عنه . دخل جندب بن أوس الطائي على معاوية ، فقال : من سيّدكم اليوم ؟ قال : من احتمل شتينا ، وأعطى سايكنا [سائلنا] وأغضى عن جاهلنا ، واغتفر ضرّ بنا [ضرّ بنا] إياه بمصيتنا [بمصيتنا] . وقال عدّي بن حاتم : السيد ، الأحمق في ماله ، ذليل [الذليل] في عرضه ، المطرّح لحقه ، المني [المني] بأمر عامته . يقال الارتقاء إلى السوود صب ، والانهطاط إلى الدناءة [الدناءة] سهل . قال عمر بن عبد العزيز لرجل : من سيّد قومك ؟ قال : أنا ، قال : ولو كنت كذا ما قلته . مال [قال] معاوية لوفد : كيف كان قطبة بن زيد فيكم ؟ قالوا : كان إذا حضر أطمعنا ، وإذا غاب شتمنا . قال : هذا والله السوود المحض . قال عمرو بن عبّيد : لا يكمل مروءة الرجل في دينه حتى يكون فيه ثلاث خلال : يقطع رجاؤه عما في أيدي الناس ، ويستمع الأذى فيحتمل ، ويحب للناس ما يكره [يحب] لنفسه . قال ابن عمر : إنا معاشر قرش نمداحلم والجود السوود ، ونمد العفاف وإصلاح المال المروءة . سأل معاوية (ص ١٢) الحسن بن علي رضي الله عنه — عن المروءة . فقال : حفظ الرجل دينه وإحرازه نفسه من الدّنس وقيامه لضيغته وآد [أداء] الحقوق وإنشاء السلام . بث رسول من خراسان إلى سوار بن عبد الله القاضي يسأله عن المروءة ما هي ، فقال الإنصاف والتفضل . وقال علي رضي الله عنه : ثلاث من كن فيه استوجب بهن أربعا [ثلثا] تصويب في النص [من إذا حدث الناس لم يكذبهم ، وإذا وعدهم لم يخلفهم [يخلفهم] ، وإذا خاطبهم لم يظلمهم ؛ فإذا فعل ذلك فقد وجبت إخوته وكلت مروءة وحرمت غيبته . قال ابن عمر : ما رأيت أحدا أسود من معاوية ، قيل : يا أبا عبد الرحمن : أهو خير من أبي بكر وعمر ؟ قال : ها خير منه ، وهو أسود منهما . قيل له : هو أسود أم عثمان ؟ قال : إن عثمان لسيّد ، ومعاوية أسود منه . »

ب مخطوط ايا صوفيا

وأما المروءة فلها اشتقاقان من أحدهما يقتضي أن يكون هي والإنسانية متقارنتين ، وهو أن يجمل من قولهم : سرّوا الطام واسراة [وأسراة] إذا تخصص بالمرى لمواقفته الطبع ، فكأنها اسم الأخلاق والأفعال التي تقلبها [تقلبها] النفوس السليمة . فلي هذا

الأستاذ تيشنر F. Taeschner فوصفها في المجلة الاستشرافية Islamica (الجزء الخامس ١٩٣٢) .

والذي في نيتي ههنا أن أنشر مصدرين آخرين . أما الأول فنصّل في المروءة والسوود من مخطوط عنوانه « كتاب مكارم الأخلاق وعناصر الآداب وبدايع الأوصاف وغرائب التشبيهات » لمجهول ، وقد أمسته في المخطوطات المخزونة في دار الكتب الوطنية في ليدن ورقه ٤٠٩ .

وأما الثاني فنصّل في المروءة من مخطوط مخزون في أياصوفيا تحت رقم ٢٠٤٩ ويقع في ص ٢٠٦ . وقد أشار الأستاذ تيشنر إليه في مقاله المنشور في المجلة المذكورة ، ثم بث إلى وسمي لي بنشرها ، فله الشكر .

وفي المصدر الأول تعريفات وأقوال في المروءة على أنها لون من ألوان السيادة وشرط من أشراطها . وأما الثاني فتيه محاولة لرد معنى المروءة إلى المدلول الأصلي من ناحية الاشتقاق ثم نظرة « أخلاقية » في شأنها ، طرافتها ذلك التفريق الذي بين المروءة والرجل (١) .

١ — مخطوط ليدن

(ص ١١) « الفصل السابع في السوود والمروءة »

« قال النبي صلى الله عليه وسلم : تجافوا عن عقوبة ذوى المروءة ما لم يقع حداً . وإذا أناكم كريم قوم فأكرموا . قيل لقيس ابن عاصم : يّم سدت ؟ قال : يذل الندي ، وكف الأذى ، ونصر اللوى . وكتب عمر رضي الله عنه إلى أبي موسى الأشعري : إن للناس وجوهاً يرفعون حاجبة الضمير فأكرمهم . وقال عليه السلام : أقيلا الكرام عثراتهم . قال معاوية لابنه يزيد : ما المروءة ؟ قال : إذا اجليت صبرت ، وإذا أنم عليك شكرت ، وإذا قدرت عفوت . قال : أنت مني ، وأنا منك . وسئل بعض الحكماء عن المروءة ، فقال : إسرار ما تحب [تحب] أن تملن ، ومواطاة القلب اللسان . وقيل : المروءة ألا تمل شيئا في السر تستحي منه في العلانية . يقال : كان سلم بن نوفل سيّد كنانة فخرج رجل ابنه ، فأتي به ،

(١) ما يجمع تحت هاتين العلامتين () يفيد نفا حريداً من عندي وما يقع تحت هاتين العلامتين [] يفيد تصويبا من عندي لمخطوط ليدن ومن عند الأستاذ تيشنر لمخطوط ايا صوفيا .

روح الإسلام في العبادة للاستاذ عمر الدسوقي



من ذاك
المخلوق المتجبر
الذي تمنوله حياة
الضواري في
أدغالها ، وتفرق
من طلعت الرعول
في معاقلها ، وعن
السماك في مساربها
هلمك لنوه ، ونهايه
الطيور في أوكارها ،
والصلال في
أجبارها ؟ ! هو

الإنسان ! درج على الأرض فكان سيدها المطاع ، ولم تجزئه إلا تلك
القوى الساقية ، من ربح زقوف عاتية ، أو رعود قاسفة مدوية ،
أو زلازل تعيد لها الأرض تحت قدميه ، أو براكين تنور بحققة
غاضية أمام عينيه . كيف يدرأ شرها ، أو يحوز رضاها ؟ سجد لها
وتضرع ، وترنن بالقرب والابتهاال . ولكنه خلق وفي نفسه
عنجهية وكبرياء ، فأخذ على مر القرون ينسكرك لها ، ويشعر عن
ساعده لتسخيرها وصرعها ، وكلما ذاق لذة الظفر مرة ، قوى

يكون اسماً للأفعال المستحسنة كالإنسانية . والثاني أن يكون من
المرء فيجعل اسماً للخصائص التي يختص بها الرجل دون المرأة
فيكون كالرجولية ؛ وذلك أخص من الإنسانية ، إذ الإنسانية يشترك
فيها الرجال والنساء ، والروء أخص بكثير مما يكون فضيلة للمرأة
يكون ذاية [ذيلة] للرجال كالبه والخفر والبخل والجبن ، ولهذا قيل
الخلائق الرجال [خلائق الرجال] أزدل أخلاق النساء ، فالكيس
والشجاعة والجلود وذيلة لمن . «
بشر فارس

إيمانه بقدرته ، وجلال عقله ، وكفر بها ، ولج في كفرانه ؛ بيد
أنه أحسن من أعماق فؤاده نداء خفياً أن نعمة إله آخر ، أنت والدنيا
والطبيعة صنع يده القادرة ! ما بالك كلما حز بك أمر ، أو نكاكأت
عليك المصائب ، أو خطف الموت قلدة كبذك وأجباءك ، تنادي
في ذلة وضراعة ذلك الإله الذي لا تراه ، أن رفقاً يارباه ، فليس
لي حول ولا طول أمام جبروتك وعظم ملكوتك . فرت
في جنانه تلك المقيدة فهدأ بلباله ، وطفق يلهج بما يكنه فؤاده من
حب ومعرفة بالجميل ، وندم وتوسل ، لذلك الإله الدائم اليقظة ،
الذي ينشر رحمته على الدنيا جماء . وهل الصلاة والعبادة سوى
مظهر من مظاهر ذلك الشعور الذي يفيض به قلب الإنسان ؟

فكر في كنه ذلك الإله ، ثم فكر حتى أجهده الفكر ، وكبا
عقله في الميدان صريعاً ، وزين له الشيطان أن يصور ذلك الإله
ويرمز له ، ويعبد الرمز تقريباً إلى الله وذلي ؛ ثم أتى عليه حين
من الدهر نسي مغزى هذه الرموز والأصنام ، فخالها آلهة قادرة ،
يتحكم كل منها في شأن من شئون العالم ؛ وتوهم أن لها ما للإنسان
من شهوة ورغبات ، وإحساس وشعور ؛ وما ذام الإنسان لا يقر
عيناً ويطيب نفساً إلا إذا عل من معين المادة حتى روى ، فكذلك
الآلهة لا بد لها من القرائين والضحايا . شاد العابد والمياكل
وأخذ يشهد كما زخرف له الشيطان ؛ ولهذا كانت العبادة عند قدماء
الهند تتألف من الطهارة والقرابين ، وظلت هكذا ردهاً من الزمن
غير قصير ، حتى آب الإنسان لرشده وارتقت الفكرة الدينية عند
فلاسفة الهند الأقدمين ، ففهموا للطهارة والقربى مغزى غير
ما أدرك أسلافهم ؛ بيد أن البرهمية لم تحدد شجرة عن إيمانها
بالقربان ؛ ولا سيما بعد أن قويت عقيدة الدهاء بالكهنة ، وما حبثهم
الآلهة من فضائل خفية هي حبس عليهم وعلى ذريتهم من بعدهم

اعتقد طغمان الناس أن الآلهة لن تتقبل القرابين ، إلا إذا باركه
الكاهن ، وقدمه بيده ، وبطريقة معينة لا تفسر فيها ولا تبديل ،
مرتلاً خلال ذلك أناشيد وأدعية ، يردد لها لسانه ، ولا يحس بها
جنانه ، بينما يقف المتقرب مكتوف اليدين يسمع ويرى دون
أن يضرب بسهم ، أو يفوه بكلمة ، في هذه العبادة التي أقيمت
من أجله . لم تكن العبادة تقدر بيرة التقرب الخلقية ، وفضائله
ومزاياه ، أو رذائله وتقالصه ، ولكن بمخد الكاهن وبراعته

في شريعتهم . ولكن الصلاة عادت آلية في كثير من الأحيان ؛ لأن الشعب لم يجد مناصاً عن طلب الكاهن ليؤمهم ، إذ لم يكن بين أيديهم تشريع خاص من الله يرجعون إليه ؛ ونفقت سوق الكهنة وأخذوا يبيعون كلمات الله بثمان بخراسان دراهم معدودات . ألم يعنفهم القرآن على ذلك الحرم في سورة البقرة مخاطباً بني إسرائيل :

« وَلَا تَشْتَرُوا بِآيَاتِي ثَمَنًا قَلِيلًا ، وَإِنِّي فَاتَفَعْتُمْ » ١٢

ثم مثلت تعاليم المسيح تطوراً جديداً في شعور الإنسان الديني وقدرت الصلاة حق قدرها ، واقتفى الحواريون خطى إمامهم فمكفوا على عبادة الله وحده ؛ ولكن المسيحية ، جاءت كاليهودية ، خلوا من قواعد معينة ، ونظم محدودة ، يترشد بها الدهاء في صلاتهم ، فتركوا على مر الزمن العوبة في يد القسيسين الذين أخذوا على عاتقهم ، تنظيم العبادة ، وبيان أوقاتها ومراسيمها ؛ ومن ثم ألقت كتب الصلاة والأنظمة الدينية ، والمجالس الكنسية ؛ لتبين للناس ما يمتقدون وكيف يتعبدون ؛ ومن ثم برزت للوجود عبادة الرهبان الآلية ، وأنشيدهم وتريلاتهم التي لا روح فيها ؛ وأخذ الناس يهرعون إلى الكنائس يوماً من كل أسبوع ، ليأخذوا ما فاتهم من الغذاء الروحي خلال الأيام الستة الأخرى . كانت هذه حال الديانات في القرن السابع الميلادي ، حين سطع نور الرسالة المحمدية في أفق صحراء العرب ، يهدي الناس إلى دين جديد ، يشبع نهم نفوسهم ، ويسمو بأرواحهم إلى الدرجات العلى . دع جانباً ما كانت تهم فيه الأمة العربية ذاتها ، من ضلال ، وفساد في العقيدة ، وإسفاف في الفكرة الدينية ، وعجز عن إدراك عظمة الإله وقديسيتها ، وطوافها بأصنام من الحجر الصلد ، لا تحير جواباً إذا نوديت ، أو تنفع إذا دعيت ، أوتشع في الفؤاد نوراً أو تبت في الروح بقطرة إذا عبدت وقدمت . نفذ الإسلام إلى قرارة الروح الإنسانية ، ورأى تحررها للأفصاح عن حبها وشكرها لله ، ففرض صلاة ، تسمدها النفوس ، وتنبئ الأخلاق ، وتسمو العقول ؛ وجعلها على أوقات ، حتى لا يسبح الفكر الإنساني في عالم الماديات ، وينسى غذاءه الروحي . وقد أوضح صاحب الرسالة عليه السلام كيفية أدائها قولاً وفعلًا ، لئلا يترك الناس فوضى في عباداتهم .

وغدا المجال فسيح للمدى أمام كل فرد ، ليمبد الله بقلب يفيض حباً وضرعة وإخلاصاً .

في تأدية الراسم الدينية غير متعلم اللسان ، أو جامع اليد ، وإلا بطل ثوابها وجبط عملها ؛ وما على التعمد إلا أن يعتقد بأن الآلهة سوف تسبح عليه أرباد الرحمة خافية ، حذلاً بما قدمت يداه

أما الزرادشتيون ، والمباثون من الفرس ، فقد عاشوا في دنيا من الصلوات والدعاء ؛ فكان الزرادشتي يتعم بالدعاء ، إذا عطس ، أو قلم أظفاره ، أو قص شعره ، أو حاك ثيابه ، أو طهى طعامه ، أو أشعل مصباحه ، ليلاً ونهاراً ، لا يكمل ولا يكمل

دانوا بالعبادة بآدي ذي بدء لألههم « أورمزد » ، ثم ما لبثوا أن قدسوا السماء وروحها ، والأرض وجبالها ، والوحوش الكاسرة ، والأشجار الثابتة ، وكان لنبات القمر ^(١) منزلة في نفوسهم لانساي وما كانت عبادتهم سوى تكرار صيغة من الدعاء ، فقدت بها من حرارة ، وذهب مالها من طلاوة وتأثير بكر الزمان ومصر العشي . أجل ! إن الثلل الخلقية كانت جلية عند بعض مفكرهم ، ولكن الشعب لم يدرك لها رسماً . أضف إلى ذلك أن الكهنة خصوا أنفسهم بالحياة الروحية ، وحرموها على سوام من الناس ؛ كما شيدوا حصوناً من القداسة كانت لهم معقلاً يبعد بينهم وبين غيرهم ، ويحول بين الناس وبين التمتع الروحية المامية ؛ لأن الكهنة ابتدعوا نوعين من العبادة ، أولها يحكر عليهم وعلى طائفتهم ، وثانيها مباح للناس أن يسهوا فيه ^(٢)

أما اليهودية فجاءت خلواً من الأوامر التي تمتح على الصلاة ، اللهم إلا صيغة واحدة من الدعاء يلفظ بها رب الأسرة ، حين يدفع جليل الكاهن ، أو يتقرب بيا كورة ماشيته وزرعه ، مثلياً فيها على الله أن مكنه من القيام باستال أوامره ، ومتوسلاً به أن يسبح بركانه على بني إسرائيل

ثم سمحت الفكرة الروحية حول القادات العلية ، عند عامة اليهود ، ووعظهم ، واختفت عقيدة التجسيم من أفئدتهم ، وأدرك الناس أن العبادة شرعة يصل بها العبد إلى مولاه ؛ ومن ثم أصبح لليهود بالعرف والعادة أمة ذات صلاة ، على الرغم من فقدان النص الصريح

(١) يسمى بالسكركيه Soma ، وعند الزرادشتيين Homa

(٢) راجع the Gentile and the Jew لمؤلفه Dollinger ص ٣٩٨

الجزء الأول .

ليس الزند أنما سوى مجموعة من الصلوات والأدعية والرسائل ؛ لعدد كبير من الآلهة ، يمثل « أورمزد » بينها للكافة الأولى .

راجع كذلك ten Great Religions لمؤلفه Clarke ص ١٨٢ ، ٢٠٢

الأكبر تذكرة بما قام به سيدنا إبراهيم لا غير ، فضلاً عما فيه من إطعام البائس والفقير ؛ ولذلك يُهدى ثلثها ويُتصدق بثلثها ، ويُؤكل ثلثها الباقي .

حصل الإسلام طهارة البدن شرطاً في صحة الصلاة ، وفي الوقت ذاته نص على أن مجرد الطهارة البدنية لا يبنى أمام الله فتياً ، إذا لم تصحبها طهارة في الروح ، وإخلاص في القلب ، وخلوه من الكبر والرياء ، والحسد والبغضاء .

يستقبل المسلمون جميعاً مكة في صلاتهم ؛ حتى يظل مهد الإسلام الذي انبثق منه هذا النور الفياض ، والذي شاهد أشعته الأولى تبدد دياجير الجهل ، ملء سمع المسلمين وأبصارهم ؛ وحتى يتمثلوا موطن ذاك الصراع المتدبف بين الحق وصورته ، والباطل ودوره ، وكيف حطمت الأصنام وطهرت الأرض من أدوان البني والعدوان ، والعشق والدعارة ؛ وحتى يتذكروا أن إخوانهم في مشارق الأرض ومغاربها يشاطرونهم شعورهم ، ويولون وجوههم صوب هذه البقعة المباركة كما يتوجهون ، وأن السلم عضو في جماعة عظيمة تملأ فجاج الأرض ، يربطها دين واحد ، ويحفزها رجاء واحد ، وتؤمن بآله واحد .

تلك هي روح الإسلام في فرع واحد من فروع العبادة ، ولولا خشية الإطالة لينت ما في الصوم والزكاة والحج من فكرة سامية وروح عالية .

عمر السمرقني

إن الصلاة التي تؤدي ، والنفس تعمها الخشية والخشوع ، لجديرة أن تجعل من الإنسان ملكاً يفر الناس حباً وحناناً وخيراً وإحساناً ، وفي ذلك يقول الله سبحانه : « إن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر ، ولذكر الله أكبر »

وهاك ما قاله أحد كتاب الإنجليز مرة : تتجلى عظمة الإسلام في أن معابده ليست مما تشيدهم الأيدي ، وأن المسلم يستطيع تأدية صلاته في أي مكان شاء ، تحت القبة الزرقاء ، أو على ظهر البسيطة ^(١) أي بقعة يصلي فيها المسلم مخلصاً لله خفيفاً فعي له مسجد « جعلت لي الأرض كلها مسجداً ، وتربتها طهوراً » ^(٢)

لم يقدر المسيحيون ما في صلاتنا من قوة روحية ومعنوية ، ونبي الإسلام يقول : « جعلت قرة عيني في الصلاة » لأنه يتأجج ربه ويجرد روحه أمام بارئه دون وساطة أو شفيع . وقد ثبت عن الثقة أنه كان يبكى ، وينتصب في صلاته ، ويتململ تملل السلم . تضرعاً إلى الله ، وإجابة له .

لارهبانية في الإسلام ؛ لأنه دين سمح - سهل ، يكفل خيري الدنيا والآخرة ، ولم يدع أي شيء يحول بين العبد وربه : « وإذا سألك عبادي عني فإني قريب أجيب دعوة الداع إذا دعان فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي لعلهم يرشدون » وهذا ما جعل الإسلام يهزم البوذية والزرادشتية في عقردارهما ، ويدخل الناس فيه أفواجا من كل أمة ونحلة ؛ هرباً من عتو الكهنة واغتصابهم لحريتهم ، وتحكمهم في أدولحهم ^(٣) .

كل مسلم مكلف بمعرفة دينه ، والتفقه فيه ، فلا طوائف دينية في الإسلام ، ولا كهنة حياهم الله القداسة والتقربى ، بل الناس أمام الله سواسية كأسنان المشط ، أكرمهم عنده أرقام . والتشفع بالأولياء ، في شرعة الدين الحقة ، ضرب من البدع وانحراف عن جادة الصواب ، وروح الإسلام .

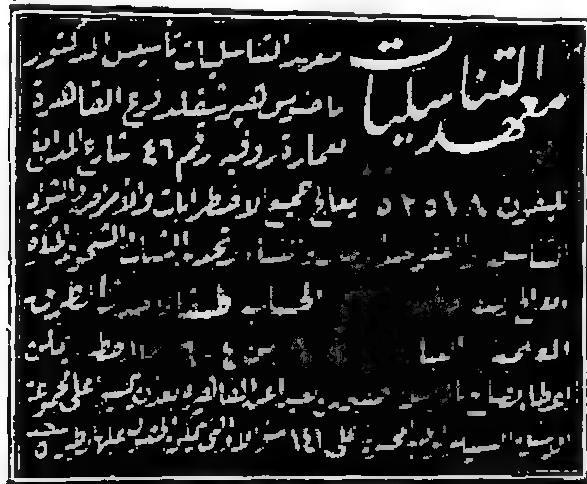
وبما توهم بعض الناس أن التقرب إلى الله بإراقة دماء الأنحية من تعاليم الإسلام ، ولكن هذا باطل لأن نحر الأضاحي في عيدنا

(١) راجع Our Indian Muslims مؤلفه Hunter ص ١٧٩

(٢) حديث شريف

(٣) راجع كتاب الدعاة الإسلامية لسير توماس أرنولد « الإسلام

في بلاد فارس »



ذلك زيد بن عمرو بن نفيل ، من بني عدى بن كعب ؛
وأولئك أصحابه : ورقة بن نوفل ، وعبيد الله بن جحش ، وعثمان
ابن الحارث .

أرسله نفر أشاء الله لهم على حين غفلة وضلال ، فسبقوا قومهم
إلى التوحيد والإيمان بالله ؛ وجلسوا يدلون الرأي بينهم ، فأجموا
أمرهم على أن ينفروا في البلدان يسألون أهل العلم ما يعلمون عن
دين إبراهيم ...

وأقام زيد بن عمرو بمكة زماناً ، منزلاً قومه وما يبعدون
من دين الله ؛ لا يؤاكلهم ولا يشاربهم ، ولا يخشى أن ياديهم
بالميب على ما هم فيه ، وحرّم على نفسه ما أحلوا لأنفسهم من الميتة
والدم وما ذبح على التّصّب .

وعرف القرشيون ما أجمع عليه أمره ، فاعتزلوه وخلّوا بينه
وبين نفسه ، لكنه لم يخلّ بينهم وبين أنفسهم ؛ فإنه ليقتصد
إلى البيت فيستند ظهره إلى الكعبة يقول : « يا معاشر قريش ،
والله ما منكم على دين إبراهيم غيري ، وإنكم لتعبدون ما لا ينفي
عنكم من الله شيئاً . يا معاشر قريش ، إنكم لتأتون السكر ،
وتقارفون الشر ، وتبدون البنت ، وتكفرون النعمة . يا معاشر
قريش ، أئما رجل منكم هم أن يقتل ابنته خشية إملاق فانا
أكفيه مثونها . يا معاشر قريش ... يا معاشر قريش ... »
فإذا فرغ من دعوته وجّه وجهه لله يقول : « لبيك حقاً
حقاً ، تمسّداً وريقاً ، عذبتُ بما عاذبه إبراهيم . اللهم لو أني أعلم
أى الوجوه أحب إليك عبدك به ، ولكني لا أعلمه ... »
ثم يسجد على راحته ويقول :

أنتى لك اللهم علان راغمُ مهما تجشمتنى فإنى جاشمُ

ولم يزل زيد على ذلك : يذكر قومه ويبسب عليهم ما يبعدون ،
حتى ضاقوا به ؛ فأجمعوا على نكايته وتركوا به الشر ؛ ثم ما زال
به عمه (الخطّاب بن نفيل) يؤذيه وينال منه حتى أجاءه
إلى (حراء) لاثناً بالله مستجيراً ؛ فوكل به الخطّاب شهاباً
من سفهاء قريش يأخذون عليه الطريق وينالونه بما يكره إن هم
أن يعود إلى مكة ، خشية أن يفسد عليهم دينهم ويتأثره بتوهم .
وكانت زوجه قيعن كان من عيون الخطّاب عليه ، لا يكاد زيد يهيم
أن يدخل مكة حتى تؤذّن به الخطّاب فيقف له ؛ ثم يتناولوه

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُهُ

لِلْأَسْتَاذِ مُحَمَّدِ سَعِيدِ الْعِرَاقِيِّ



« ضلّت البشرية
إن كان هذا مبلغها من
العلم بالله ! »

مس بها « زيد »
في أذن صحابته فالتفتوا
إليه مذعورين يسألونه
الصمت والحذرا .

هذه بطون قريش
جميعاً في عيد لهم عند
صنم من أصنام الجاهلية
مُلبّين ضارعين

بمظلمونه وينحرون له ما كفين عليه . ذلك شأنهم في كل عيد ..
وأولئك أربعة نفر من قريش قد اجتمعوا لغير ما اجتمع
آباؤهم وأبناؤهم وإخوانهم من سائر قريش ، ينظرون إلى القوم
في تجميعهم حائنين حول المبود الأخرس لا يتكلمون ، وعلى
شفاههم بسات ، وفي أعينهم نظرات يخافتون بها ، وفي صدورهم
رغبات مكبوتة ، لو تأتّى لهم لأهروا على هذا المبود فكبّوه
على وجهه جذاذاً عطلاً !

وانتبد الأصدقاء الأربعة ناحيةً يتناجون في مس ، وإن
الكان ليصيح بمن فيه بين داعر ومُلبّ وسائل ومستغفر .
وعاد الرجل يقول لصحابته :

« أما والله إنكم لتعلمون ما قومكم على شيء ؛ لقد أخطئوا
دين أبيهم إبراهيم . ما حَجَرٌ نُطيف به لا يسمع ولا يبصر
ولا يضر ولا ينفع ؟ يا قوم اتمسوا لأنفسكم فإنكم والله ما أنتم
على شيء ! »

ويؤنّ من صحابته على ما يقول

أن يبلغ حيث يريد ، فإنه ليقول وهو بلفظ أنفاسه : « اللهم إني أشهدك أني على دين إبراهيم ! » رحمك الله أباسعيد !

... وأشرق الصبح على أرض الحجاز ، وقاض النور من غار حراء ينمر بطحاء مكة وبسيل سيل الرم فيمحو الظلمات ويدخل منه في كل دار قبس يضيء . وداعت أشعة الصبح الضاحك نافذة الدار التي آوت زيد بن عمرو بن نفيل ثمراً من عمره ، ثم هجرها ساعياً إلى الله يبتغي الوسيلة إلى دين الحق ، فكان ولده سعيد بن زيد وزوجه فاطمة بنت الخطاب — من السابقين الأولين في الإسلام ! وعاد النور والإشراق إلى النار التي يُسزى إليها أولُ مذكر بدين إبراهيم على حين غفلة وضلال . وكان إيمان سعيد واستجابته لدعوة الحق امتداداً لدعوة أبيه في الجاهلية وصفحة مشرقة من التاريخ تنضم إلى صفحاته !

ثم دار الفلك دورة ، وإذا فتى عارم من فتيان قريش يدخل دار سعيد متوشحاً سيفه ، وفي عينيه شرٌّ وعلى لسانه وعيد ، فما إن رآه سعيد وزوجه حتى سكّت القرآنُ وخفّت الصوت وانكش بعضٌ في بعض ؛ وأوشكت أن تنقض ساعة تزلزل أركان الدار المؤمنة ... يا عجبا ! ما بال هذا الفتى قد نسي ما جاءه له رفقٌ بعد عمرام وعنف ؟ هل كان يقصد إلا هذا الفتى الرقيّ وزوجه ، أن ينالهما بأشد الأذى على ما صَبَّأ وفارقا دين قومهما ؟

ما هو ذا في موقفه منهما خاشع الطرف يتلو من صحيفة في يده : « بسم الله الرحمن الرحيم . طه * مَا أَنزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى * إِلَّا تَذَكُّرَةً لِّمَن يَخْشَى * تَنزِيلًا مِّنْ خَلْقِ الْأَرْضِ وَالسَّمَوَاتِ الْفُلَى ... »

فما يكاد يفرغ من تلاوته حتى يلتفت إلى ختنه سعيد وأخته فاطمة بنت الخطاب يقول :

« دُلَّانِي عَلَى مُحَمَّدٍ حَتَّى آتِيَهُ فَأُسَلِّمَ ! »

ذلك عمر بن الخطاب وتلك دار سعيد بن زيد بن عمرو ؛ دخلها دخول الفاتك المتعجب لا تهدأ نفسه إلا أن يريق دماً ؛ فما احتوته الدار حتى كان عمرٌ غير عمر !
إن في بعض الأمكنة كسرًا يهس ، ونجوى تخافت ؛ وإن في هذه الدار ... !

السفهاء من شبابهم بما يقدرّون عليه حتى يعود على وجهه ! وجل فرد في وجه أمة ، قد برى منه أهله ، وتحرّدت عليه زوجته ، وتذامر سفهاء الإنس وشياطين الجن على مناهضته والوقوف له ؛ ولكنه من قوة الإيمان بحيث ينال ما لا غلبة عليه !

وأى قوة في الأرض تنال من الرجل يعمر قلبه الإيمان ؟ ... وأرادوه على أن يلزم مكنته من الجبل لا يبرح ، لا هابطاً إلى الكعبة يسبح الله في البيت الحرام ، ولا مُصعداً يلتصم أسباب المعرفة في بلاد الله ؛ ولكن صوّفاً من وراء الغيب يهتف به ، ونوراً يتنوّره على بعد بضوء بين يديه ، وإيماناً يعمر قلبه بذلّل ما يتكأده من عقبات على الطريق .

كان يؤمن إيماناً لا شك فيه أن للسكون رباً غير ما يسعد الخطاب ويطرون قريش ؛ هورب إبراهيم وموسى ؛ فتذا يهديه الطريق إليه ؟

... ووجد زيد غفلة من حراسه فأفلت يقصد قصده ، منتقلاً بين الموصل والجزيرة إلى بلاد الشام ، يسأل عن دين إبراهيم ويتنصيه ومضى تنقذه البلاد يستطلع أنباءه بين أحبار اليهود وورهبان النصاري ؛ فما منهم إلا من يبشره بنبي قد أظلّ زمانه ، يبعثه الله بدين إبراهيم في أرض الحجاز !

يا ناقُ سيري عَسَفًا قَسِيحًا إن نبياً قد أظلّ زمانه يبعثه الله بالهدى ودين الحق في أرض الحجاز . يا ناقُ هذا سبيلك إلى الوطن الثاني يجمع شملك بالأجابه من آل عدى بن كعب في أرض الهدى والسلام . يا ناقُ هذا فجر يوشك أن يتبشّر بالنور فيسيرى بي إليه أقبس من نوره نوراً قلبي وسلاماً لروحي . يا ناقُ هذا يومك المأمول تشرق شمسه في حواشي الأفق فأبلغني ما ملئ قبل الغداة .

ذلك زيد بن عمرو بن نفيل في طريقه إلى مكة يسى نوره بين يديه إلى أمل يرجوه ، فإنه ليحدو بعيره مقتبطاً جذلان أن يعود إلى وطنه ومرتج صباه فيظفر بالحُسَيْنَيْن من لقاء الأهل والولد وحجة النبي القرشي الذي أظلّ زمانه ؛ وإنه ليغدو السبر وفي نفسه شوق ولهفة ، وعلى لسانه تسبيح ودعاء !

وانطوى الطريق تحت أخفاف البعير الذي أنضاه السرى وجهه السفر ، فلما صار على قربٍ قريب من أرض الحجاز وأوشك أن ينضم بلفاته الأهل والولد ورؤية النبي الذي قطع مغارة الحياة صمياً إلى لقاءه — عدّاً عليه من عدا من أهل السبيل فصرعه قبل

من مذكرات عمر بن أبي ربيعة

خاتمة النطافين

للاستاذ محمود محمد شاكر



(قال عمر بن
أبي ربيعة بنعيب
حديثه) :

... فوالله لقد
جهدنا البلاء
— يا أهل مكة —
ولقد صبرنا على
حصار الحجاج
سبعة أشهر أو تزيد
في غير حصن
ولا منعة ، وإن
أحدنا ليرى وقد

لحق بطنه بظهوره من الجوع والطوى ، ولولا بركة تلك
العين (يعنى زمزم) لتضينا ، وصدق رسول الله صلى الله عليه وسلم
« إنها مباركة ، إنها طعام طيم » لقد أشبعنا ماؤها كأشد
ما نشبع من الطعام ، وما ندرى ما يفعل بنا منذ اليوم . فلقد
خذل « ابن الزبير » أصحابه خذلاً شديداً ، وما من ساعة
تمضى حتى يخرج من أهل مكة من يخرج إلى الحجاج في طلب
الآمان . ألا شامت وجوه قوم زعموا أن سيئسروا ، يحمون

وجلس سعيد بن زيد بن عمر بن نفيل ، وعمر بن الخطاب
ابن نفيل ، مجلسهما إلى رسول الله غدوة ، فقالا : « يا رسول الله
استغفر لزيد بن عمرو ! »

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « نعم ، فإنه يبعث أمة
وحده ! »

محمد سعيد العربي

رحمة الله عليه

« البيت » أن يلحد فيه ، ثم ينكشفون عنه انكشافاً كما
تتفرق هذه الحمام عن تحشمها على الرّوع ...

وخرجت ، ومكة كأنها تحت السّحر خلية نحل مما يدوى
في أرجائها من صوت داعر ومكبر وفارى . وصمدت أريد
المسجد فاسمع أذان « سعد » مؤذن ابن الزبير فأصلى ركعتي
الفجر ، فيتقدم ابن الزبير فيصل بنا أتم صلاة ، ثم يستأذن الناس
ممن بقى من أصحابه أن يؤدّع أمه « أسماء بنت أبي بكر الصديق »
فأنطلق وراءه وما أكاد أراه مما احتشد الناس في المسجد ، وقد
ماجوا وماج بهم يتداسرون ويحضضون ويحمرضون ، وزاحت
الناس بالنالك أرجو ألا يفوتني مشهد أسماء تستقبل ولدها
وتودّعه ولقد تعلم أنه مقتول لا محالة ، فإكاد أدركه إلا وقد
انصرف من دارها يريد المسجد ، وإذا امرأة صخمة عجوز عمياء
بطواله كأن سرحة في ثيابها ، قد أمكت بمضادق الباب تصرف
وجهها إليه حيثما انتقل ، فوالله لكأنها تثبته وتبصره ، وقد
برقت أسرّة وجهها تحت الليل برق المارض الجبل ، ثم تنادى
بأرفع صوت وأحسّه وألينه ، قد اجتمعت فيه قوة إيمانها وخبر
قلبيها : « يا عبد الله يا بني ، إني أمك التي حملتك ، وإني احتسبتك
فلا تنه ولا تجزع . يا بني ابدل مهجة نفسك ، ولا تبعد إلا من
النار ... يا عبد الله لا تبعد إلا من النار ، أستودعك الله يا بني ! »
ثم تدور لتلج الدار فكأنها شرّاع قد طوى

رحمة الله عليكم يا آل أبي بكر ، لأنتم أصل الناس أعوادا
والينهم قلوباً . وأحسن الله عزاءك يا ذوات النطاقين ، فلقد تجملت
بالصبر حتى لقد أنسيت أنك أم تجزع قلبها أن يهلك عليها
ولدها فيقطع عليه حشاها

وانصرفت عنها بهمس أسمى ، فوالله ما رأيت كالיום
أكسب لعجب وأجد لحزن من أم تكلى يحيا ظاهرها كأنه
سراج يزهر ، ويموت باطنها كأنه ذبالة توشك أن تنطفئ ،
وذهبت ألتمس الوجوه وأحزناها ، فما أرى وجوها وقطوبها
وانكسارها ودهقها وصفرها إلا ذلة النفس وخضوعها
واستكانتها وضعفها وعلتها ، وأن للذين حين يحضرهم المم
أشعث أغبر برده إيمانه — حين يؤمن — أبلغ بتوقد ،
ليكون البرهان على أن الإيمان سيفل الحياة الدنيا ، ينشئ

حَبَشَهَا وَبَجَلُو صَدَأَهَا ، فَأَمَّا رِكَبَهَا مِنْ ذَلِكَ شَيْءٌ ، عَادَ عَلَيْهَا يُحَادِثُهَا وَيَسْقِلُهَا حَتَّى يَتَرَكُهَا بَيْضَاءَ نَقِيَّةً ...

وما بلغتُ المسجدَ حتى رأيتُ ابنَ ذاتِ السِّطَاقينَ قائماً بينَ الناسِ كأنه عمودٌ من طُولِهِ واجتماعه ووثاقه بنائه ؛ وحضرته وهو يقول : « أيها الناس ، عَجِّلُوا الرِّقَاعَ ، وَلَا بَرْعَكُمْ وَقَعَ السِّیُوفُ ، وَصَوُّنَا سِیُوفُكُمْ كَمَا تَصَوُّنُونَ وَجُوهَكُمْ ، فَلْيَنْظُرْ رَجُلٌ كَيْفَ يَضْرِبُ ، لَا تَخْطُئُوا مَضَارِبَكُمْ فَتَكْسِرُوهَا ، فَإِنَّ الرِّجْلَ إِذَا ذَهَبَ سِلَاحُهُ كَانَ أَعَزَّ لَأَعْضَبٍ يُؤْخَذُ أَخْذًا كَمَا تُؤْخَذُ الْمَرَأَةُ . لَيْسَ تَمْلِكُ كُلَّ امْرِئٍ قِرْنَهُ ، وَلَا يُلْهِمُكُمْ السُّؤَالُ عَنِّي : أَيْنَ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ ؟ أَلَا مَنْ كَانَ سَائِلاً عَنِّي فَإِنِّي فِي الرَّعِيلِ الْأَوَّلِ » ... ثم يَدْفَعُ فِي صَدْرِ أَهْلِ الشَّامِ دَفْعَةً عِنْدَ بَابِ بَنِي شَيْبَةَ كَأَنَّهُ صَاعِقَةٌ ، وَكَأَنَّهُ أَسَدٌ فِي أَسْجَةٍ ، وَيَحْيِيصُ أَهْبَابُ الْحِجَابِ حَيْصَةً فِي مَنَازِلِهِمْ مِنَ الرُّعْبِ ، فَلَقَدْ رَأَيْتُهُ يَقِفُ مَا يَدُونَهُ أَحَدٌ ، حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّهُ لَا يُقْتَلُ ، حَتَّى إِذَا كَانَ بَيْنَ الرِّكْنِ وَالْقَامِ رُمِيَ بِمَجَرٍّ فَأَصَابَ وَجْهَهُ فَبَلَغَ مِنْهُ حَتَّى دَمِيَ ، وَسَالَ دَمُهُ عَلَى لَحْيَتِهِ ، وَأَرَعَشَتْ يَدُهُ ... وَغَشِيَ أَهْبَابُ الْحِجَابِ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ وَتَنَاقَوْا عَلَيْهِ ، وَهُوَ يَقَاتِلُهُمْ جَائِعًا أَشَدَّ قِتَالٍ حَتَّى قُتِلَ .

وَارْحَمْنَا يَا بَنْتَ أَبِي بَكْرٍ ! أَيُّ كَيْدٍ هِيَ أَشَدُّ لَوْعَةٍ مِنْ كَيْدِكَ ! لَقَدْ وَاللَّهِ رُمِعَتْ رَحْمَةً إِذْ كَفَّ اللَّهُ عَنْكَ الْبَصَرَ ، لَنْ لَمْ تَكُونِي تَجْزَعِينَ لِمَوْتِهِ ، لَقَدْ كُنْتُ جِزَعْتُ لِمَا مَثَلُوا بِهِ وَحَزُّوا رَأْسَهُ ، وَرَفَعُوهُ عَلَى خَشْبَةٍ مُنْكَكًا مَمْلُوءًا ...

وَمَا كَدْتُ حَتَّى أَقْبَلَ أَسْمَاءَ بَيْنَ يَدَيْهَا كَفَنٌ قَدْ أَعَدَّهُ وَدَخَّشْتُهُ ، وَالنَّاسُ يُفْرَجُونَ عَنْ طَرِيقِهَا فِي أَعْيُنِهِمُ الْبُكَاءُ ، وَفِي قُلُوبِهِمُ الْحُزْنُ وَالرُّعْبُ ، قَدْ انْشَقَّتْ وَجُوهُهُمْ كَأَنَّمَا تُشْرَوُا مِنْ قُبُورِهِمْ لِسَاعَتِهِمْ ، وَسَكَنَتِ الْأَوْصَالُ ، وَجَالَتِ الْأَحْدَاقُ فِي مَحَاجِرِهَا وَكُلَّتْهَا هَمَّتْ تَخْرُجُ ، وَتَمُتِي أَسْمَاءُ صَامِدَةً إِلَى الْخَشْبَةِ صَمَدًا وَكَأَنَّمَا تَرَى ابْنَهَا الْمَصْلُوبَ ، وَكَأَنَّمَا تَسْتَرِيحُ رَأْمَةً دَمِيَّةً ، حَتَّى إِذَا بَلَغَتْهُ — وَقَدْ وَجَمَ النَّاسُ وَتَعَلَّقَتْ بِهَا أَبْصَارُهُمْ وَرَجَفَتْ بِهِمْ قُلُوبُهُمْ — وَقَفْتُ ، وَقَدْ وَجَدْتُ رَأْمَةَ السَّكِّ تَحْتَ ظِلَالِهِ فَقَالَتْ : « يَا بَنِي طُبْتُ حَيًّا وَمَيِّتًا ، وَلَا وَاللَّهِ مَا أَجْزَعُ لِفِرَاقِكَ يَا عَبْدَ اللَّهِ ، فَنَ بَكَ قَتِيلٌ عَلَى بَاطِلٍ فَقَدْ قَتَلْتُ عَلَى حَقٍّ ،

وَاللَّهُ لَا تَنْسِيَنَّ عَلَيْكَ بَيْتِي : لَقَدْ قَتَلْتُكَ يَا بَنِي مُسْلِمًا مَحْرَمًا ظَلَمَانَ الْهَوَاجِرَ مُصْلِيًّا فِي لَيْلِكَ وَنَهَارِكَ »

ثُمَّ أَقْبَلْتُ وَجْهَهَا السَّمَاءَ وَمَدَدْتُ يَدَيْهَا تَدْعُو : « اللَّهُمَّ إِنِّي قَدْ سَلَّمْتُكَ لِأَمْرِكَ فِيهِ وَرَضْتُ بِمَا قَضَيْتَ لَهُ ، فَأَتْنِي فِي عِبَادَتِهِ ثَوَابَ الشَّاكِرِينَ الصَّابِرِينَ . اللَّهُمَّ ارْحَمْ طَوْلَ ذَلِكَ الْقِيَامِ فِي اللَّيْلِ الطَّوِيلِ ، وَذَلِكَ التَّحْيِيْبِ ، وَرَبَّهُ بِأَيِّهِ وَبِي »

— وَوَجَمَ النَّاسَ وَجَةً وَاحِدَةً ، وَخَشَمُوا خَشْمَةً لَكُنَّ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ صَارَتَا رَتْقًا فَابْتَفَسُ مِنْ تَفَفُّسٍ إِلَّا مَنْ نَحِمْتَ اللَّهُمَّ وَالْجَهْدُ وَالْبَلَاءُ . وَكَأَنَّ مَكَّةَ بَيْتٌ قَدْ غُلِّقَتْ عَلَيْهِ أَبْوَابُهُ لَا يَنْفُذُ إِلَيْهِ أَحَدٌ وَلَا يَبْرَحُهُ أَحَدٌ . وَكَأَنَّ النَّاسَ قَدْ نَزَعَتْ أَرْوَاحُهُمْ وَهَامَتْ أَبْدَانُهُمْ وَشَخَصَتْ أَبْصَارُهُمْ ، وَبَدَتْ أَسْمَاءُ بَيْنَهُمْ وَكَأَنَّ وَجْهَهَا سَرَاجٌ قَدْ نُصِّتَ عَلَى سَارِيَةٍ ، لَا يَزَالُ يَزْهَرُ وَيَتَلَأَّلُ ، ثُمَّ تَغْلَقُ كَأَنَّمَا تَتَطَلَّعُ فِي وَجْهِ هَذِهِ الْأَبْدَانِ الْخُلُودِ ، وَأَضَاءُ تَفْرَها عَنِ ابْتِسَامَةٍ . وَاللَّهُ لَقَدْ بَلَّغْتَ مِنَ الْعَمْرِ وَمَا سَقَطَتْ لَهَا سِنَّةٌ ، وَمَا زَالَ تَفْرَها تَرْفُ غُرُوبُهُ ثُمَّ قَالَتْ : « يَا بَنِي ، لَشَدَّ مَا أَحْبَبْتُمُ الْحَيَاةَ وَأَتَرْتُمُ دُنْيَاكُمْ ، نَفَذْتُمْ أَخَاكُمْ ، وَفَرَرْتُمْ مِنْ مِثْلِ مَصْرَعِهِ . يَا بَنِي بِفَرِّ اللَّهِ لَكُمْ ، وَجَزَاكُمْ اللَّهُ مِنْ صَاحِبِكُمْ خَيْرًا »

— وَأَطْرَفَتْ أَسْمَاءُ لِطَرَاقَةٍ ثُمَّ رَفَعَتْ رَأْسَهَا تُورِيهِ إِلَى الْخَشْبَةِ فَوَاللَّهِ لَقَدْ رَعِدَتْ فَرَائِصِي حَتَّى تَزَالَتْ أَوْصَالِي ، وَصَرَ النَّاسُ كَأَنَّمَا تَقَصَّصْتُ أَسْلَابَهُمْ ، وَإِذَا هِيَ تَقُولُ : « أَلَا مَنْ مُبْلَغُ الْحِجَابِ أَنَّ الْمُثَلَّةَ سَبَّةٌ لِلْحَيِّ وَمَا تَضَرَّ اللَّيْتُ . أَلَا مَنْ يُسْلَخُ الْحِجَابَ عَنِّي أَنْ الشَّاةُ إِذَا ذُبِحَتْ لَمْ تَأْلَمْ السَّلَخُ »

— وَحَامَتْ أَسْمَاءُ وَطَافَتْ بَيْنَ النَّاسِ وَبَيْنَ هَذِهِ الْخَشْبَةِ سَاكِنَةً صَابِرَةً ، لَا يُرَى إِلَّا بَرِيقُ وَجْهِهَا يَوْمِضُ كَأَنَّهُ سَيْفٌ سَافِلٌ ، ثُمَّ طَفَقَتْ تَرْدُدُ « يَا بَنِي » ، أَمَا أَنْ هَذَا الرَّا كَبِيرٌ أَنْ يَنْزِلَ ؟ أَمَا أَنْ هَذَا الرَّا كَب أَنْ يَنْزِلَ ! يَا بَنِي لَيْسَ تَأْذُنُ أَحَدٍ كَمْ حَجَّاجُكُمْ هَذَا أَنْ يَدْفَعَ إِلَيَّ هَذِهِ الْعِظَامَ . أَذْوَاعِي ؟ يَرْحَمُ اللَّهُ مِنْ أَدَّى عَنِّي »

— فَيَجِيءُ الرَّسُولُ مِنْ قِبَلِ الْحِجَابِ يَا بَنِي عَلَيْهَا أَنْ تُدْفَعَ إِلَيْهَا عِظَامُ ابْنِهَا الْمَصْلُوبِ ، وَيَجِيءُ عَلَى أَرْتِهِ مُوَكَّلُونَ قَدْ وَكَّلَهُمْ بِحَبْسِهِ يَقْرُمُونَ عَلَيْهَا بِحَرَسُونِهَا ، كَأَنَّمَا خَشِيَ أَنْ يَحْيَا مَيِّتٌ قَدْ حُزِرَ

أبو جهل فوقفوا يابها، فأخرج إليهم فيقولون: أين أبوك يا بنت أبي بكر؟ فأقول: لا أدري والله أين أبي؛ فيرفع أبو جهل يده - وكان فاحشاً خبيثاً - فيلطم خدي لطمة يطرح منها قرطى، فتقول في الأرض الفضاء: فوالله لما لقيت من حجاجكم هذا أهون عندي مما لقيت من لطمة أبي جهل وأنا بعبد الله حائلٌ مُسَمِّ. يا بني إلى آخر المهاجرين والمهاجرات، لم يبق على ظهرها بعد عبد الله منهم غيري؛ فلا والله ما أحسن أن يجزع من هاجر - وإن شأن الهجرة لشديد - وما أحسن أن يجزع من شهد المشاهد مع رسول الله صلى الله عليه، وكيف وقد أريت على المائة؟ يا بني جزاكم الله عني وعن أخيك خيراً، قوموا لشأنكم وذروني وشأني يرحمكم الله»

وودعنا وانصرفنا، ولا والله ما نجد لأسماء في الرجال ضرباً، فأين في النساء؟ ولكنها كانت تصبر صبر المهاجرين الأولين على الجهد والبلاء

وما كان صبح خامة من مقتل ولدها حتى استجابات للدعوة ربها رضى الله عنها وأرضاها، وهي أمٌ حُتَّتْ تكتم حينها، ولكأنه عجّل بها موته فقطع نياطها وصدع فؤادها، وقلق كبدها عليه حينها إليه ... محمد و محمد شاذ

رأسه أن تمسه يده أمه. فوالله لقد سمعت أسماءاً وخبرت فما زادت على أن ولدت عنهم كما جاءت ما تقطر من عينها قطرة دمع، وما تجاوز قوماً إلا جاوزتهم كأنهم فسطاط يتقوض، حتى ولجت بابها وغلقتة عليها

وانطلقت أنفض الناس بميني، فرأيت أخى الحارث (ابن عبد الله بن أبي ربيعة) وابن أبي عتيق (هو عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق) ما في وجههما رائحة دم من الحزن والفرق. فقلت: ما هذا أوان جزع؟ انطلقوا بنا - يرحمكم الله - إلى دارها نواسيها وتفرق لها، فوالله لقد تخوفت أن يذهب بها الحزن عليه، وإنه لقاتل كبدها ما لقيته. ويطرق الباب ابن أبي عتيق. فيجيب الصوت من داخل: قد أصحمت قه. فيقول: أنا ابن أبي عتيق يا أمّاء. ويؤذن لنا فتدخل دارها تجف قلوبنا من الروح والرهبة، ونأخذ مجلساً عند بنت أبي بكر الصديق خليفة رسول الله (ص) وزوج حواريه عليه السلام، وكأن قد ركننا الدنيا وراءنا وأقبلنا على الآخرة.

استضحكت أسماء حتى بنت نواجذها وقالت: «مرحبا بكم يا بني، جئتم من خلل الناس تمرؤن أمكم في عبد الله. يرحم الله أحاكم لقد كان صوّاماً قوَّاماً ما علمت. وكان ابن أبيه الزبير أول رجل سل سيفه في الله، وكان أشبه الناس بأبي بكر يا بني، والله لقد حملته على عسرة، والسلمون يومئذ قليل

مستضعفون في الأرض يخافون أن يتخطفهم الناس، ولقد سميت به حينئذ بين بنت أبي بكر وغار نور بأسفل مكة في هجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم وصاحبه أبي بكر رضى الله عنه أتتهما تحت الليل بما يصلحهما من الطعام؛ ويسكن الطلب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، فأتيتهما بسفرتهما وسقائهما ونسيت أن آخذ لها عصاماً؛ فلما ارتحلت ذهبت أعلق السفرة فإذا ليس لها عصام، فوالله ما أجد ما أعلقهما به، ووالله ما أجد إلا نطاق وأنا حيلى مُسَمِّ. فيقول أبو بكر: يا أسماء شقيّة بائتين؛ فأشقه فأربط بواحد منهما السقاء وبالأخر السفرة؛ فذلك ما سمعنا رسول الله صلى الله عليه وسلم «ذات النطاقين» يعنى في الجنة. وأعود بعبد الله يرتكض في أحشائي، قد احتسبت نطاق في سبيل الله؛ فوالله ما أجدني احتسبت يتي عبد الله اليوم إلا كما احتسبت نطاق ذاك. وأعود إلى دار أبي بكر ويأتني نفر من قريش فيهم

محمد بن عبد العزيز

يقدم

حياة الراعى

نابغ الأوب في جبل من الأوباء



يطلب من إدارة الرسالة ومن المكتبات الشهيرة

المعجزة السريّة

للأستاذ محمد عرفة



قبل هجرة محمد
صلى الله عليه وسلم
في الليلة الثانية
عشرة من ليالى
ذى الحجة بعد أن
قبض الناس حجم
خرج جماعة من رحالم
المضروية في وديان
منى وضواحيها بعد
أن مضى الثلث
الأول من الليل ،

خرجوا يتسللون تسلل القطار عشرون الهويناء ، فلا يسمع وقع
خطاهم على الأرض كأما يخافون أن يشمر بهم الناس .
خرجوا فرادى وجماعات ، وكلهم يقصد جهة معينة هي العقبة ،
وكلما وصل إليها فرج منهم نزل بها حتى كلوا سبعمين رجلاً

جلسوا يتناجون في صوت خفى ، لا يسمع إلا همهم وتتابع
أنفاسهم . جلسوا كأما ينتظرون قائداً يقدم عليهم كانوا معه
على ميعاد ...

وبينا هم كذلك إذا برجلين قد أقبلا يؤمانهم ، ويريدان
مكانهم ، فلما تبينوا خفوا إليهما ، وهضوا فسلموا عليهما . وكانت
هذه الجماعة من سكان يثرب من الأوس والخزرج ، وكان هذان
القادمان عليهم محمد بن عبد الله وعمه العباس بن عبد المطلب
وكانا مهم على ميعاد

ليت شعري يا الذى حفز هذه الجماعة على أن تخرج من رحالها
وتقصد هذا المكان القصى ؟ وما الذى حفز محمداً وعمه العباس
أن يتركا منزليهما بمكة وينبرا تحت ستار الليل والناس نيام

وبوافياهم عند العقبة ؟ كان محمد يريد الهجرة إلى المدينة وكان
يريد أن يعقد مع أهلها معاهدة سرية على أن يحموه ويعززوه
وينصروه .

فلما جلسا وجلس الناس حولهما ، تكلم العباس بن عبد المطلب
وهو يومئذ على دين قومه إلا أنه أحب أن يحضر أمر ابن أخيه
ويشوق له فقال : « يا معشر الأوس والخزرج إن محمداً منا حيث
قد علمتم وقد منعه من قومنا ممن هو على مثل رأينا ، وهو
في عز من قومه ومنعة في بلده ، وإنه قد أبى إلا الاقتطاع إليكم
واللحق بكم ، فإن كنتم ترون أنكم وافون له بما دعوتوه إليه ،
وأنتموه ممن خلفه ، فأنتم وما تعلمتم من ذلك ، وإن كنتم ترون
أنكم مسلموه وخاذلوه بعد الخروج إليكم ، فمن الآن فدعوه ، فإنه
في عز ومنعة من قومه وبلده »

فلما انتهى العباس من كلامه قالوا له : قد سمعنا ما قلت ،
فتكلم يا رسول الله ، وخذ لنفسك وريك ما أجبت . فتكلم
رسول الله ، قتلا القرآن ، ودعا إلى الله ورغب في الإسلام ، ثم قال :
أبايكم على أن تمنعوني مما تمنعون منه نساءكم وأبنائكم . فتقدم إليه
البراء بن مسرور وأخذ بيده وقال : والذي يملك بالحق لئن لمك مما
تنتع منه أنفسنا ، فبايعنا يا رسول الله فنحن والله أهل الحرب ،
وأهل الحلقة ورثناها كبراً عن كابر

فاعترض القول أبو الهيثم بن التيهان وقال : يا رسول الله إن يشنا
وبين اليهود جبالاً ، وإنا قاطموها ، فهل عبيت إن نحن فعلنا
ذلك ، ثم أظهرك الله أن ترجع إلى قومك وتدعنا ؟ فتبسم رسول الله
ثم قال : يل الدم الدم ، والهدم الهدم ، أنتم منى ، وأنا منكم ،
أحارب من حاربتكم ، وأسلم من سلمكم . فصرخ فيهم العباس
ابن عباد الأنصاري وقال : يا معشر الخزرج ، هل تدرون
على م تبايعون هذا الرجل ؟ قالوا : نعم ، قال ، إنكم تبايعونه على حرب
الأحر والأوس من الناس ، فإن كنتم ترون أنكم إذا نهكت
أموالكم مصيبة ، وأشرافكم قتل ، أسلمتموه ، فمن الآن ، فهو والله
خزى الدنيا والآخرة إن فعلتم ؟ وإن كنتم ترون أنكم وافون بما
دعوتوه إليه على نهكة الأموال ، وتتل الأشراف ، نخذوه ، فهو والله
خير الدنيا والآخرة . قالوا : فإننا نأخذ على مصيبة الأموال وقتل
الأشراف ، فالتا بذلك يا رسول الله إن نحن وفينا ؟ قال : الجنة .
قالوا : أيسر يدك . فبسط يده فبايعوه

عليه ، ذهب إلى كعدة في منازلهم فامتنعوا عليه ، وأتى كلباً فامتنعوا عليه ، وأتى بني حنيفة فردوه أقبح رد .

لم يقدرُوا على حل هذه الأمانة ، وادخرها الله لهذا الحى من أهل المدينة فقد جاء نفر منهم إلى موسم الحج ، فلقبهم رسول الله فقال لهم : من أنتم ؟ قالوا نفر من الخزرج . قال : أفلا تجلسون حتى أكلكم . قالوا : بلى . فجلسوا معه ، فدعاهم إلى الله وعرض عليهم الإسلام ، وتلا عليهم القرآن ، فأمنوا به وصدقوه وقالوا له : قد تركنا قومنا ، ولا قوم بينهم من العداوة والشر ما بينهم ، وعسى الله أن يجمعهم بك وستقدم عليهم فتدعوهم إلى أمرك ، ونعرض عليهم الذى أحييتك إليه من هذا الدين . فإن يجمعهم الله على يديك ، فلا وجل أعز منك . ثم رجعوا إلى المدينة ودعوا قومهم إلى الإسلام فأجاب منهم خلق كثير ، ثم جاء منهم قوم إلى مكة وقابلوا رسول الله ، وكانت المهادنة التى ذكرناها .

إن هذه المهادنة لتدل على ما للأتصار من جلد وقوة وشجاعة وبسالة وكرم وتضحية وإيثار

أباحوا أرضهم وديارهم وأرزاقهم لمن هاجر إليهم من المسلمين فقامهم ما عندهم ، وآثروهم على أنفسهم

فتحوا بها صدورهم لحراب العرب ورماجهم ، وقطعوا بها جباهم التى كانت بينهم وبين العرب ، فأعظم هذه التضحية ، وما أجل هذا الإيثار

وبحسبهم أن الله سجل لهم مفاخرهم ومكارمهم فى قوله :

« والذين يَبُوءُوا الدارَ وَالْإِيْمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ وَلَا يَجِدُونَ فِي صُدُورِهِمْ حَاجَةً مِمَّا أُوتُوا ، وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ ، وَمَنْ يُوقِ شَحْنَهُ فَوَلَّكَ اللَّهُ مَفْلُحُونَ »

محمد عرفة

الأمراض التناسلية

للأمراض التناسلية تأثير واضح على الصحة العامة وعلى الحالة المعنوية لدى الأفراد وإهمالها يدعو لمضاعفات كثيرة صعبة العلاج .

الدكتور حسنى أحمد

بشارع إبراهيم باشا رقم ٦٧ بمصر

بحال هذه الأمراض يتباح مضمون تليفون ٥٠٤١٤

وبعد أن تمت المهادنة قال لهم رسول الله : ارفضوا إلى رحالكم . فقال له العباس بن عباد : والذى بمثك بالحق لئن شئت لنفيلن غداً على أهل منى بأسيفنا ، فقال رسول الله : لم تؤمر بذلك ولكن ارجعوا إلى رحالكم ، فرجعوا إلى مضاجعهم . فلما أصبحوا غدت عليهم أكابر قريش ، فقالوا : يا معشر الخزرج ، إنا قد بلغنا أنكم قد جئتم إلى صاحبنا هذا ، نستخرجونه من بين أظهرنا ، وتبايسونه على حربنا ، وإنه والله ما من حى من العرب أبغض إلينا أن تنشب الحرب بيننا وبينهم منكم . وكان مع المسلمين الذين عقدوا المهادنة قوم مشركون من المدينة لم يملوا بما كان منها فانبثوا إلى قريش يحلفون لهم بالله ما كان من هذا شئ ، وما علمناه . ثم تفرق القوم ، ورجع الأنصار إلى المدينة ، وأقام رسول الله بقية شهر ذى الحجة من تلك السنة والمحرم وسفروهاجر إلى المدينة فى ربيع الأول وكانت هذه المهادنة السرية التى عقدها رسول الله بينه وبين أهل المدينة هى أول حادث أعز الإسلام وقواه ومكن له فى الأرض وكتب له البقاء والخلود ، فى هذا الوجود

لم يكن أهل المدينة حين عقدوا هذه المهادنة مع رسول الله يحفلون ما وراءها ، فقد كانوا يعلمون أن وراءها حرب العرب جميعاً لأن العرب جميعاً على خلاف هذا الدين الجديد ، وهم لا محالة معارضوه ومحاربوه ، وقد ذكرهم بذلك العباس بن عباد فلم يشفقوا من ذلك وأقدموا عليه وهم يعلمون ما يفعلون ، ويمنون ما يقولون علموا ذلك كله فلم يهلمهم ولم يفرغهم ، وأقدموا عليه طيبة به قلوبهم ، راضية به تقويمهم . لقد عرض رسول الله (ص) نفسه قبل ذلك على القبائل ، فأشفقوا منه ولم يقر أحد على حل هذا العبء الثقيل .

لقد ذهب إلى تقيف باللطائف وعرض عليهم الإسلام ، فامتنعوا وقال له أحدهم : ما وجد الله أحداً يرسله غيرك . وقال آخر منهم : لا أكلك كلمة أبداً ، لئن كنت رسولاً من الله كما تقول ، لأنت أعظم خطراً من أن أرد عليك الكلام . ولئن كنت تكذب على الله ما ينبئ لى أن أكلك . فقام رسول الله من عندهم ، وقد يئس من خير تقيف ثم أغروا به سفهاءهم وعبيدهم يسبونهم ويصيخون به ، ثم نجاه الله منهم . وكان ينتظر أيام الحج فيذهب إلى الحجاج من العرب فى منازلهم ويعرض عليهم الإسلام فيأبون

عَبْدُ الْهِجْرَةِ

لِلْأَمِينِ مُحَمَّدٍ عَبْدِ الْغَنِيِّ حَسَنَ

—•••—

عَرَبٌ مِنَ الصَّحْرَاءِ إِلَّا أَنَّهُمْ
تِلْكَ الْخِيَامُ الضَّارِبَاتُ بِمَكَّةَ
قَدْ لَقْنَتْهُ مِنَ الْعَقِيدَةِ صَافِيَا
حَتَّى رَأَيْنَا الْقُرْسُ أَصْبَحَ دِينَهُمْ
دَخَلُوا إِلَى الْإِسْلَامِ أَطْوَعَ أَنَسَا
لِلَّهِ وَاتَّقَادُوا أَخْفَ مَقَاوِدَا

دِينٌ مِنَ الْحَقِّ الصَّرَاحُ رَأَيْتُهُ
لَمْ يَبْأِ الْأَوْثَانُ وَهِيَ نَوَاصِبُ
وَمَضَى فَمَا سَدَّ الْقِتَالُ سَبِيلَهُ
يَهْدَى وَيَفْتَحُ الْعَيُونَ مَسَالِكَهَا
وَيَكَادُ يَهْزَأُ بِالْعِنَادِ مَكَابِرَا
نَصَبُوا لَهُ الشَّرَكَ الثَّمِيمَ فَاوْنِي
مَا كَانَ صَاحِبُهُ إِلَى غَايَتِهِ
أَذْوَرُهُ فَاحْتَمَلَ الْأَذَاةَ مُصَابِرَا
وَالْحَاسِدُونَ تَنْقُصُوهُ فَمَا وَهَى
نَفْسٌ مِنَ الْإِيمَانِ صَبِيحَ كِيَانِهَا
سَخَّرَتْ بِمَا صَنَعَ الضَّلَالُ وَأَقْبَلَتْ
وَإِذَا النُّفُوسُ تَبَاعَدَتْ غَايَاتِهَا

يَأْبَاهَا الدَّاعِي لِكُلِّ كَرِيمَةٍ
أَعْلَيْتَ بِاسْمِ اللَّهِ كُلَّ بَنِيَّةٍ
وَدَعَوْتَ لَا تَخْشَى لَدَيْنِكَ هَازِنًا
وَحَمَلْتَ مِنْ ظِلِّ الْقَرِيبِ مَعَاكِسَا
فَهَجَرْتَ أَهْلَكَ لَا قَلَى لَوْ دَادِمُ
لَكِنْ كَرِهْتَ عَلَى الْقَامِ جُحُودِمُ

لَمْ يَبْدُ الْغَنِيِّ



قُمْ بِاسْمِ رَبِّكَ فِي الْحَيَاةِ مُجَاهِدَا
مَجْدٌ بِذُلِّ النَّفْسِ فِي تَدْعِيهِ
أَهْوَى إِلَى كَسْرِ قَدْ كَسَرَتْ وَجْهَهُ
فَتَحَّ الْبِلَادَ مَسَالِكًا وَمَقَاتِلًا
وَمَشَى إِلَى الرُّومَانِ أُنْبُلَ غَايَةً
يَدْعُو إِلَى دِينِ النَّبِيِّ مَنَاضِلَا
وَيَكَادُ يَفْتَحُ الْقُلُوبَ بِحُجَّةٍ

هَذَا النَّبِيُّ مِنَ الْجَزِيرَةِ مُقْبِلٌ
الْمَلْعُونُ يَطْلُنُ مَكَّةَ أَسْرَا
رَفَعُوا عَلَى التَّقْوَى قَوَاعِدَ مَلِكِهِمْ
وَزَجَرُوا لَهُ فُوقَ السَّمَاءِ مَقَاعِدَا

الحسن بن الهيثم

لأستاذ عبد الحميد حمدي
المدرس الأول للعلوم بمزارة المعارف

للحسن بن الهيثم
منزلة رفيعة في عالم
العلوم الفيزيائية
لا ينتقص من قدرها
أنه غير معروف
في الشرق بقدر
ما هو معروف
في الغرب بين علماء
الفيزياء الذين
قدروه فكتبوا عنه
وترجموا مؤلفاته
وعلقوا عليها
وشرحوا الناموس
منها .



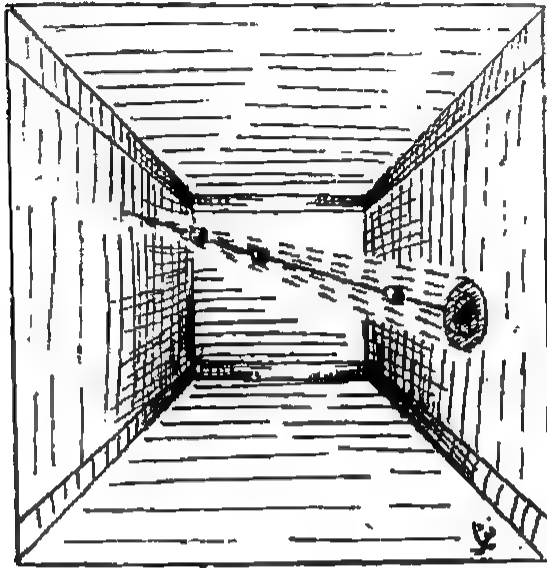
وهو أبو علي الحسن بن الهيثم ، ولد بالبصرة عام ٣٥٥ هـ (٩٦٥ م) ومات بالقاهرة عام ٤٣٠ هـ (١٠٣٨ م) وكان قد استفاد من الحاكم بأمر الله الخليفة الفاطمي لينظم له مياه النيل لينتفع بها الزرع أوقات الزيادة والنقصان. وأمه الحاكم بالمال والرجال وقصد إلى أسوان وعابن النيل عندها ودرس مشروعا كان قد أعدده هو أثناء إقامته في العراق ليطبقه على حالة نيل مصر ، فرأى تعذر الأمر ورجع واعتذر إلى الخليفة بما تظاهر بقبوله ثم ولاء بعض السواوين .

وقد ساهم الحسن بن الهيثم في الحركة العلمية في مصر إذ قام بالتدريس في الجامع الأزهر وخرج عليه كثيرون من المصريين نذكر منهم أبا الوفاء البشير فانك من أعيان أمراء مصر وأفاضل علمائهم ، وقد أخذ عنه كثيرا من علوم الهيئة والعلوم الرياضية ، كما كانت لابن الهيثم مساجلات ومحاضرات ومراسلات قامت

بينه وبين العلماء في مصر وفي غير مصر

وقد كان الحسن بن الهيثم أحد الأساتذة الذين تكوت منهم « دار الحكمة » وهي نوع من الأكاديمية العلمية أنشأها الحاكم بأمر الله الخليفة الفاطمي وأمدّها بالآلاف الكتب وأغدق عليها الهبات واختصها بعنايته. وقد كان الحسن بن الهيثم زميلا في هذه الأكاديمية العلمية لابن يونس وعمار وعلي بن رضوان وما سويه المارديني ، وكلهم من قادة الفكر في العالم الإسلامي في ذلك العصر ، وكانوا من أصدقاء الحاكم وكانت لهم معه مجالس ومحاضرات حضر الحسن بن الهيثم إلى القاهرة عام ٣٨٦ هـ (٩٦٦ م) وعاش فيها عيشة النك والزهدي ، فقد كان في السنين الأخيرة من حياته يكتب في كل سنة اقليدس والجسطي ويبيعهما ويقتات من ثمنهما ولم تزل هذه حاله إلى أن توفي عام ٤٣٠ هـ (١٠٣٨ م) . فيكون قد قضى بالقاهرة حتى وفاته أكثر من اثنين وأربعين عاما ؛ فهو مواطن مصري اقتضت على وفاته تسعة قرون كان فيها اسمه مغمورا غير مشهور لا تذكره المحافل العلمية الشرقية ولا تشيد بذكره ؛ فمن الواجب علينا ومن الإنصاف له ونحن نحتفل بالسنة الهجرية الجديدة أن نحي ذكره في وقت نحن أحوج ما نكون إلى الإشادة بذكر السلف الصالح وإلى الكشف عن أعمالهم ومؤلفاتهم لتنشط الهمم ولتصل بين ماض تليد وحاضر مرقيب النتائج معقود عليه الرجاء أن يتفتح من مستقبل حافل بالعلم والعرفان . ويمتاز الحسن بن الهيثم في بحوثه الفيزيائية عن سواء من الفلاسفة الذين عاصروه أو تقدموه ممن كتبوا في العلوم الفيزيائية ، فقد كان له منهج علمي اتبعه في بحوثه يتلخص في : المشاهدة والتجربة والاستنباط . وفي ذلك يقول جورج سارتون في كتابه « مقدمة لتاريخ العلوم » : وهو أعظم عالم فيزيقي مسلم وأحد كبار العلماء الذين بحثوا في البصريات في جميع المصور . وقد كان فوق ذلك فلكيا ورياضيا وطيبيا ، وله شروح على مؤلفات أرسطو وجالينوس ؛ والترجمة اللاتينية لكتابه « المناظر » وهو أهم مؤلفاته . كان لها أثر عظيم على العلم في الغرب وخصوصا على روجر بيكون وكبلر وفيها يتجلى الرق العظيم الذي وصلت إليه الطرق التجريبية » ويقول في ذلك أيضا ليفورب هارت في كتابه « الفيزيقيون العظام » : « وقد أدخل تحسينا ذا شأن في جهاز بطليموس لقياس زوايا

واليك شرح ابن الهيثم لهذه الظاهرة وتجربته التي أثبت بها سموتها :



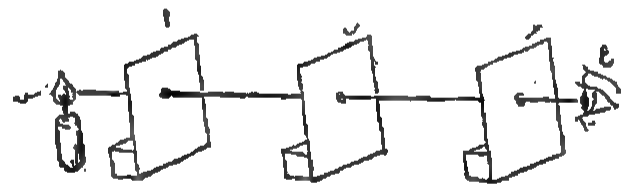
(شكل ١ - ب)

« ... فأما كيف يكون نفوذ الضوء في الأجسام المشقة فهو أن الضوء يمتد في الأجسام المشقة على سموت خطوط مستقيمة ، ولا يمتد إلا على سموت الخطوط المستقيمة ، ويعتمد من كل نقطة من الجسم المضيء على كل خط مستقيم يصح أن يمتد من تلك النقطة في الجسم المشق المجاور للجسم المضيء . وهذا المعنى قد بيناه في كتابنا « المناظر » بياناً مستقصى ، ولسكنا نذكر الآن منه طرقاتاً يقع فيها نحن بسبيله ، فنقول : إن امتداد الضوء على سموت خطوط مستقيمة يظهر ظهوراً ييناكس الأضواء التي تدخل من ثقوب إلى البيوت المظلمة ، فإن ضوء الشمس وضوء القمر وضوء النار إذا دخل في ثقب مقتدر إلى بيت مظلم ، وكان في البيت غبار أو أثر في البيت غبار فإن الضوء الداخل من الثقب يظهر في الغبار الممازج للهواء ظهوراً ييناً ، ويظهر على وجه الأرض أو على حائط البيت المقابل للثقب ويوجد الضوء ممتداً من الثقب إلى الأرض أو إلى الحائط المقابل للثقب على سموت مستقيمة » . ويبدأ هذا الترح يدلى ابن الهيثم بالتجربة فيقول (شكل ١ - ب) : « وإن اعتبر هذا الضوء الظاهر يعود مستقيم وجد الضوء ممتداً على استقامة العود ، وإن لم يكن في البيت غبار وظهر الضوء على الأرض أو على الحائط المقابل للثقب ، ثم جعل بين الضوء الظاهر وبين الثقب عود مستقيم ، أو مد بينهما خيط مدداً شديداً ، ثم جعل

الانكسار في الأوساط المختلفة ، وقد كانت طرائقه في الحقيقة تذكارات ماضية لطرائق البحث السلي في معاملنا في الوقت الحاضر . ونحن نعرض الآن لبعض أجهزة للحسن بن الهيثم استخدمها لإثبات بعض الظواهر الضوئية ، ونذكرها على سبيل المثال لا الحصر ، لأن تجارب ابن الهيثم التي تضمنها كتاب « المناظر » أكثر من أن تحصى . وسيكون بحثنا في هذه الناحية التجريبية التي يز بها ابن الهيثم غيره من العلماء الفيزيقيين بحثاً مقارناً فنذكر تجاربنا الحديثة وأجهزتها ونشرها بتجارب ابن الهيثم موزعة بالأجهزة التي استخدمها

أولاً : الضوء ينتشر على سموت خطوط مستقيمة

إذا وضعت جسماً بين عينيك ومنبع ضوء صغير يبعد بمسافة قصيرة فإنك لا ترى الضوء إذا كان الجسم والمنبع والعين على استقامة واحدة ؛ وإذا نظرت إلى شعاع ضوئي نافذ من ثلمة من نافذة حجرة مظلمة تشاهد مسار الشعاع داخل الحجرة في خطوط مستقيمة . والحقيقة أن الضوء في ذاته لا يرى ، ولكن الجسيمات الصغيرة البعثرة في الهواء هي التي تنعكس الضوء إلى العين وتساعد على تتبع مسيرها . وإذا راقبت منرب الشمس عند ما تختفي تحت الأفق تشاهد أن الأشعة المنبعثة منها تكون في خطوط مستقيمة ؛ ويمكنك أن تثبت هذه الظاهرة عملياً بعدة تجارب تقتصر منها على ما يأتي :



(شكل ١ - أ)

خذ ثلاثة أفرخ من الورق القوي أ ، ب ، ج (شكل ١ - أ) واتقب كلا منها بثقب في وسطه ، ثم ضمها رأسياً على حوامل ثلاثة بحيث تكون الثقوب على استقامة واحدة . أشعل شمعة (ش) وضعها أمام الثقب الأول ثم انظر من خلف الثقب الثالث عند (ع) تر الشمعة . أرح أحد الأفرخ في أية جهة لا تر الشمعة . وهذا يدل على أن الضوء ينتشر في خطوط مستقيمة في الوسط التجانس (الوسط هنا الهواء طبعاً)

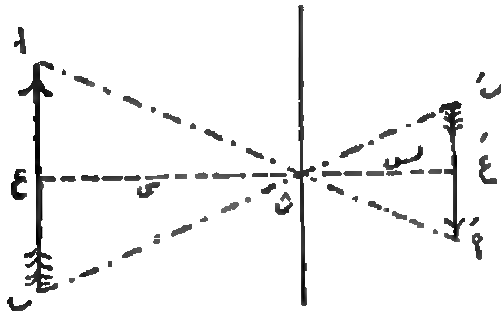
فعلوم أن بين البصر وذلك الجزء هواء متصلاً لا يتخلله كثيف ومسافات لا نهاية لها، كلها غير مستقيمة؛ فلو كان ممكناً أن يدرك البصر شيئاً على غير استقامة في الهواء من غير انعكاس لكان يدرك الجزء في تلك الحال — فبين أن هذه الرؤية لا تنهياً إلا من سموت خطوط مستقيمة



(شكل ٣)

ثانياً : الحجرة المظلمة Camera Obscura (شكل ٣)

إذا أغلقت جميع نوافذ حجرة وتركت ثلمة صغيرة فيها ووضعت خلفها حاجزاً كلوح من الخشب شاهدت تكون صورة عليه للبرقيات التي خارج الحجرة وهذه تكون مقلوبة ويمكن إثبات ذلك عملياً (شكل ٤) فإنك إذا ثقت لوحاً رقيقاً من المعدن عند «ث» وثبته على حامل ووضعت شمعة موقدة «ب» أمامه



(شكل ٤)

وحائلاً من الورق الأبيض خلفه تتكون على الحائل صورة مقلوبة للشمعة هو (ا ب) وبمثل ذلك بأن الأشعة تتفرق في جميع الجهات من كل نقطة من نقط الجسم المضيء ، ومن هذه الأشعة تنفذ حزمة صغيرة للفاية من الثقب فيخرج من (ا) شمعاً بنفذ من الثقب ويسقط على الحائل فتكون عليه صورة (ا) لهذه النقطة وكذلك يخرج من (ب) شمعاً بنفذ من الثقب ويلاق الحائل في (ب) تكون هي صورة النقطة (ب) وبالمثل تتكون

فيما بين الضوء والثقب جسم كثيف ظهر الضوء على ذلك الجسم الكثيف وبطل من الموضع الذي كان يظهر فيه ، ثم إن حرك الجسم الكثيف في المسافة الممتدة على استقامة المود وجد الضوء أبداً يظهر على الجسم الكثيف ، فيتبين من ذلك أن الضوء يمتد من الثقب إلى الموضع الذي يظهر فيه الضوء على سموت خطوط مستقيمة .

ثانياً : انه البصري يرى البصرات على سموت خطوط مستقيمة

في تجاربنا الحديثة لا توجد تجربة خاصة لإثبات هذه الظاهرة ولكننا نستنتجها من التجربة السابقة . أما الحسن بن الهيثم فيثبتها بتجربة مستقلة وبجهاز خاص ... وإليك شرح تجربته وجهازه (شكل ٢)



(ش - ٢)

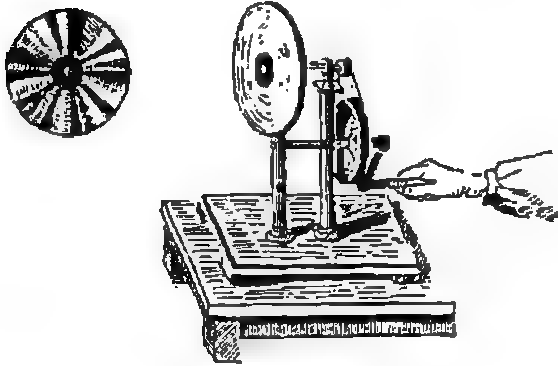
« يتخذ المتبر مسطرة في غاية الصحة والاستقامة ويخط في وسطها خطاً مستقيماً موازياً لخطي نهايتها ، ويتخذ أنبوباً اسطوانياً أجوف طوله في غاية الاستقامة واستدارته في غاية الصحة ودائرتا طرفيه متوازيتان ، ونهايته متشابهة ومقتدر السعة وليس بأوسع من حجر العين ، ويكون طوله أكثر من طول المسطرة بقدر يسير ويخط في سطحه الظاهر خطاً مستقيماً ويقسم الخط الذي على المسطرة ثلاثة أقسام أوسطها مساو لطول الأنبوب ويطبق خط الأنبوب على الأوسط من الأقسام الثلاثة بحيث يتطابق طرفاهما ويلصق الأنبوب بالمسطرة على هذا الوضع إلصاقاً ثابتاً ملتصقاً ثم يمين على مبصر من البصرات ويلصق طرف المسطرة بالجفن الأسفل من إحدى عينيه والطرف الآخر بسطح المبصر وينمض العين الأخرى وينظر من ثقب الأنبوب فإنه يرى من المبصر الجزء المقابل لثقب الأنبوب الذي يليه

وإذا ستر الثقب بجسم كثيف استر ذلك الجزء فإذا رفعه عادت الرؤية ، وإن ستر بعض الثقب استر من ذلك الجزء البعض المقابل لجزء الثقب المستر الذي هو والمبصر والساتر على خط مستقيم ، وإذا ستر الثقب استر الجزء المقابل له

وكذا لو طار بعض الكبار من الطيور قريباً من ثقب كما ذكر فإن صورة لونه تظهر على ما يقابل الثقب منشكلاً بشكل يشبه شكله متحركاً في خلاص حيث

وابناً : رواته^(١) الحسمه بن الربهم وقرص نيون

يمكث التأثير الذي يحدثه أحد الألوان على شبيكية العين برهة من الزمن صغيرة جداً ثانية فإذا تتابعت عدة تأثيرات من ألوان مختلفة في زمن أقل من $\frac{1}{16}$ ثانية لا يضيع أثر أى لون من هذه الألوان بل تتأثر العين بها جميعاً في وقت واحد ونحس العين بلون خاص هو نتيجة اندماج تأثيرات الألوان المختلفة . ويمكن إثبات هذه الظاهرة باستخدام قرص نيون (شكل ٥ - ١) وهو قرص مستدير من الورق المقوى مقسم سطحه إلى قطاعات ملونة تختلف مساحتها وترتيبها حسب وضعها الطبيعي في الطيف الشمسي ويثبت القرص عند مركزه على محور عمودي على مستواه ، فإذا أدير القرص بسرعة تكفى لسقوط الألوان كلها على العين في فترة تقل عن $\frac{1}{16}$ ثانية اندمجت التأثيرات من الألوان المختلفة على العين وظهر القرص أبيض قليلاً . وإذا كانت ألوان الأقسام ليست في ترتيب وضعها في الطيف الشمسي ولم يراع مساحتها فيه أحست العين بلون مركب من ألوان القرص كلها



(شكل ٥ - ١)

وإليك شرح ابن الهيثم لنظرية تركيب الألوان ووصف دواته (شكل ٥ - ب)

تقول إن إدراك ماهية اللون ليس يكون إلا في زمان وذلك

(١) الدواتة هي نسبة للأعمال ياتون عليها سيراً أو خطياً ويلفونها على الأرض فتدور ، وهي باللغة العامية النحلة

على الحائل بين (ا ، ب) ، صورة لجميع نقط اللب الأخرى بين (ا ، ب) ، وإذا كان الثقب ضيقاً كانت الصورة واضحة ومحدودة ، وإذا كان الثقب متسعاً كانت الصورة غير واضحة وغير محدودة . ويرجع انقلاب الصورة إلى انتشار الأشعة الصورية في خطوط مستقيمة وتقاطعها عند النحلة ، فالأشعة الآتية من الأجزاء العليا تقابل الحائل في أجزائه السفلى ، وبالعكس الآتية من الأجزاء السفلى تلاقى الحائل في أجزائه العليا والأشعة الآتية من الأجزاء المتيامنة تقابل الحائل في أجزائه المتيامرة ، وبالعكس الآتية من الأجزاء المتيامرة تلاقى الحائل في أجزائه المتيامنة فتكون الصورة مقلوبة من عامة الوجوه ، وإليك قول ابن الهيثم في هذه الظاهرة :

« ... وبعد ذلك نقول : كل صورة مضيئة قابلت ثقباً مستديراً في غاية الصغر فإن المخروط التشكل بينها وبين مركز الثقب ينفذ إلى السطح الموازي ويحدث ضوءها على السطح على شكل شبيه بشكل الصورة ، لكنه يكون مكموساً ، ولنسمه الضوء المتوسط ، فإذا تمددت الصور المضيئة تعددت أضواؤها المتوسطة لكن الضوء الحادث من الصورة المتيامنة عن الثقب بقياساً ، ويتيامن ضوء المتيامرة ، ويتعالى ضوء المتسافلة ، ويتسافل ضوء المتألية وأشكال الأضواء تشبه أشكال الصور ونسبتها إلى أشكال الصور واحدة ، وضوء كل صورة يرد في جميع المخروطات التشكلية بينها وبين كل نقطة من سطح الثقب إلى ما يقابله ، وقواعد تلك المخروطات على السطح المقابل متساوية

... فإن كان الثقب في غاية الصغر فإن شكل الضوء الحادث يكون قريب الشبه بشكل الضوء المتوسط ، ويقل الشبه بقدر زيادة فحة الثقب ... وهكذا إلى أن يخفى الشبه ويبقى الشبه في مجرد الضوء واللون ... وكلما كان الثقب أضيق والسطح أبعد كان شكل الوسط أشبه بالصورة

وكذلك أيضاً إذا قابلت قطع سحاب ببعض ثقباً ضيقاً يفضى إلى موضع تقى اللون لا يصل إليه ضوء آخر فإنه يرى في ذلك الموضع قطع أضواء إلى البياض بعدد قطع السحاب مخالفة الأوضاع لها ، وإن كانت قطع السحاب تتحرك نحو جهة فإن الأضواء أيضاً تتحرك لكن إلى خلاف تلك الجهة

صغير مطبوع في كتاب العرب العلم

للاستاذ قدري حافظ طوفان

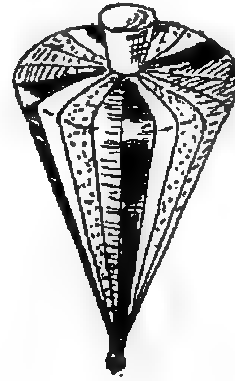
لا أظن أن عالم أصابه الإهمال كالخازن . ولا أظن أن الإحجاف الذي لحق بآثاره لحق بغيره من نوابغ العرب وعلمائهم؛ فلقد أدى ذلك الإهمال وهذا الإحجاف إلى الخلط بينه وبين علماء آخرين قسبت آثاره لغيره كما نسبت آثار غيره له . وقد وقع في هذا الخلط بعض علماء الغرب وكثير من علمائنا ومؤرخينا . قال (دراير) الأميركي إن الخازن هو الحسن بن الهيثم وإن ما ينسب إلى ما يُسمى (بالخازن) هو على الأرجح من نتاج ابن الهيثم . وخلط الأستاذ منصور حنا جرداق أستاذ الرياضيات المالية بجامعة بيروت الأميركية في محاضراته عن مآثر العرب في الرياضيات والفلك بين الخازن وابن الهيثم، يتجلى ذلك في قوله: « ومن أشهر المشتغلين بالفلك والطبيعية في الأندلس أبو الفتح عبد الرحمن المنصور الخازن الأندلسي الذي عاش في أواخر القرن الحادي عشر للميلاد وأوائل القرن الثاني عشر للميلاد، وألف مؤلفاته الشهيرة في النور وآلات الرصد وأوضح مقدار الانكسار. وألف في الفجر والشفق وعين ابتداء كل منها وقت بلوغ الشمس ١٩ درجة تحت الأفق ... الخ »

ونحن هنا أمام خطأين: الأول في اعتبار الخازن من الأندلس وهو في الحقيقة من مرو من أعمال خراسان .

والثاني في أن المآثر التي أوردها الأستاذ ليست للخازن بل هي من نتاج ابن الهيثم . وأكبر الظن أن ما وقع فيه الأستاذة والملاء من أخطاء يعود إلى الوضع الإفرنجي للاسمين فأكثر الكتب الإفرنجية حين تكتب الحسن بن الهيثم تكتبه (Al-Hazin) وحين تكتب الخازن تكتبه (Al-Khazin) فظن كثيرون أن هذين الاسمين هما لشخص واحد ولم يدققوا في حروفهما مما أدى إلى التباس الأمر عليهم ووقعهم في الخلط والخطأ .

وسنحاول في هذا المقال أن نبين مآثر الخازن في علم الطبيعة (Physics) وآثره في بعض بحوثها جاعلين نصب أعيننا لإنصاف

لأن إدراكها ليس إلا بالتمييز والتشبيه وذلك لا يتأتى إلا في زمان والذي يدل على ذلك ما يظهر من الدوامية عند حركتها فإن الدوامية إذا كانت فيها أصباغ مختلفة وكانت الأصباغ خطوطاً ممتدة من وسط سطحها الظاهر وما يلي عنقها إلى نهاية محيطها ثم أدبرت الدوامية بحركة شديدة فأبها تحرك على الاستدارة في غاية السرعة



شكل (ب)

« وإذا تأملنا الناظر في حال حركتها فإنه يدرك لوناً واحداً مخالفاً لجميع الألوان التي فيها كأنه لون مركب من جميع ألوان تلك الخطوط ولا يدرك تخطيطها ولا اختلاف ألوانها

ويدركها مع ذلك كأنها ساكنة إذا كانت حركتها في غاية

السرعة، وإذا كانت في حركتها فلا تثبت نقطة منها في موضع واحد زماناً محسوساً وهي تقطع في أقل القليل من الزمان جميع الدائرة التي تدور عليها فتحصل صورة النقطة في ذلك الزمان اليسير على محيط دائرة من جميع محيطها الذي يحصل في البصر فيدرك لون تلك النقطة في الزمان القليل مستديراً

« وكذلك حكم جميع النقاط التي في سطح الدوامية وجميع النقاط المتساوية الأبعاد عن المركز تتحرك حينئذ على محيط دائرة واحدة فيعرض لذلك أن يظهر لون كل نقطة من النقاط المتساوية الأبعاد عن المركز على محيط دائرة فتظهر ألوان جميع تلك النقاط في جميع محيط الدائرة ممتزجة ولا تتميز للبصر فذلك يدرك سطح الدوامية لوناً واحداً ممتزجاً من جميع الألوان التي في سطحها »

وبعد فهذه تجارب وأجهزة نسوقها على سبيل التمثيل لا المحصر فهي قليل من كثير؛ ولعلنا نكون قد وفقنا إلى الكشف عن ناحية عظيمة — هي البحث العلمي التجريبي — امتاز بها الحسن بن الهيثم في بحوثه فكان لها أكبر الأثر في قادة البحث العلمي في أوربا في المصور القديمة ولا يزال أثرها محسوساً في عصرنا الحالي .

عبد الحميد محمد مرسى

علم هو من مفاخر الأمة العربية ومن كبار عبارتها من الذين عملوا على إنماء شجرة المعرفة وسادسها في خدمتها ورماتها

والخازن من علماء النصف الأول من القرن الثاني عشر للميلاد وهو أبو الفتح عبد الرحمن التصور الخازني المعروف بالخازن نشأ في (مسرو) أشهر مدن خراسان، وقد درس فيها وعلى علمائها نبع ولمع في سماء البحث والابتكار. اشتغل في الطبيعة ولا سيما في بحوث الميكانيكا فبلغ الذروة وأتى بما لم يأت به غيره من الذين سبقوه من علماء اليونان والعرب، كما وفق في عمل زيج فلكي سماه (الزيج المتبر السنجاري) وفيه حسب مواقع النجوم لعام ١١١٥ - ١١١٦ م، وجمع أرساداً أخرى هي في غاية الدقة بقيت مرجعاً للفلكيين مدة طويلة.

ومن الغريب أن متصل روسيا في تبريز في منتصف القرن الماضي عثر صدفه على كتاب ميزان الحكمة، وقد كتب عنه عدة مقالات في إحدى المجلات الأميركية. ولعل العلماء الألمان أكثر العلماء اعتناءً بآثار الخازن. فنجد في رسائل للأستاذ ويدمان Wiedman فصلاً مترجمة عن (ميزان الحكمة) وقد استوفت بعض حقها من البحث والتعليق كما نجد في رسائل غيره مقتطفات من محتويات الكتاب المذكور دلتوا فيها على فضل الخازن في علم الطبيعة.

ولا بد لي في هذا المجال من إبداء دهشتي لعدم نشر فصول هذا الكتاب النفيس في كتاب خاص، ولا أدري سبباً لهذا... ولعل السؤال الآتي يتبادر إلى غيري أيضاً: لماذا نُفُت بعض محتويات الكتاب وأهمكت الأخرى؟ ليس لي أن ألوم علماء الألمان أو غيرهم في ذلك، فلقد قاموا بواجبهم نحو الخازن أكثر منا وعرفوا فضله قبلنا، ولا أكون سبأً إذا قلت إنه لولا متصل روسيا N. Khanikoff وبعض المنصفين من مستشرق الألمان وعلمائهم لما عرفنا شيئاً عن الخازن، ولما كان بالإمكان نشر هذا المقال. وقد يكون الأستاذ مصطفى نظيف بك أول عربي أشار إلى بعض محتويات كتاب ميزان الحكمة في كتابه: (علم الطبيعة تقدمه ورقه...)، ولكنه لا يذكر شيئاً عن المؤلف بل ولا يذكر أنه الخازن، ويقول: «... والكتاب لا يعلم مؤلفه...» ثم يردف هذا القول: إن (دراير) يرجح أنه من تأليف الحسن

ابن الهيثم. وأظن أن مقالنا هذا أول مقال يظهر في مجلة عربية يبحث عن الخازن ويشرح السار عن آثاره وفيه بعض حقه. والذي أرجوه أن يشر هذا المقال أساندة كلية العلوم في جامعة فؤاد الأول بمصر وعلى رأسهم حضرة صاحب العزة الدكتور على مصطفى مشرفة بك فيعملون على إنصاف الخازن وعلى نشر ما أثره بين المسلمين والثقفين، فيم أولى الناس بذلك، وأحق من غيرهم بالقيام بهذا العمل الجليل. ولنا من حماسهم للتراث العربي والإسلامي ما يدفعنا إلى لفت أنظارهم إلى حياة الخازن الحافلة المليئة بالإنتاج التي أحاطها الإهمال من كل جانب.

وضع الخازن كتاباً في الميكانيكا سماه (كتاب ميزان الحكمة) هو الأول من نوعه بين الكتب القديمة العلمية القيمة، وقد يكون هو الكتاب الوحيد المعروف الذي يحتوي على بحوث مبتكرة جليلة لها أعظم الأثر في تقدم الأيدروستاتيكا، وقد قال عنه الدكتور سارطون Sarton إنه من أجل الكتب التي تبحث في هذه الموضوعات وأروع ما أنتجته الترجمة في القرون الوسطى. والذي يطلع على بعض مواد هذا الكتاب تتجلى له عبقرية الخازن وبدائع ثمرات التفكير الإسلامي والعربي. واعترف (بلن) في أكاديمية العلوم الأميركية بما لهذا الكتاب من الشأن في تاريخ الطبيعة وتقدم الفكر عند العرب

لا يجهل طلاب الطبيعة أن (توريثيلي) بحث في وزن الهواء وكثافته والضغط الذي يحدثه. وقد مر على بعضهم في تاريخ الطبيعة أن (توريثيلي) المذكور لم يسبق في ذلك وأنه أول من لفت النظر إلى مثل هذه الموضوعات وبحث فيها وأشار إلى أهميتها والواقع غير هذا، فلقد ثبت من كتاب (ميزان الحكمة) أن من بين المواد التي تناولها البحث مادة الهواء ووزنه. ولم يقف الأمر عند هذا الحد بل أشار إلى أن للهواء قوة رافعة كالسوائل وأن وزن الجسم المغمور في الهواء ينقص عن وزنه الحقيقي وأن مقدار ما ينقصه من الوزن يتبع كثافة الهواء

وبين الخازن أيضاً أن قاعدة (أرشميدس) لا تسري فقط على السوائل بل تسري على الغازات، وأبدع في البحث في مقدار ما يُنمر من الأجسام الطافية في السوائل. ولا شك أن هذه البحوث هي من الأسس التي عليها بنى علماء أوربا فيما بعد بعض

الخازن والتي وردت في كتابه — وهي العلاقة بين السرعة التي يسقط بها الجسم نحو الأرض والبعد الذي يقطعه والزمن الذي يستغرقه لم تكن صحيحة ودقيقة بالدرجة التي تنص عليها معادلات غاليلي ، ولكنها قد تكون صحيحة إلى درجة ودقيقة إلى حد . وأكمل في أول فرصة أزور فيها مصر أن أبحث عن هذه النقطة في مكتبات القاهرة فقد أجد فيها ما يلقي ضوءاً على المدى الذي توصل إليه الخازن في الجاذبية

وأجاد في بحوثه مراكز الأتقال وفي شرح بعض الآلات البسيطة وكيفية الانتفاع منها، وقد أحاط بدقائق المبادئ التي عليها يقوم أتران الميزان والقياس واستقرار الأتران إحاطة مكنته من اختراع ميزان من نوع غريب لوزن الأجسام في الهواء والماء كما صرنا بنا

هذا ما استطلعنا الوقوف عليه من مآثر الخازن بعد الرجوع إلى مصادر عديدة ، ونرجو أن يكون هذا المقال حافزاً لغيرنا للاهتمام بتراث هذا العالم العربي الذي ترك ثروة علمية ثمينة للأجيال ، كما نأمل أن يدفع بعض النصفين من الباحثين والمؤرخين إلى الاهتمام برفع الإيجاف الذي أصابه ، والعمل على إزالة الغيوم المحيطة بنواح أخرى من ثمرات قريحته الخصبه المنتجة

« نابلس » فبررى مافظ طمرقانه

الاختراعات الهامة كالبارومتر ومفرغات الهواء والضخات المشتملة لرفع المياه

ولسنا هنا ننتقص من قدر توريشيلي وباسكال وبويل وغيرهم من العلماء الذين تقدموا بعلم « الأيدروستاتيكا » خطى واسعة ، ولكن ما يزيد إقراره هو أن الخازن قد ساهم في وضع بعض مباحث علم الطبيعة وأن له فضلاً في هذا كما لغيره من الذين أتوا بعده، وقد توسعوا في هذه الأسس ووضعوها في شكل يمكن معه استغلالها والاستفادة منها

وبحث الخازن في الكثافة وكيفية إيجادها للأجسام الصلبة والسائلة واعتمد في ذلك على كتابات البيروني وتجاربه فيها وعلى آلات متعددة وموازن مختلفة استعملها لهذا الغرض . واختراع الخازن ميزاناً لوزن الأجسام في الهواء والماء وكان لهذا الميزان خمس كفات تتحرك إحداها على ذراع مدرج . ويقول بلتن إن الخازن استعمل الأريومتر (Areometer) لقياس الكثافات وتقدير حرارة السوائل . ومن الغريب أن تجد أن الكثافات لكثير من العناصر والركبات التي أوردتها في كتابه بلغت درجة عظيمة من الدقة لم يصلها علماء القرن الثامن عشر للميلاد ، وفي الكتاب أيضاً شيء عن الجاذبية ، وأن الأجسام تنجذب في سقوطها إلى الأرض ، وقال إن ذلك ناتج عن قوة تجذب هذه الأجسام في اتجاه مركز الأرض . ويرى أن اختلاف قوة الجذب يتبع المسافة بين الجسم الساقط وهذا المركز . وجاء في كتاب (علم الطبيعة — تقدمه ورقه ...) للأستاذ نظيف :

« ... ومما يثير الدهشة أن مؤلف كتاب ميزان الحكمة كان يعلم العلاقة الصحيحة بين السرعة التي يسقط بها الجسم نحو سطح الأرض والبعد الذي يقطعه والزمن الذي يستغرقه — وهي العلاقة التي تنص عليها القوانين والمعادلات التي ينسب الكشف عنها إلى غاليلي في القرن السابع عشر للميلاد .. » . وعلى الرغم من التجربات العديدة لم أتمكن من العثور على المفتطات التي تنص على العلاقة بين السرعة والبعد والزمن في المصادر التي بين يدي سواء العربية منها أو الإنكليزية . ولهذا فن الصعب جداً أن أحكم في صحة ما جاء عن الخازن بشأن هذه العلاقة . وأظن أن العلاقة التي عرفها

صور اسلامية

للمؤسس عبد الحميد المشهور

صدر الجزء الثاني في نحو ٢٨٠ صفحة

— ١٥٢ —

اطلبه من المكتبات النسخية ومن المؤلف

١٨ شارع الشيخ عبد الله بمصر

وثمنه خمسة فروش داخل القطر وستة في الخارج

درس في سيرة خير عبيد الله

للأستاذ سبزواري

في حياة خالد بن الوليد الخافضة بالبطولة والرجولة ، درس للسفير والكبير ؛ غير أن ما يحيط بهضة العرب اليوم من تفاخر على القتال ، والمركة لما تشته به ، يحتم أن تفرض لمرتبة في سيرة الفاتح العظيم ، فيهما درس بليغ ، ينتفع به من في قلبه حبة خردل من إخلاص . وكذلك التاريخ أيها القارئ يستغفك كلما كلب الزمان وحرب العدو ، ولن نعدم منه أبداً سراجاً يضيء حاضرنا ويمسك بالسبل وينجح لك الساعى ، ويريك بمكان تقدم التقدمين وفوز العائرين ، وبمكان التأخر والثلة والخسران

أما الأولى من الميرتين ، فهي أن خالداً من أبطال قريش وصناديدهم ، بل هو البطل فيهم لا يبدله غيره . أظفر الله المسلمين بالشركيين يوم بدر ، فكان عليهم عار الأبد ، وأصبحوا بهزيمتهم سبة بين العرب ؛ فما فر لهم قرار ، حتى تألبت جموعهم في أحد ، متمطشة إلى النار ، ثم تقع الواقعة فيهنزموه أيضاً . ويريد ربك أن يصاب المسلمون بعد نصرهم ، لتكون لهم الهزيمة بعد الظفر درس الأبد ، فلا يخالفون رئيساً بعدها أبداً . ثم لا يفتن إلى الخلو الجبل من الرماة إلا خالد اليقظ ، فيحيط بالمسلمين - وهم لاهون بالنزاع - من خلفهم ، وينتفضح المشركون حينئذ ، وتكون المصيبة في المسلمين بالغة ؛ فكانت هزيمتهم ، وكانت الفرحة الكبرى لقريش أن ثاروا لقتلهم يوم بدر ، ورفضوا عن أنفسهم العار ، وكان أن ذهب بفخر هذا اليوم كله خالد .

هذا القائد الباسل الذي طارت شهرته في أهل الشرك والتوحيد على السواء ، وقع في قلبه أن الإسلام حق ، فرى بالقيادة والشهرة جانباً ، ووطن نفسه على الأدنى يناله من قريش ، الذين سيبحثون أشد البحث ، وقصد إلى النبي صلى الله عليه وسلم ليقبله مسلماً في المسلمين ، وقد سأله في طريقه عمرو بن العاص : « إلى أين يا أبا سليمان ؟ » فقال : « والله قد استقام اليأس ، وإن الرجل لنبي ، أذهب والله فأسلم ؛ فحتى متى ؟ » ١٢

ألا يجد رؤساء الناس وزعمائهم في هذه عبرة ودرساً ، ألا يدعون نصرة أهوائهم وإرضاء نفوسهم ؛ ليقبلوا على أمر تبين رشده فيتمونه ؟ إن الناس لينظرون إليهم ، وإن الله لسانهم عن الوطن والدين يتجرون بهما ، وعن العامة يلعبون بقولهم ، وقد أعطوا الله موثقاً : ليكون مع الحق حيث كان ، وليقومون بنصرته وحده لا نصرة نفوسهم وزعامتهم . جمهم وطن واحد فراموه أجراً وأشلاء ، واستمدوا الأجنبي التريص بهم ليحفظ عليهم رياستهم الواهية ، فمال هذا فريسته بسلحها ، وكانت هذه الأثرة الدنيئة أفتك بالبلد من كل غارة . ثم انتظم أمورهم دين واحد فأبوه إلا شيعاً وفرقاً وطرقاً ، فبادر الأجنبي يملن حمايته لكل فرقة على حدة ويعترف باستقلالها عن أخها ، ويبالغ في تشجيعه على التفرق ، وفي تفكيكه عرى الطائفة الواحدة حتى عم البلاء وطم . وما نحن أولاء نرى في فطر عربي صغير كسورية ، نبكاً حافلاً بأسماء طوائف لو وذعت على أهل الأرض ما نجت من شر فتنتها بقعة ، وفي كل يوم فرقة جديدة وحماية سرية (١)

إن خالد بن الوليد طوح بالقيادة والفخر والظفر والمجد وأقبل على النبي واحداً من المسلمين ، ونحن لا نكلف هؤلاء السادة طرح شيء فستبقى عليهم زعاماتهم ، وسيرجمون أعز ما كانوا إن جندوا أنفسهم في خدمة الحق والخير

(١) لم يكن يوم الاحتلال الفرنسي للشام من الطوائف غير المسلمين والسيبيين واليهود ، فازالوا ينشون من الفروق الضئيلة وينغنون فيها حق صار المسلمون بعينهم طرائق قديماً ، فهم اليوم سنية وشيعية وهابية وجسرية وإسماعيلية و... وجعلوا لكل مذهباً وقائماً ومحنة ونواباً وعدداً من الوظائف ... وحق مدوا أيديهم إلى مايسى بالطرق فربطوها بشخص المقوض السامى بقرارات صدرت بما يشبه السر ، وما راح الناس إلا يحام في محكة منذ شهرور يستند إلى قرار المقوض السامى بقوله في دهوي للأوقاف الإسلامية على شيخ مولوية : « إن الطائفة المولوية لا علاقة لها بالأوقاف الإسلامية ولا بالمسلمين وإن ... » فمرقنا ما حيك لنا بعد أن أطلق الفخ علينا . ومنذ عهد قريب صدر قرار للفرض الفرنسي زعم أنه ينظم الأحوال الشخصية ، فلم يبق حرمة للشريعة الإسلامية إلا أباح انتهاكها ولا صاحب نزوة أو إجابة أو إلحاد إلا شجعه ليجهر بتروته وينعير إليها وينفصل بها طائفة محترمة معترفاً بها بحجة الجيش الاحتلال . وفي القانون هذا عند الإيجاب ما يعمل في التدكلام من الشائبة والمالكية والحنفية طائفة مستقلة . ولا ندري أين يستقر بنا تلك الهأوية ... هذا إلى طوائف من البصريين بها بكثرة في هذه الأيام في أسواق الجبل المطبق ، وهم أهلها فقر مدقع آلوا إليه بعد غنى وافر ابتد منهم في سنوات خلت ، ومنع هؤلاء البصريون سلطة لا حد لها ، وما ندري كم يصمد الجبل والفقر والحرمان أمام العلم والسلطان والمسلمون في نومهم يظنون ...

وأما المبرة الثانية التي يمدحها الزعماء في سيرة خالد ، فغاية في إنكار النفس وبذل الروح وإماتة الهوى

أسلم خالد وأبلى البلاء الحسن في كل غرواته مع النبي ، ثم في حربه المرتدين ، وتوطيده دعائم الوحدة في الجزيرة ، ثم في سيره إلى العراق ، وانتصاره على الفرس الانتصارات الآخذ بعضها بحجز بعض ؛ فمن قهر جيوش ، إلى دك عروش ، إلى فتح حصون ، إلى خطف قواد ، إلى قتل أبطال ... ما أثر لو طلب بهن الخلافة لما ساع في القتل أن يختلف عليه فيها اثنان . ثم يبعثه أبو بكر مدداً إلى الشام ثم يكون يوم البرموك ، وقد بلغ الروم في التبعة غاية كيدهم وقتهم : عدد كثير ، وشجاعة فائقة ، واستبسال واستماتة ، حتى لقد سلسل رجال منهم أنفسهم للموت بسلاسل من حديد ، وقيد آخرون أنفسهم لثلاث يفرؤا ، ثم يكون رأى خالد توحيد العمل معلناً في خطبته البليغة المشهورة ، ثم جولات منه صادقات ، فإذا بالعدد الضخم من الروم يهوى إلى الواقعة كالبناء التداعي ، ثم يتصل الظفر حتى يكون يوم دمشق ، وقد ولى الخلافة عمر ، ووصل يريده بعدد إلى أبي عبيدة بالقيادة ، ويجعل خالدًا جندياً من الجنود ؛ وهنا المبرة ، وهنا يبدأ الدرس :

في هذا الموقف يختلف خالد وزعماء اليوم ، أما زعماء اليوم — من أمتنا طبياً — فدستورهم الكلمة المشهورة التي نجمت في مصر على ألسنة بعض الناس : « الحاية على يد فلان ، ولا الاستقلال على يد فلان » ، فلو كانوا مكان خالد لانشقوا بجند عظيم وحاربوا أبا عبيدة ومن معه ، ثم ظفر الروم بالفريقين معاً وارتدت الدعوة الرئيسة إلى الحجاز ، ثم لا يُدرى أيتكفون أم يبتغون الجزيرة كلها خلافاً وتناحراً . وأما خالد داء الجيوش وقاهر الروم والفرس معاً ، فقد كان رجلاً فوق هذا : انصوى إلى لواء أبي عبيدة وأخلص النصح والعمل ، ولم يُر أحد أكثر جهداً وانكاشاً وبلاءً منه يومئذ أمام أسوار دمشق . لم يَم عن المدو ساعة قط ، ولا فاته من حركاته سفيرة ولا كبيرة ، فهو أبداً مقدم منطلق ، وهو إلى ذلك بقلب وجوه الحيلة ، ويعمل الفكرة كأنه لم يزل هو القائد ، حتى هداه النظر إلى نسب السلام على الدور ، فالتمس غفلة الحامية في يوم عيد فصعد عليها وطائفة من خيرة الشجعان فوائتوا

الحراس ونزلوا إلى الباب فقطعوا أعلانه بسيفهم . وقد فتح المسلمون دمشق بحنكته ويقظته وافتحامه وحده لا شريك له في ذلك ، ولم يبال أن يكون نذر هذا العتج لأبي عبيدة أو لغيره ، فاعمل خالد لزعامة ولا شهرة ، عمل له وحده وقد رضى الله عنه وأرضى الناس . وأولئك قوم نزع الله ما في صدورهم من غل إخواناً هذا بدء تاريخنا ، أما النهاية التي ختمناه بها نحن : فلسلة من التفریط وتضييع الفرص ، وعبادة النفس والاندفاع مع الأهواء . في سبيل ذلك ضحى المتزعمون بخير البلاد خيراً بعد خير . لزرع عشرين عاماً إلى الوراء فلننظر : كم مرة خسروا سراحل في تقدم القضية لأن الحلول لم تكن على يدنا ولا باسمنا ؟ وكم مرة غششنا الناس وجهدنا أن نريهم كل حسنة ظفر بها غيرنا سيئة شنعاء ؛ وكل شر لبسناه عليهم سعادة الأبد ؟

فنجحنا — لأمر يريده الله — وقال الناس لصاحب الخير : « أنت شرير لا يصدر عنك خير ، انظر كله في حزب كذا ، وقف عليهم دون خلق الله أجمعين ... »

كان هذا في الشام وكان مشله في كل قطر عربي ، وهو ما نرى أشباهه في جميع سراقنا ، حيث كان تناحرنا ، وتكالبنا وبالأعلينا جميعاً . نعم ، هذا ما يلينا به في كل النواحي ، في السياسة والإدارة ، والحكم والدين ... الخ

حصرنا في أنفسنا الإخلاص وخدمة البلاد ، لنتمتع بمرض زائل ، وكتب الله علينا أنم كل مصيبة نزلت بالأمة من جراء أترتنا وتدجيلنا ، ونحن وأولئك جميعاً ، لا نبلغ بعد ذلك كله ، أن نكون غياراً على قدم أسنر جندي من جنود خالد .

« طلبت القتل في مظانه ، فلم يقدر لي إلا أن أموت على فراشي ، وما من عمل شيء أرجى عندي بعد لا إله إلا الله ، من ليلة شديدة الجليد في مرية من المهاجرين ، بها وأنا مترس ، والسماء تهل على ، وأنا أنتظر الصبح حتى أغير على الكفار ، فعليكم بالجهاد ... »

لقيت كذا وكذا زحفاً ، وما في جسدي شبر إلا وفيه ضربة بسيف ، أو رمية بسهم ، أو طعنة برمح ، وهانذا أموت على فراشي

متمثلين والله الحمد : « من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه ، فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلاً » ولا تزال الأرض من الغرب الأقصى إلى طرابلس إلى فلسطين إلى الهند ، ثبت الشهداء ، ولا يفتأ أدم الطاهر يجرى أنهاراً في سيل الحق .. ولكن أحداً من الزعماء لم يحلفك في إنكار الذات وإهانة الحوى وقهر النفس ، ولم يذكر التاريخ بمدك قائد فعل فمك يوم اليرموك أو يوم دمشق .

معبودون

دمشق

الرجل والغدد الحيوية في الجسم

على الشاب إذا تجاوز الثلاثين من العمر أن يحافظ على الانسجام بين جميع قوى جسمه لأنه إذا اختل متحول عضو واحد ضاعت جميع قوى بقية أعضاء الجسم

إن الغدد هي مصدر الحياة والقوة والشايطي الجسم ، فإذا عملت بانتظام أوجدت الانسجام والاتزان بين جميع أعضاء الجسم وشعر الإنسان بقوة ونشاط.

فالواجب أن لا تترك هذه الغدد أو تهملها فتتلف ولا تعود قادرة على القيام بوظيفتها الحيوية المهمة . وعلى الرجل العاقل أن يبنى الغدد ويصدها بقويات نافعة مضبوطة من تحضير مماثل معروفة بكرافتها ومشهورة بفاعلتها إن الدواء الذي يقول لك أصحابه إنه يعطيك نتيجة سريعة هو دواء كاذب مضر — والدواء الذي يقولون لك إنك ترى النتيجة حالاً بعد استعمال الدواء أو بعد ساعة أو يوم أو يومين لا تحرس منه لأن له نتيجة مضرّة ورد فعل بطال جداً . وتأكد أن الدواء الذي ينفك مؤثراً يضرك ويضعفك ويعود على صحتك بضر العوائب لأنه سم قاتل .

نحن نهدم لك دواء جديداً اسمه قيدا — جلاند تحضير معامل التبريس الشهيرة في لندن ونحن نقول لك أن هذا الدواء يمد القوة والنشاط إلى غدوك ولكن لا بساعة أو يوم بل عليك أن تأخذه لمدة واحد وعشرين يوماً على الأقل وبعد هذه المدة ترى النتيجة لأن قيدا — جلاند هو دواء وغذاء للغدد والأعصاب

ونحن نضمن لك أن هذا الدواء قانع وليس له رد فعل على الإطلاق قيدا — جلاند هو خلاصة الغدد الطازة — هو غذاء الغدد والأعصاب فتتغذت الغدد بخلاصة الغدد الطازة تعود إلى قوتها ونشاطها وتعمل عملها في الجسم فيعود الجسم إلى حالة الشباب والمناة والنشاط .



حتف أتقى كما يموت البعير ، فلا ست أعين الجبناء ...

إذا نامت فانظروا في سلاحه وفرسي ، فجلوه في سبيل الله » هذه حصة الفاتح الكبير ، الذي لم يفارق النصر موكبه ساعة قط . هذه كلمات الذي ساق السعادة إلى بلدين كبيرين : العراق والشام ، تنفض باللوعة والأسى ، فتثير الإجلال والحزن من أقصى مكانهما في النفوس .

يتلف أبو سليمان وهو يختنر — وكل جسده إما مطعون أو مضروب أو مري — على أن لم يقض بين الصغين ، أو أمام المعصون ، أو في الثغور ، جندياً بتخبط بدمه الشاحب ، في سبيل إعلاء كلمة الله ، ظامئاً مجهداً مُشتكاً ، يرسل من فيه شهادة الحق مع آخر نفس يخرج من صدره الحنون :

رحمك الله يا أبا سليمان ! وليس بيدك ما تمنيت ، فأنه وحده يتوفى ويختار ، وما عليك ألا تموت في الساحة بين الصغين ، فما كنت لحظة من اللحظات تفتقر عن جهاد ، أو تبسّط لجهاد ، أو حديث نفسي بجهاد . ما كنت يا ابن الوليد إلا جهاداً متلاحقاً في سبيل الواجب . لقد أرضيت ربك فجعلك سيفه في الأرض ، وأرضيت رسوله فحمد أمرك ورضي عنك ، وأرضيت خليفته حتى قال : « ما على نساء قريش أن ينشئن مثل خالد » ! وعمر نفسه حين لا ملك لم يترك إكبارك ، ولما نزل الشام ورأى معجزاتك في الفتوح لم يملك أن قال : « أئمر خالد نفسه ، يرحم الله أبا بكر ، هو كان أعلم مني بالرجال » .

لقد كنت أمة في رجل ، فعليك الرحمة من هؤلاء جميعاً ، من كل من حارب تحت لوائك . وعليك الرحمة من النساء والصبيان والرهبان والفلاحين والمستضعفين الذين لم تكن تفتأ توصي جنودك المنصور برعايتهم ، والكف عنهم ، والرافة بهم . وعليك الرحمة من كل نسمة خلصتها من قسوة القوس ، أو ظلم الرومان .

وليس لنا أن نقول بمد تركية الله ورسوله وخليفته ، فما رأيت جيوش الرحمة والهداية قائداً أبمن تقيّة منك . ولئن تصرمت حياتك التي كانت نفماً كلها ، وعوضت حياة خيراً منها ، فإن خير أعمالك متصل عميم إلى الأبد . ولا يعلم إلا الله كم نفعت سيرتك بمد ممانتك ، وكم حفزت همماً خامدة وعزائم خائرة

ولقد جاء بعدك أناس كثيرون فبدلوا أرواحهم ودماءهم محامين عن الحق ، نغلظوك في إرخاص الروح . ولا تزال تلو

حَسْبَا مِ الْعَمَلِ

لِلْأَمْسِ تَذِجْهُدِ حَسْبِ اسْمَاءِ بِل



وَسَكْرَةِ الْهَادِلِ الْمَقْنَى
وَمِنْ دَوَالِيهِ حِينَ تُقْنَى
كَأَنَّهَا وَهَوَى فِي ذُرَاهَا
وَجِثَتْ مِنْ جَنَّةِ الْأَعَالَى
عَلَى جَنَاحَيْكَ لِلْبَرَاءِ
فِي الْأَرْضِ آمَالُ كُلِّ حَيٍّ
أَقْبَتِ بِالْقَارِ أَيْ عَشْرٍ
غُصُونُهُ الْبَيْضُ مِنْ شُعَاعِ
يَدُورُ بِالنَّحْوِ أَيْنَ دَارَتْ
وَبَنَمْتُ السُّحْرَ أَيْنَ لَفْتُ
ظَلَلْتُ وَالْوَحْيُ مُنْتَكَبٌ
تُلْقِيَنَّ مِنْ وَكَرِكَ الْمَعْلَى
كَأَنَّهَا عِشْتِ مِنْ زَمَانٍ
خَبَائِثِ وَالْمُنْكَبُوتِ دُنْيَا
خُيُوطُهُ الْوَاهِيَاتُ أَضَعَتْ
حُصُونَهُ مُسْتَنْقِعِهِ قَوِيٍّ
فَزَلَزَتْ دُونَهَا قُلُوبُ
وَذَلَّ مَنْ رَامَهَا ، وَأَلْوَى
فِي حَسْرَةِ الْخَالِبِ الشَّقِيَّ

وَرَفَاهُ يَا لَيْتَنِي سُكُونٌ فِي ظِلِّكَ النَّاعِمِ الشَّجِيِّ
صَحْنَتِ لِلْكَفْرِ ذَاتَ بَأْسٍ يَبُوحُ مِنْ عَشْكِ النَّقِيِّ
صَبَا لَكَ « الْمَصْطَلَقِي » وَقَرَّتْ

عُيُوبُ صَدِيقِهِ الْوَقِيِّ
فَرَجَّعَ الْكَوْنُ فِي هَتَافٍ لِبَاعِثِ الثُّورِ... عَبَقَرِي
نَبِيَّةُ الطَّيْرِ أَلْهَمَهَا إِعْجَازَهَا جِوَرَةُ النَّبِيِّ
مُهَاجِرٌ... تَهْجُرُ الْأَمَانِي وَالْمُحَرُّ فِي ظِلِّ الْوَحْيِ ١١

محمد بن اسماعيل

وزارة المعارف

سَحَابَةُ الْقَارِ ... أَيُّ لَمَحْنٍ مِنْ جَانِبِ اللَّهِ عَبَقَرِي
أَلْهَمْتَ دُنْيَاهُ مِنْ صَبَاحٍ فِي سِدْرَةِ الْمُنْتَهَى وَهَيَّ
وَمِنْ عِطَارِ الْجَنَانِ بَلَّ مِنْ

سُكُونِ الطَّاهِرِ الشَّدِيِّ
وَمِنْ نَشِيدٍ عَلَى رُبَاهُ مُعْطَرِ الْخَنِ مَرْتَدِيٍّ
يَبُوحُ مِنْ زَهْرَةٍ ، وَبَزْكَو

مِنْ جَدُولٍ تَحْتَهَا سَرِيٍّ
رَنَتْ بِأَمْدَانِهِ ، وَغَنَتْ مَلَا حِمْ لِّلْهَمِّ الشَّجِيِّ
وَزَفَرَتْ فَرْقَهُ صَلَاةً عَزَّتْ هُدَى الْقَائِدِ النَّقِيِّ...
قَبَسَتْ أَقْلَامَكَ الشُّوَادِي مِنْ نَجْمِهِ الرَّائِعِ السَّنِيِّ
وَمِنْ تَجَالِيهِ فِي الرُّوَايِ وَنَشْوَةِ الْمَاءِ فِي الْقَفْنِيِّ

الموسيقى في الإسلام

بِقَاسِ مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ

قبل أن أذكر شيئاً عن الموسيقى في صدر الإسلام وفي أيام النبي (ص) أحب أن أذكر شيئاً عن حياة العربي وطبيعة بلاده، وتأثير مناخه في نفسه ليرى القارئ متى أن العربي موسيق بطبعه وفطرته البيئة العربية خالية مما يرس العين ويرضى القلب، فالصحراء شاسعة مترامية موحشة مقفرة لا حياة فيها، ولا أنس يُحييها، والساء بنجومها وقرها... هي الساء بنجومها وقرها (دائماً) لا تتغير ولا تبدل!

فأى شيء يسد هذا الفراغ... ويشغل نفس العربي ويملأ حسه غير (الفناء) الذي يساعد عليه رقة الشعر وسلامة قوافيه واختلاف بحوره؟ أى شيء يساعد الإبل والحداة على السير تحت الشمس المحرقة، وفوق الرمال اللتبية التقددة أياماً وأياماً بالمعطن والجوع غير الفناء الذي ينسى الإنسان همومه، ويمسح دموعه؟ عرف العربي التزم بالشعر ولم يكن يدرى أن هذا اللون من ألوان الموسيقى صناعة تخضع لقانون معين فاستمر هكذا يننى ويشرب الخمر، ويتعلق بالحب، ويكلف بالصيد والميسر حتى استطاعت القيان التي استقدمت من بلاد المعجم والروم بالآلاتهن الموسيقية الفارسية والرومية أن يؤثرن في الموسيقى العربية تأثيراً كبيراً.

فنشط العرب في هذا المضمار نشاطاً عظيماً، وإن كان هذا النشاط قد حجب الكبرياء والتعالى، إلا أن حب الفن تغلب على غطرسة العربي فنهض واستحدث حتى احتفظ لموسيقاه بطابعها العربي الذي ميزها عن غيرها ولا يزال...!!

وقد عرف العرب في الجاهلية وصدر الإسلام من الآلات الوترية (المزهر) وهو عود ذو وجه من الرق (والعود) ذا الوجه الخشبي (والجناك) أو الصنج (المارب) (والمعزف) (والموز) ومن آلات النفخ المزمار، والفصبة أو القصاصة، والشبابة، والصُور، والناي. ومن آلات النقر: الطبل، والدف، والقضيب — لبيان الميزان أو الإيقاع — والصنوج والجلجل، والربع والمجنّب!!

أنحصر جهاد الرسول صلى الله عليه وسلم في الدود عن دينه وتبليغ رسالته، ونشر دعوته، وقتال الشركين ممن آذوه



يزعم بعض الناس أن الموسيقى محرمة، لأنها تلهي الإنسان عن ربه، وتشله عن دينه وعبادته، وتدفعه دفعاً لارتكاب ما نهى الله عنه. فإذا سألتهم آية أو حديثاً قالوا: هذان معروف منقول سمعناه من آباءنا وأجدادنا والسلف الصالح...!

هذا زعم لم ينشأ أيام النبي صلى الله عليه وسلم ولا أيام الخلفاء الراشدين، وإنما نشأ أيام الدولة الأموية حينما سما مركز الفتن والقيان سمواً عظيماً حتى حجب مراكز العلماء والفقهاء الذين حققوا على الموسيقى والموسيقين حقداً كبيراً، واستسلموا لخوارجهم (وهم بشر!) فراحوا يذيعون بين الناس أن الموسيقى حرام، وأن الخلفاء قد نسوا دينهم وربهم، واتبعوا خطوات الشيطان...!

ومن هنا نشأت هذه الشائعات وتطورت حتى غدت على ممر الأيام والأعوام قرية من الاعتقاد والإيمان...

ولإنصاف بعض رجال الدين في هذا الوقت نقول: إنهم أبوا أن يتخذ بعض إخوانهم — في العلم — الدين سلاحاً للتشفي والانتقام من فن رفيع سام يخفف عن الناس آلامهم وشقاءهم فأصدروا الكتب الكثيرة في الرد على مبتدعي التحريم. ولعل أشهر هذه الرسائل وأقواها وأدعمها حجة تلك الرسالة (الخطية) الوحيدة الموجودة الآن (ببرلين)... (الاستمتاع في الرد على من يحرم السماع...!)

أول من غنى في المدينة بالعربية مستعملاً العود . وقد أخذ عنه ابن سريج ، ومعبد ، وعزة اليلاء ، وجيلة !

ومن المشهورين أيضاً ابن مسجح أول من نقل غناء الفرس إلى غناء العرب بمكة . وقد ابتدع مذهباً خاصاً وطريقة جديدة تأثر بها وأخذ عنها ابن محرز ومعبد وابن سريج والفريض

وقد بلغ من اهتمام الأمراء والحكام بالموسيقى أن الخليفة عبد الملك بن مروان نفسه كان موسيقياً وملحناً . وقد اشترى يزيد بن عبد الملك (حجابة) المغنية بأربعة آلاف دينار مع أنها كانت دميعة مهتمة ...

ولعل في رعاية الوليد بن يزيد لمعبد وتمريضه إياه وإخلاء جناح خاص له في قصره ، ثم تشييعه لجنازته بنفسه أكبر برهان على مكانة الموسيقى وقتئذ . وقد كان الوليد عالماً بصناعة الألحان عازفاً بالعود موقفاً بالطبل والدف

وقد سرى تيار هذا الاهتمام إلى الأشراف والنبلاء حتى أن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب كان لا يستريح إلا إذا سمع (سائب خاثر) فينشط . وسكينة بنت الحسين رضى الله عنها وعن أبيها ، كانت مشغوفة بالغناء والموسيقى ، وكانت تكرم الفريض ، وكان يبتها منتدئ لسباع الموسيقى والغناء ، وقد طُلب منها مرة أن تستدعى (حنين الحيرى) 'مغنى' (الحيرة) ، فاستدعته مع أشهر المغنين في الحجاز ابن سريج ، ومعبد ، والفريض . وقصد الأربعة يبتها فحفلت الدار بالناس حتى ضاقت بهم ، فصعدت شراذم منهم فوق (السطح) وأخذ حنين يبنى وبني والناس تموج وتهتف ، وإذا (بالسقف) يهوى بمن فوقه على رأسه فات غنوقاً . فقالت السيدة سكينة : « لقد كدر علينا حنين سرورنا . انتظروا مدة طويلة كأننا والله كنا نسوقه إلى منيته »

وفي العصر الأموي ابتدأت حركة التأليف للموسيقى فوضع يونس الكاتب (كتاب النغم) و (كيان الفيان)

أما في العصر العباسي ذلك العصر الذهبي للموسيقى والأدب والشعر فقد سمت فيه الموسيقى سمواً عظيماً وارتفعت إلى ذروة الجهد ، وزادت مقاماتها وطرائق إيقاعها حتى تعددت في اللحن الواحد وكثرت الآلات وتنوعت وكثر استعمالها

وأصبح العربي يفخر بأنه موسيقى حتى أن أبناء النبلاء

وأصحابه في أرواحهم وأموالهم ونسائهم ، ولكن هذا لا يمنع أنه صلى الله عليه وسلم كان يحب الموسيقى . فقد كان كلما (هادن) سمع من بلال ابن رباح الحبشى ، أول موسيقى مسلم ، وأول مؤذن في الإسلام ، ترتيله وأذانه بصوت جميل ، ويتوقع وترتيل فنى . ولقد جاءته مرة عائشة رضى الله عنها وقالت : يا رسول الله ، لقد أقسمت شيرين مولاة حسان بن ثابت إن رجعت منصوراً من غزوتك أن تغنى وتضرب بالرق في بيتنا ، فإذا ترى ؟

فأقيم المصطفى وأذن لها وجلس مع حشد من صحابته وفيهم صديقه أبو بكر يسمع شيرين وهي تغنى وتضرب بالرق ، واستمروا كذلك حتى قدم عمر بن الخطاب فانكشفت شيرين وجلست فوق (رقعها) فضحك الرسول وقال : لقد ذهب شيطانها لما رأى عمر .

فأجابت شيرين : كلا يا رسول الله ولكنه قاس لا يرحم وأنت كريم رحيم ! فضحكوا جميعاً حتى عمر .

ولقد اتسمت فتوح العرب أيام عثمان بن عفان ثالث الخلفاء الراشدين وانتفع العرب بمدنيات البلاد المغلوبة وحضارتهم ولا سيما الحضارتين الفارسية واليونانية ، فتأثر العرب من اختلاطهم بهؤلاء الأمرى واهتموا بأمور دنياهم ، وأصبحوا ينظرون إلى الموسيقى نظرة جديدة خالية من الغلو والشطط حتى ارتفعوا بها على الشعر والأدب ، وحتى غدوا لا يرون بأساً ولا ملامة في أن يحضروا مجالسها . وقد كان حسان بن ثابت رضى الله عنه يسمع من مولاه شيرين ومن راتقة سيده المغنيات وقتئذ وتليذتها عزه اليلاء وكذلك كان حال أشراف العرب وساداتهم ... !

وأحسب أن عصر ابتداء النهضة الحقة ابتداءً في خلافة على كرم الله وجهه . ولعل حبه للشعر وهو لون من ألوان (الفن) أكبر حافز . على أن هذه النهضة لم تؤت ثمرها إلا في الدولة الأموية عند ما اتسمت الفتوحات شرقاً وغرباً . وقد ابتدئ في وضع الألحان العربية في هذا العصر على إيقاعات متعددة ، وورد في غنائها ذكر إيقاعات (الثقيل) الأول و (الثقيل) الثانى ، وخفيف الثقيل ، والمزج ، والرملى

وأشهر الموسيقيين في هذا العصر هو (سائب خاثر) ، وهو

له الموسيقى بالشيء الكثير . وفي العصر العباسي أمر هارون الرشيد
إسحاق الموصلي ، وإسماعيل ابن جامع ، وقليح بن أبي العوراء ، أن
يختاروا له من الألحان العربية مائة صوت ففعلوا .

ومن أشهر الموسيقيين في هذا العصر إبراهيم الموصلي ،
وإسحاق الموصلي ، وقليح بن أبي العوراء ، ويحيى الكي ،
وحكم الوادي ، وزلزل ، ومخارق ، وبذل الغنية ، وابن جامع
وقبل أن نختم هذه الصفحة العطرة نحب أن نقول لهؤلاء الذين
يستفدون أن الموسيقى محرمة : هذا هو شأن الموسيقى في صدر الإسلام
إن الموسيقى في ذاتها نبيلة رفيعة ، ولكن المحرم فيها هو
التخلف والبكاء والاسترضاء واستغلال التراث البهيمية ، وهذا
ليس بمحرم شرعاً فحسب ، بل هو محرم شرعاً وذوقاً ورجولة أيضاً
محمد السيد المريني

المراجع : مقدمة الدكتور محمود أحمد الحفي .. الأغانى للأصفهاني

أنخرطوا في سلكها ، فكان منهم ابن جامع القرضي . بل زاد
اهتمامهم إلى حد الاحتراف كما براميم بن المهدي . . .
والخليفة الواثق كان من أصدق الخلفاء بل من الموسيقيين المحترفين
أنفسهم بالفناء والغزف على العود ، وقد قال في إسحاق الموصلي :
(ما غنائ إسحاق قط إلا ظننت أنه قد زيد لي في ملكي ..
وإن إسحاق لنعمته من نعم الملك التي لم يحظ بمثله ، ولو أن العمر
والشباب والنشاط مما يشتري لاشتريتهن له بشرط ملكي)
(الأغاني) وإسحاق هذا هو أول من حتى يثبت قواعد الموسيقى
أثرية ونظرياتها بعد يونس الأكردي وجاء بعده الخليل بن أحمد
فصنف كتاب (النغم والإيقاع) ولكن الذي يزعمها هو إسحاق
ابن يعقوب الكندي الذي ألف عدة كتب في الموسيقى ونظرياتها ؛
وهو أول من دون الموسيقى بالحروف بشكل مرتب ، وهذا أكبر رد
على من يهيمون العرب بإهمال تدوين تراثهم . ثم جاء بعده أيضاً
أبو نصر محمد الفارابي فوضع (كتاب الموسيقى الكبير) الذي تدين

القوة المغناطيسية ومعجزاتها السحرية

إن بك قوة خفية هائلة يمكنك بمقتضاها أن تعمل المعجزات إذا تعلمت كيف تستخدمها في حياتك على الوجه الفني الصحيح

أَنْتَ لَمْ تَدْرُ أَنْ تَحْرِفَ النُّوْمَ الْمَغْنَاطِيسِيَّ
وَتَصْنَعَ مِنْهُ مَا يُبَارِعًا

وتعالج وتؤثر بالمغناطيس على من يريد ، عن قرب وعن بعد ، وتحصل على دبلوم هذا الفن
(١) تستبدل مرشحك بصحة وبؤسك بسعادة وفشلك بنجاح (٢) وتستغل مواهبك وتستخدم قواك المغناطيسية لتذلل عقبات الحياة
وتسيطر بها على الطبيعة وتؤثر بها على من حولك في حالة البيع والشراء والخطابة وتصبح ذا شخصية بارزة وتحقق كل أمل تشده (٣) إن
أردت التخلص من العادات الضارة كشرب الدخان والادمان على المخدرات ولعب البسر والنورستانيا والمهستيريا (٤) ومعالجة أمراضك
العقلية والاضطرابات النفسية والعصبية . الخوف . الوهم . الكآبة . الوسواس . الأرق . التلعثم (اللجلجة) الإمساك المزمن . النحافة .
السمنة . ضعف الذاكرة والإرادة (٥) وإن كنت محامياً أو خطيباً أو ممثلاً أو بائعاً وتريد أن تكون موضع ثقة ويخرج كلامك مشبعاً بالتيار
المغناطيسي أو أردت معرفة مستقبل أمورك (٦) وإن كان لك حاجة عند شخص تريد التأثير عليه عن بعد فاستخدم قواك الخفية التي
سندربك على استعمالها واكتب إلينا حالاً فرسل إليك تعليماتنا مجاناً بالبريد ، فقط أرفق ١٥ ملية طوابع بوستة واطلبها من :
(الأستاذ الفرير تروا) مدير معهد الشرق لعم النفس بميدان غمرة ٧١٩ شارع الخليج المصري بمصر